

حسن سعيد الكرمني

قول على قول

الجزء الرابع

الناشر

دار لبنان للطباعة والنشر

بيروت - لبنان

فَوَلِّ الْعِلْمَ قَوْلَ

الطبعة الخامسة

١٤٠٧م - ١٩٨٦م

طُبِعَ بِمَوَافَقَةِ إِذَاعَةِ لَنْدُنْ

الافتداء

إلى إخواني العرب
الذين يحرصون على حفظ تراثهم وتمجيد تاريخهم ،
والإبقاء على آدابهم ولغتهم ،
أقدم هذا الكتاب .

« المؤلف »

المقدمة

أقدم إلى القراء الكرام وإلى محبي الأدب العربي الجزء الرابع من « قول على قول » وهو البرنامج الذي كنت أذيعه من القسم العربي في هيئة الإذاعة البريطانية في لندن . ورجائي أن يجد هذا الجزء والأجزاء التالية من الإقبال والتشجيع ما لاقاه البرنامج الإذاعي في حينه ، والأجزاء السابقة .

وقد تركت ، كالعادة ، الأسئلة والأجوبة على ما هي عليه بدون تغيير كما أذيعت مع بعض الإضافات ، وذكرت مع كل سؤال اسم السائل الكريم إثباتاً لمسحة السؤال .

ولم أقصد بأجوبي في ذلك البرنامج أن تكون دراسة أدبية ولغوية مستقصاة ، وإنما أردت أن تكون للامتناع والتسلية والتعريف بشيء من ذخائر الأدب العربي وطرائفه .

ح. س. الكرمي

لندن ١٩٧٢

● السؤال : من القائل وما المناسبة :

ليس الكريم الذي يُعْطِي عَطِيَّتَهُ عن الثناء وإن أُغْلَى به الثَمَنُ
بل الكريمُ الذي يُعْطِي عَطِيَّتَهُ لغير شيءٍ سوى استحسانه الحسنِ
لا يَسْتَتِيبُ ببذل العُرفِ مَحْمَدَةً ولا يَمُنُّ إذا ما قَلَّدَ المُنَا

بكاري محمد

مراكش - المغرب



ابن الرومي

● الجواب: هذه الأبيات الثلاثة ' للشاعر العباسي ابن الرومي. وفي معنى
ابن الرومي عن المَنّ سَبَهُ بقول امرئ القيس:

أَفْسَدَتْ بَالَمَنِّ مَا أُولَيْتَ مِنْ نَعَمٍ ليس الكريمُ إذا أُسْدَى بِمَنَانٍ

ويقول جرير في مدح يزيد بن عبد الملك :

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَحْدُوها ثَمَانِيَةٌ ما في عَطَائِهِمْ مَنْ ولا سَرَفٍ

وأبو الأسود الدؤلي يقول ، وينسب إلى غيره :

سأشكرُ عمرواً ما تراخت مَنِيَّتِي أَيْدِيَّ لَمْ تُفْنَنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ

ويقول بشار في معنى ابن الرومي :

ليس يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلَا الْخَوْفِ وَلَكِنْ يَلْذُ طَعْمَ الْعَطَاءِ

ومما يشبه قول ابن الرومي هذه الأبيات التي لا أعرف قائلها :

وصاحبٍ سَلَفَتْ مِنْهُ إِلَى يَدٍ أَبْطَتْ عَلَيْهِ مَكَافَاتِي فَعَادَانِي

لَمَّا تَيَقَّنَ أَنَّ الدَّهْرَ حَارِبُنِي أَبْدَى التَّنَدُّمَ فِي مَا كَانَ أَوْلَانِي

أَفْسَدَتْ بِأَمْنٍ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أَوْلَى بِمَنْ

وقد رأينا أن البيت الأخير لا مريء القيس مع تغيير كلمة واحدة .



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

ترحلتُ عن بغدادَ لا كارهاً لها وفي القلبِ منها لوعةٌ وحريقُ
فَسَقِيًّا لَيَّامٍ تَقَضَّتْ بِرَبْعِهَا إذ العيشُ غَضٌّ والزمانُ أنيقُ

مصطفى مصطفى عبد الله

مربوط - الجمهورية العربية المتحدة

★

علي بن مُرشد بن مُنقذ

● الجواب : هذان البيتان رأيتُهما في معجم الأدباء لياقوت منسوبين إلى
علي بن مُرشد بن مُنقذ ، ومعهما بيتٌ ثالث وهو :

بإخوانِ صدقٍ ليس فيهمُ مشاققُ

وكلهم حانٍ عليّ شفيق

وذَكَرَ الشعراءُ بغدادَ في مَعْرِضِ الذمِّ وفي مَعْرِضِ المدحِ ، ونأتي مِن
ذلك بما يتفق مع قولِ عليّ بنِ مُرشدِ السالفِ الذكر : فإِسحاقُ بنُ إبراهيمَ

لمَوْصِلي يقول من جملة أبيات :

أَتَبْكِي عَلَى بَغْدَادٍ وَهِيَ قَرِيبَةٌ
فَكَيْفَ إِذَا مَا أَزْدَدَتْ مِنْهَا غَدَاً بَعْدَا
لَعَمْرُكَ مَا فَارَقْتُ بَغْدَادَ عَنْ قَلْبِي
لَوْ أَنَا وَجَدْنَا مِنْ فِرَاقِهَا بُدَا
إِذَا ذَكَرْتَ بَغْدَادَ نَفْسِي تَقَطَّعَتْ
مِنَ الشَّوْقِ أَوْ كَادَتْ تَهَيِّمُ بِهَا وَجَدَا

ومن ذلك قولُ القاضي أبي محمد عبد الوهَّاب المالكي :

سَلَامٌ عَلَى بَغْدَادَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ وَحَقٌّ لَهَا مِنِّي سَلَامٌ مُضَاعَفٌ
فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُهَا عَنْ قَلْبِي بِهَا وَإِنِّي بِشَطَطِي جَانِبِيهَا لَعَارِفٌ
وَلَكِنَّهَا ضَاقَتْ عَلَيَّ بِأَسْرِهَا وَلَمْ تَكُنْ الْأَرْزَاقُ فِيهَا تُسَاعِفُ
فَكَانَتْ كَخَيْلٍ كُنْتُ أَرْجُو دُنُوَّهَ وَأَخْلَاقُهُ تَنَاقَى بِهِ وَتُخَالِفُ

ولهذه الأبيات حكاية "أوردها ابنُ خَلِّكَانَ فِي وَفَايَاتِ الْأَعْيَانِ عِنْدَ
الْكَلَامِ عَلَى الْقَاضِي الْمَالِكِيِّ هَذَا. وَذَكَرَ كِتَابُ فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ بَيْنَ هَذِهِ
الْقَاضِي عَنْ بَغْدَادَ يَشْرَحُ بَيْنَهُمَا حَالَهُ ، فَهُوَ يَقُولُ :

بَغْدَادُ دَارُ الْأَهْلِ الْمَالِ طَيِّبَةٌ وَلِلْمَغَالِيسِ دَارُ الضَّنْكِ وَالضِّيقِ
ظَلَمْتُ حَيْرَانَ أَمْشِي فِي أَرْقَتِهَا كَأَنِّي مُصْحَفٌ فِي دَارِ زَيْنَدِيقِ

ومن الذين فضّلوا بغدادَ على غيرها ، ابنُ زُرَيْقٍ الكوفي
الكاتب بقوله :

سافرتُ أُنْبعي لبغدادٍ وسارِكتِها مثلاً فحاولتُ شيئاً دونه الياسُ
هيئاتَ ، بغدادُ الدنيا بأجمَعِها عندي وسكانُ بغدادٍ همُ الناسُ



● السؤال : من القائل :

وما أنا مُخْلِيفٌ مَنْ يَرْتَجِيْنِي

علي شرف الدين نور الدين

مركز زالنجي - السودان

أحمد صالح الياني

الصومال

وما من شِيمَتِي شَتْمُ ابنِ عمِّي



حاتم الطائي

● الجواب : هذا البيت منسوبٌ إلى حاتمِ الطائي ، وجاء في الحكاية أن عبدَ الله بنَ شدَّاد قال يوماً لابنه : يا بُنَيَّ إذا سَمِعْتَ كلمةً من حاسدٍ ، فكنْ كأنَّكَ ليس بالشاهد ؛ فإنَّكَ إنْ أَمْضَيْتَها على حياها ، رَجَعَ العيبُ على مَنْ قالها ؛ وكنْ كما قال حاتمُ :

وما أنا مُخْلِيفٌ مَنْ يَرْتَجِيْنِي

أَرَى ماوِيَّ أنْ لا تَشْتَكِينِي

سَمِعْتُ وقلتُ مُرِّي فأنفَذِينِي

وما من شِيمَتِي شَتْمُ ابنِ عمِّي

سَأَمْنَحُهُ على العِلَّاتِ حتَّى

وكَلِمَةٍ حاسِدٍ مِنْ غيرِ جُرمِ

وعابوها عليّ فلم تَغِيْبِي ولم يَغْرِقْ لها يوماً جَبِيْنِي
وذي وَجْهَيْنِ يَلْقَانِي طَلِيْقاً وليس إذا تَغَيَّبَ يَأْتِسِيْنِي
نظرتُ بعَيْنِهِ فَكَفَفْتُ عَنْهُ مُحَافِظَةً عَلَى حَسِي وَدِيْنِي
فَلَوْ مَيْنِي إِذَا لَمْ أَقْرِ ضَيْفَا وَأَكْرِمَ مُكْرَمِي وَأَهْنِ مُهْيِيْنِي

وفي بعض الأبيات هنا شبه بالبيت :

كعصفورة في كفٍّ طفلٍ يُهْيِيْنَهَا تذوق مرارَ الموت والطفل يلعب
ويُنْسَبُ هذا البيت أحياناً إلى مجنون ليلى . وهو منسوبٌ في مُعْجَمِ
الشعراء للمَرْزُوبَانِي تارةً إلى يَعْقُوبَ بنِ الرِّبِيعِ جاحِبِ المنصور ، وتارةً
أخرى إلى محمد بن عبد الملك بن أَبَان . فمحمد بن عبد الملك يقول :

تَمَكَّنْتُ مِنْ نَفْسِي فَأَزْمَعْتُ قَتْلَهَا
على غيرِ عَمْدٍ مِنْكَ وَالرَّوْحُ تَذْهَبُ
كعصفورةٍ في كفٍّ طفلٍ يَسُومُهَا
ورودَ حِيَاضِ الْمَوْتِ وَالطِّفْلِ يَلْعَبُ

ويعقوب بن الربيع يقول :

يَقْطَعُ قَلْبِي بِالصَّدُودِ تَجَنِّيَاً وَيَزْعُمُ أَنِّي مُذْنِبٌ وَهُوَ مُذْنِبُ
كعصفورةٍ في كفٍّ طفلٍ يُذْيِقُهَا أَفَانَيْنَ طَعَمِ الْمَوْتِ وَالطِّفْلِ يَلْعَبُ

● السؤال : من القائل وما المناسبة وما الأبيات :

مَلَكْنَا فَكَانَ الْعَفْوُ مِنَّا سَجِيَّةً فَلَمَّا مَلَكَتُمْ سَالٌ بِالْدمِ أَبْطَحُ

يونس صفي الدين

صور - لبنان



ابن الصيفي

● الجواب : هذا البيت لابن الصيفي شهاب الدين أبي الفوارس ويقال له حَيْضُ بَيْض ، توفي في بغداد في السادس من شهر شعبان سنة ٧٥٤ هجرية ، والبيت من أبيات كنت ذكرتها في مناسبة سابقة فلا حاجة إلى ذكرها . وكنت ذكرت أيضاً أبياتاً وعبارات بمعنى البيت المستول عنه . وقد اهتم بعض الشعراء والأدباء فشطروا هذه الأبيات وخمّسوها . ومنهم الشيخ عبد الحسين الحلبي المتوفى سنة ١٣٧٥ هجرية ، فقد شطر الأبيات كما يلي :

مَلَكْنَا فَكَانَ الْعَفْوُ مِنَّا سَجِيَّةً

يَوْمَ بِهِ بَطَحَاءُ مَكَّةَ تُفْتَحُ

فسالت بيفيض العفو منا بيطأحكم
 ولما ملكتم سال بالدم أبطح
 وحللتكم قتل الأسارى وطالما
 فككنا أسيراً منكم كاد يذبح
 وفي يوم بدر إذ أسرنا رجالكم
 غدونا عن الأسرى نغف ونصفح
 فحسبكم هذا التفاوت بيننا
 فاي قبيل فيه أرزى وأربح
 ولا غرو إذ كنا صفحنا وجرتم
 فكل إناء بالذي فيه ينضح
 وللسيد محمد بن السيد صادق الفحام النجفي تخميس لأبيات الحص
 بيص ، وهو :

نعم جدنا المختار ليس أمية وجدتنا الزهراء ليست سمية
 ونحن ولاة الأمر لسنا رعية ملكنا فكان العفو منا سجية
 ولما ملكتم سال بالدم أبطح

أما نحن يا أهل الضلالة والعمى عفونا بيوم الفتح عنكم تكرر ما

عَلَامَ أَجْتَمَ بالطُفُوفِ لَنَا دَمَا وَحَلَلْتُمْ قَتْلَ الْأَسَارَى وَطَالَمَا
غَدُونَا عَنِ الْأَسْرَى نَعْمٌ وَنَصَفَحُ

وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَمْ يَكُ الْغَدْرُ شَأْنَنَا وَلَا الْأَخْذُ بِالثَّارِ الَّذِي كَانَ دِينَنَا
وَلَكِنَّا نَعْفُو وَنَكْظِمُ غَيْظَنَا فَحَسْبُكُمْ هَذَا التَّفَاوُتُ بَيْنَنَا
وَكُلُّ إِنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَنْضَحُ



● السؤال : من القائل :

وَدَّعْتُهَا وَالِدَمْعُ يَقْطُرُ بَيْنَنَا وَكَذَاكَ كُلُّ مُودَّعٍ مُشْتَاقٍ
شَغِلَتْ بِتَنْشِيفِ الدَّمُوعِ عَيْنُهَا وَشَاهَا مَشْغُولَةٌ بِعِنَاقِ

برأحمد جبر الله
امنتجو - السودان



سعيد بن حميد الكاتب

● الجواب : هذه الأبيات لسعيد بن حميد الكاتب ، وكان على الخراج بالرقعة . قال : وَدَّعْتُ جَارِيَةً لِي تُسَمَّى شَفِيعاً ، وَأَنَا أَضْحَكُ وَهِيَ تَبْكِي ، وَأَقُولُ لَهَا : إِنَّهَا هِيَ أَيَّامٌ قَلِيلٌ . فَلَمَّا طَالَ بِي السَّفَرُ وَاتَّصَلْتُ بِي الْأَيَّامُ ، كَتَبْتُ إِلَيْهَا كِتَاباً وَفِي أَسْفَلِهِ :

وَدَّعْتُهَا وَالِدَمْعُ يَقْطُرُ بَيْنَنَا وَكَذَاكَ كُلُّ مُودَّعٍ بِفِرَاقٍ
شَغِلَتْ بِتَغْيِيزِ الدَّمُوعِ شَاهَا وَيَمِينُهَا مَشْغُولَةٌ بِعِنَاقِ

قال سعيد : فَكَتَبْتُ إِلَى طومارٍ كبيرٍ ليس فيه إلا بسم الله الرحمن الرحيم ، وفي آخره : يا كَذَّاب . وسائرُ الكتاب أبيض . قال : فوجَّهْتُ الكتابَ إلى ذي الرِّياسَتين الفضل بن سهل ، وكتبتُ إليها كتاباً على نحوِ ما ما كَتَبْتُ ، ليس فيه إلا بسم الله الرحمن الرحيم في أوله ، وفي آخره أقول :

فَوَدَّعْتُهَا يَوْمَ التَّفَرُّقِ ضاحِكاً إليها ولم أَعْلَمْ بِأَنْ لَا تَلَاقِيَا
فلو كنتُ أدري أنه آخرُ اللقا بَكَيْتُ وَأَبَكَيْتُ الحبيبَ المصافيا

قال : فَكَتَبْتُ إِلَى كتاباً آخرَ ليس فيه إلا بسم الله الرحمن الرحيم في أوله ، وفي آخره : أُعِيذُكَ بِاللَّهِ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ . فأرسل سعيدُ الكتابَ إلى ذي الرِّياسَتين فردَّه إلى مكانه الأول .

وأذكر بهذه المناسبة أنَّ مروان بن محمد آخرَ خلفاءِ الأمويين كَتَبَ وهو مُنْهَزِمٌ نحو مصر إلى جاريةٍ له خَلَّفَهَا في الرملة :

وما زال يَدْعُونِي إِلَى الصَّدِّ مَا أَرَى
فَأَنَّى وَيَتَّخِذُنِي الَّذِي لَكَ فِي صَدْرِي

وكان عزيزاً أنَّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
حِجَاباً ، فَقَدْ أَمْسَيْتُ مِنْكَ عَلَى عَشْرِ

وَأَنْكَاهَا وَاللَّهِ لِلْقَلْبِ فَاعْلَمِي
إِذَا ازْدَدْتُ مِثْلَيْهَا فَصِرْتُ عَلَى شَهْرِ

وَأَعْظَمُ مِنْ هَذَيْنِ وَاللَّهِ أَتْنِي
أَخَافُ بِأَنْ لَا نَلْتَقِيَ آخِرَ الدَّهْرِ

سَابِكِيكَ لَا مُسْتَبْقِيَا فَيُضَ عَنِّي
وَلَا طَالِبَا بِالصَّبْرِ عَاقِبَةُ الصَّبْرِ

وَمَنْ أَجَلَ مَا قِيلَ قَوْلُ اسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيِّ :

قَامَتْ تُودِّعُنِي وَالْدمْعُ يَغْلِبُهَا فَجَمَّعَتْ بَعْضَ مَا قَالَتْ وَلَمْ تُبْنِ
مَالَتْ عَلَيَّ تُفَدِّئُنِي وَتَرْشِفُنِي كَمَا يَمِيلُ نَسِيمُ الرِّيحِ بِالْغُصْنِ
وَأَعْرَضَتْ ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ بَاكِئَةٌ يَا لَيْتَ مَعْرِفَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَكُنْ
وَالْكَلَامُ فِي هَذَا كَثِيرٌ .



● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

إن كان رفضاً حبُّ آلِ محمدٍ فليشهدِ الثقلانِ أني رافضي

محمد علي جواد

الكونغو - ليو



الشافعي

الجواب : رأيتُ في معجم الأدباء لياقوت أن هذا البيتَ للإمام الشافعي ،
فهو يقول هناك : حَدَّثَ الربيعُ بنُ سليمان قال : سمعتُ الشافعي يقول :

يَا رَاكِبًا قِفْ بِالْمَحْصَبِ مِنْ مَنَى وَاهْتِفْ بِقَاعِدِ خَيْفِهَا وَالنَاهِضِ
سَحَرًا إِذَا فَاضَ الْحَجِيجُ إِلَى مَنَى فَيَضَا بِمُلْتَطِمِ الْفَرَاتِ الْفَائِضِ
إِنْ كَانَ رَفْضًا حُبُّ آلِ مُحَمَّدٍ فَلْيَشْهَدْ الثَّقْلَانِ أَنِي رَافِضِي

والرَّفْضُ هنا معناه الترك والانفصاض . والأصل أن جماعةً بايعوا زيدَ
ابنَ عليٍّ رضي الله عنه ثم قالوا له : تَبَرَّأْ مِنَ الشَّيْخَيْنِ (أي أبي بكر وعمر)

فَابَى وقال : كَانَا وَزَيْرِي جَدِّي (أَي النبي وهو جدُّه مِنْ قِبَلِ فَاطِمَةَ)
 فتركوه وَرَفَضُوهُ وَارْفَضُوا عَنْهُ . والنسبة من ذلك رافضي . وفي اللغة أيضاً
 أن الرافِضِيَّ هو الجندي الذي يترك قائده . والفرقة التي رَفَضَتْ زَيْدَ بْنَ
 عَلِيٍّ تُسَمَّى الرافضة ، وهم الروافض . وقال الشعراء في الرافِضة شيئاً من
 الأشعار ، ومن ذلك قولُ هَارُونَ بْنِ سَعْدِ الْعِجْلِيِّ وَكَانَ رَأْسَ الزَيْدِيَّةِ ، وفي
 قوله شيء من الشبه بقول الشافعي :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الرَافِضِينَ تَمَزَّقُوا وَكُلُّهُمْ فِي جَعْفَرٍ قَالَ مُنْكَرًا
 فَطَائِفَةٌ قَالُوا إِمَامٌ وَمِنْهُمْ طَوَائِفُ سَمَوِهِ النَّبِيُّ الْمُطَهَّرَا
 فَإِنْ كَانَ يَرْضَى مَا يَقُولُونَ جَعْفَرُ فَأِنِّي إِلَى رَبِّي أَفَارِقُ جَعْفَرَا
 بَرِئْتُ إِلَى الرَّحْمَنِ مِنْ كُلِّ رَافِضٍ بِصِيرٍ بِيَابِ الْكُفْرِ فِي الدِّينِ أَعُورَا
 إِذَا كَفَّ أَهْلُ الْحَقِّ عَنْ بَيْدَعَةٍ مَضَى عَلَيْهَا، وَإِنْ يَمْضُوا إِلَى الْحَقِّ قَصْرَا

وفي كتاب « الملل والنحل » للشهرستاني وكتاب « الفرق بين الفرق » زيادة
 تفصيل .



● السؤال : من القائل وما القصيدة :

جزاء سِنَمَارِ جَزَانِي عَلَى الْهَوَى وَكَانَ يَجَازِينِي جَزَاءَ السَّمَوَالِ

حسين احمد أبو خليل

صور - لبنان

*

عبد الباقي السَّمَاك

● الجواب: رأيتُ هذا البيتَ من 'جملةِ قصيدةٍ طويلةٍ لعبد الباقي بن أحمد ابن محمد بن السماك الدمشقي المولد القُسْطَنْطِينِيّ الوفاة سنة ألف وخمس وخمسين، ومطلعُ القصيدة :

تَوَكَّلْ عَلَى الرَّحْمَنِ حَقَّ التَّوَكُّلِ فَلَيْسَ لِمَا فِي عِلْمِهِ مِنْ مُبَدَّلِ

وجَمِيعُ القصيدة في التدين ومكارم الأخلاق ، وهي في قريب من ثمانين بيتاً ، أكثرُ معانيها مأخوذةٌ من أقوالٍ سابقة . أمّا رواية 'البيتِ' المسؤول عنه فهي كما وردت في القصيدة :

جزاء سِنَمَارِ جَزَانِي عَلَى الْهَوَى وَكَانَ يُمَنِّينِي وَفَاءَ السَّمَوَالِ

والإشارة هنا في هذا البيت هي إلى (سِنِمَار) الرَّجُلِ الرومي الذي بنى
 للنعمان بن امرئ القيس قصرًا في ظاهر الحيرة في ستين سنة اسمه الخورنق .
 فلما تمّ بناؤه وفرّح به النعمان ، قال سِنِمَار : إني أعلم موضعَ آجرَةٍ لو
 زالت لسقط القصرُ كُلُّهُ . فقال له النعمان : وهل يَعْرِفُهَا أحدٌ غيرُك ؟
 قال : لا ، فأمر به النعمانُ فقذف به من أعلى القصر فمات . وُضِرَ بِعَمَلِ
 النعمان هذا المَثَلُ ، لأنه جازاه خلافَ ما كان يجب أن يُجازِيَهُ ، وفي هذا
 يقول أبو النصر محمد بن السائب الكوفي كما في ابن خلكان أو عبدُ العزّي بن
 امرئ القيس كما في أمالي القايي أو البرّيق كما في معجم الشعراء :

جَزَانِي جَزَاهُ اللَّهُ شَرًّا جَزَائِهِ جَزَاءَ سِنِمَارٍ وَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ
 سِوَى رَضِهِ الْبُنْيَانِ سِتِينَ حِجَّةً يَعْلُ عَلَيْهِ بِالْقَرَامِيدِ وَالسَّكَبِ
 فَلَمَّا رَأَى الْبُنْيَانُ تَمَّ شُهُوقُهُ

وَأَضَ كَمِثْلِ الطَّوْدِ وَالشَّامِخِ الصَّغْبِ
 وَظَنَّ سِنِمَارٌ بِهِ كُلَّ حَبْوَةٍ وَفَازَ لَدَيْهِ بِالْمُودَةِ وَالْقُرْبِ
 فَقَالَ أَقْذِفُوا بِالْعِلْجِ مِنْ فَوْقِ رَأْسِهِ فَهَذَا لَعَمْرُ اللَّهِ مِنْ أَعْجَبِ الْخَطْبِ
 ويقول أبو الطّمَحَانِ الْقَيْنِي :

وإني لأرجو ملحها في بطونكم
 وما بسطت من جلدٍ أشعثٍ أغبرٍ

جَزَاءَ سِنِمَارٍ جَزَوْنَهَا وَرَبَّهَا
 وَبِاللَّاتِ وَالْعُزَّى جَزَاءَ الْمُكَفِّرِ

والإشارة الثانية في البيت هي لوفاء السموأل ، وذلك أن امرأ القيس بن

حُجِّرَ أودع عند السمؤال في طريقه إلى قيصر مئة درع وسلاحاً كثيراً ، فبلغ ذلك الحارث بن شمر الغساني ، فبعث إلى السمؤال من قبله رجلاً اسمه الحارث بن مالك وأمره أن يأخذ وديعة امرئ القيس . فلما أتى السمؤال أغلق هذا دونه باب حصنه الأبلق الفرد بأرض تيماء . وكان للسمؤال ابن خارج الحصن يتصيد ، فأخذه الحارث وقال للسمؤال إن أنت دفعت إليّ الوديعة وإلا قتلنت ابنك . فأبى السمؤال أن يدفع الوديعة إليه ، فقتله الحارث ، وضرب المثل بوفاء السمؤال . وفي ذلك يقول الأعشى :

كُنْ كالسمؤالِ إذ طاف ألهمامُ به في جحفلٍ كهزيع الليل جرّار
إذ سامه خطّتي خسفٍ فقال له قل ما تشاء فلاني سامعٌ حار
فقال : غدرٌ وثكلٌ أنت بينهما فاختر وما فيها حظٌ لمختار
فشكّ غير طویل ثم قال له أقتل أسيرك إني مانعٌ جاري
ويقول السمؤال مشيراً إلى وفاته :

وَفَيْتُ بِأَدْرَعِ الْكِنْدِيِّ إني إذا ما ذمّ أقوام وفيتُ
والبيت الأخير في قصيدة عبد الباقي السّمّاك هو :

فَكُنْ حَذِيراً فَالْحَزْمُ يُنْفَعُ أَهْلَهُ وإن كنت ممن يجهل الأمر فاسأل

● السؤال : من القائل وما القصيدة :

وَدَّعْ أُمَيْمَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ وهل تُطِيقُ فِرَاقًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

الآنسة توحيدة حسن حافظ عهدي
الاسكندرية - الجمهورية العربية المتحدة



الأعشى

● الجواب : رواية البيت الصحيحة هي :

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ وهل تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

والبيت للأعشى الكبير ميمون بن قيس ، من قصيدة له تقع في ستة وستين بيتاً . أمّا هُرَيْرَةُ هذه ، على حَدِّ قول أبي عبيدة ، فهي قَيْنَةٌ كانت لرجل من آل عمرو بن مرثد ، وفي القصيدة أبيات مشهورة منها :

عُلِّقْتُهَا عَرَضًا وَعُلِّقْتُ رَجُلًا غَيْرِي ، وَعُلِّقْتُ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

قالت هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا وَيْلِي عَلَيْكَ وَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ

والبيت الثاني أخذت بيت قالته العرب . ومنها :

وقد غَدَوْتُ إلى الحانوتِ يَتَبَعُنِي شاوٍ مَشَلُّ شَلُولٍ شَلْشَلٌ شَوْلٌ
كناطحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوْهِنَهَا فلم يَضِرْها وأَوْهَى قَرْنَه الوَعْلُ
قالوا الرُكوبَ فقبلنا تلكَ عادَتنا أو تَنْزِلُون فإِنا مَعْشَرٌ تُزَلُّ
ومن أوصافه المشهورة :

ما رَوْضَةٌ مِنْ رِياضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ
خَضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ قَطِلٌ
يُضَاحِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرِيقٌ
مُؤَزَّرٌ بَعْمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ
يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشَرَ رَائِحَةٍ
ولا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأُصْلُ
وللأعشى قصيدة أخرى يبدأها بمثل ما بدأ قصيدته التي كنا آنفاً
بصددها ، ومطلع هذه القصيدة :

هُرَيْرَةٌ وَدَّعَهَا وَإِنْ لَمْ لَأْنَمْ غَدَاةً غَدِ أَمْ أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمٌ
ويُنْسَبُ هذا القول إلى واوات مَعْبِدِ الْمُغَنِّي . فقد ذَكَرَ الْكَامِلُ
لِلْمُبَرِّدِ أَنَّ مَعْبِدًا بَلَغَهُ أَنَّ قُتَيْبَةَ بْنَ مُسْلِمٍ فَتَحَ خَمْسَ مَدَائِنَ فَقَالَ : لَقَدْ
غَنَيْتُ خَمْسَةَ أَصْوَاتٍ هُنَّ أَشَدُّ مِنْ فَتْحِ الْمَدَائِنِ الَّتِي فَتَحَهَا قُتَيْبَةُ بْنُ
مُسْلِمٍ ، وَالْأَصْوَاتُ هِيَ :
أولاً :

وَدَّعَ هُرَيْرَةً إِنْ الرُّكْبَ مَرْتَحِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرُّجُلُ

ثانياً :

هُريرة وَدَّعَهَا وَإِنْ لَامَ لَانِمَ غَدَاةَ غَدٍ أَمْ أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمَ

ثالثاً :

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ
وَهُوَ لِلشَّيْطَانِ بْنِ ضِرَارِ .

رابعاً :

وَدَّعَ لُبَابَةَ قَبْلَ أَنْ تَتَرَحَّلَا وَاسْأَلْ فَإِنَّ قَلِيلَةً أَنْ تَسْأَلَا
وَهُوَ لِعُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ .

خامساً :

لَعَمْرِي لَيْتَ شَطِطَ بَعِثَمَةَ دَارُهَا
لَقَدْ كُنْتُ مِنْ خَوْفِ الْفِرَاقِ أَلِيحُ
وَقَاتِلُهُ غَيْرَ مَعْرُوفِ .



● السؤال : من القائل وما المناسبة :

كُتِبَ الْقَتْلُ وَالْقِتَالُ عَلَيْنَا وَعَلَى الْمُحْصَنَاتِ جَرُّ الذُّيُولِ

إزوين مبارك
جمعة سيعيم - المغرب



عمر بن أبي ربيعة

● الجواب : هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة من أبيات هي :

إِنَّ مِنْ أَعْظَمِ الْكِبَائِرِ عِنْدِي قَتْلَ حَسَنَاءٍ غَادِقَةٍ عَطْبُولِ
قَتَلْتُ بِإِطْلَا عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ إِنَّ اللَّهَ دَرَّهَا مِنْ قَتِيلِ
كُتِبَ الْقَتْلُ وَالْقِتَالُ عَلَيْنَا وَعَلَى الْغَانِيَاتِ جَرُّ الذُّيُولِ

وحكاية ذلك أن مُصْعَبَ بْنَ الزَّيْبِرِ أَخَا عَبْدِ اللَّهِ بْنَ الزَّيْبِرِ قَتَلَ ابْنَةَ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ الْأَنْصَارِيَّةَ ، وَكَانَتْ زَوْجَةَ الْخُتَارِ بْنِ أَبِي عُبَيْدٍ ، فَاسْتَنَكَرَ النَّاسُ ذَلِكَ مِنْهُ وَتَعَاضَمَهُمُ الْأَمْرُ وَلَا سِيَّما لِأَنَّ النَّبِيَّ ﷺ نَهَى عَنْ قَتْلِ نِسَاءِ

المشركين . فقال 'عمر' بن 'أبي ربيعة' هذه الأبيات . وذكر العِقدُ الفريدُ أنَّ
الخوارجَ لما خَرَجُوا فِي الْأَهْوَازِ أَخَذُوا امْرَأَةً هُنَاكَ وَهَمُّوا بِقَتْلِهَا ، فَقَالَتْ
لَهُمْ : « أَتَقْتُلُون مَنْ يُنْشَأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مَبِينٍ » ؟
فَتَرَكُوهَا . وَفِي حِكَايَةٍ أَنَّ عَتَّابَ بْنَ وَرْقَاءَ الرَّيَّاحِيَّ خَطَبَ بِالنَّاسِ يَوْمًا
وَحَثَّ عَلَى الْجِهَادِ فَقَالَ : أَقُولُ لَكُمْ كَمَا قَالَ اللَّهُ فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ :

كُتِبَ الْقَتْلُ وَالْقِتَالُ عَلَيْنَا وَعَلَى الْغَانِيَاتِ جَرُّ الذُّيُولِ

وهذا بالطبع ليس من كلام الله عز وجل .

ويُقال إنَّ عبدَ الله بنَ الزبير قاتل حتى بقيَ رَحْنَدَه فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ :
أَلَا أَخْرُجُ فَأَقَاتِلَ ؟ فَقَالَ لَهَا :

كُتِبَ الْقَتْلُ وَالْقِتَالُ عَلَيْنَا وَعَلَى الْغَانِيَاتِ جَرُّ الذُّيُولِ



● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

إذا ترحلتَ عن قومٍ وقد قدَرُوا ألاَّ تُفارقَهم فالراحلون هُمُ

فهني دميان شموده

بور سودان - السودان



المتني

● الجواب : هذا البيت للمتني من قصيدة مطلعها :

وأحرَّ قلباه مِمَّنْ قلبُه شَبِيبُ وَ مَن يَجِيسمي وحالي عنده سَقَمُ

والسببُ في قولِ هذه القصيدة أنَّ سيفَ الدولة كان إذا تأخَّر عنه مدحُ
المتني له شَقَّ عليه ذلك ، فكان يُقَرِّبُ من الشعراء مَنْ هم دون المتني ، وكان
المتني يُعرِّض عن ذلك ويتأدَّى في سكوتِه وعَدَمِ قولِه الشعرَ ، إلى أن زاد
الأمر ، فقال المتني هذه القصيدة . ومنها هذه الأبياتُ المشهورة :

أَعِيذُها نَظراتِ مِنكَ صادقةً أنْ تُحَسِّبَ الشَّحْمَ فيمَن شَحْمُهُ وَرَمُ

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأُسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ
إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْلَ يَنْتَسِمُ
الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفَنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

ويقول مُعَرِّضًا بالشعراء عند سيف الدولة :

بَأَيِّ لَفْظٍ تَقُولُ الشَّعْرَ زِعْنِفَةً تَجُوزُ عِنْدَكَ لَا عَرَبٌ وَلَا عَجَمٌ
أَمَا قَوْلُهُ :

إِذَا تَرَّحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالِرَّاحِلُونَ هُمْ
فَشِيهِ بِهِ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى قَوْلُ ابْنِ الرُّومِيِّ :

وَإِذَا امْرُؤٌ مَدَحَ امْرَأَةً لِنَوَالِهِ وَأَطَالَ فِيهِ فَقَدْ أَرَادَ هِجَاءَهُ
وَقَوْلُ الْقَاضِي الْأَرْجَانِيِّ :

وَإِذَا رَأَتْ الْعَبْدَةُ يَهْرُبُ ثُمَّ لَمْ يُطَلَبْ فَمَوْلَى الْعَبْدِ مِنْهُ هَارِبٌ



● السؤال : من قاتل هذين البيتين وما المناسبة :

يا ابنة الأَقوامِ إنْ مُتِ فلا تَعَجَّلِي باللَّومِ حتَّى تَسْأَلِي
فإذا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الذي يُوجِبُ اللومَ فلومي واعدلي

كعالي إدريس

مدرسة سوق الأحد - مولاي بو عزّة - المغرب



جليلة أخت جساس

● الجواب : هذان البيتان مطلع قصيدة قالتها جليلة أخت جساس ، وكانت زوجة كلّيب الذي قتله جساس . فهي محزونة لفقدان زوجها كلّيباً ، ومحزونة أيضاً لأن قاتل زوجها هو أخوها جساس . وحدث أن اجتمع نساء الحيّ للمأتم وكانت بينهن أخت كليب . فقالوا لها : رحّلي جليلة عن مأتمك ، فإن وجودها فيه شامة وعار علينا . فقالت أخت كليب لجليلة : يا هذه اخرجي عن مأتمنا ، فأنت أخت وائترنا وشقيقة قاتلنا جساس . فخارجت جليلة من المأتم ، فقالت أخت كليب : رحّلي عن مأتمنا وفراق الشامت . فبلغ قولها جليلة ، فقالت :

يا ابنة الأقوام إن شئت فلا
فإذا أنت تبيّنت الذي
تُعْجَلِي باللومِ حتى تسالي
يُوجِب اللومَ فلومي واعدلي
ثم تقول عن خسارتها في زوجها وأخيها :

يا قتيلا قَوْضِ الدهرُ به
هَدَمَ البيتَ الذي استحدثته
سَقَفَ بَيْتِيَّ جميعاً من علٍ
وانثنى في هدمِ بيتي الأوّلِ
وتختتم قولها :

إنني قاتلةٌ مقتولةٌ
ولعلَّ الله أن يرتاح لي



● السؤال : من القائل وما تفسير ذلك :

أُبْلِغَ بَنِي لَأْمٍ فَإِنَّ خِيَوْلَهُمْ عَقَرَى وَأَنْ مِجَادَهُمْ لَمْ يَمُجِدْ
هَذَا إِنَّمَا مَطَرَتْ سَمَاوُكَ دَمَا وَدَفَعْتَ رَأْسَكَ مِثْلَ رَأْسِ الْأَضْيَدِ

فايز محمد خطيب
قرية العزير - قضاء الناصرة



حاتم بن عبدالله

● الجواب : هذان البيتان لحاتم بن عبد الله قالهما في حادثة جرت له مع سعد بن حارثة من بني لأم في أيام النعمان بن المنذر في الحيرة. والحكاية طويلة ممقدة . وخلصتها أن سعد بن حارثة أراد أن يتناول حاتمًا ، فأهوى له حاتم بالسيف فأطار أرنبة أنفه ، ووقع الشر حتى تحاجزوا . ثم قالوا لحاتم : بئسنا وبينك سوق الحيرة فنبهاجذك ونضع الرهن . ثم إن إياس بن قبيصة انتصر لحاتم وحرّض بني حية على مناصرته ، وخافوا من النعمان بن المنذر أن ينتصر لسعد بن حارثة من بني لأم لأنهم كانوا أصهاره ، ولكن النعمان نصح

جماعته بأن 'يرضوا حاتمًا' فتركوا قضية أنف صاحبهم وتركوا أفراسهم ،
فأخذها حاتم وعقرها وأطعم الناس وسقاهم الحمر وقال :

أبلغ بني لأمٍ بأنَّ خيولهم عقرى وإنَّ مجادهم لم يَمجد
ها إنما مطرت سماؤكم دماً ورفعت رأسك مثل رأس الأُصيد
إلى آخر الأبيات . والحكاية 'جميعها موجودة' في الأغاني .



● السؤال : لقد سَمِعْتُ عن طَبَقَاتِ الشعراء ، فَمِنْهُمْ مَنْ قال أربع ، ومنهم مَنْ قال إنها أكثر ، فَتُرِيدُ التَّوضيحَ ، وَلَكُمْ الشُّكْرُ .

مفرح خلف الرياح
جدة - المملكة العربية السعودية



طبقات الشعراء

● الجواب : قَسَمَ ابنُ سَلامٍ الجُمُحِيَّ الشعراءَ طبقاتٍ مختلفةً عديدةً ، ولكنه اقتصر في هذا التقسيم على الشعراءِ الجاهليين والإسلاميين . ويُقسَّمُ ابنُ رَشِيقٍ في كتابه (العمدة) الشعراءَ أربعَ طبقات ، وهي : جاهليٌّ قديمٌ ، ومُخَضَّرٌ وهو الذي أدرك الجاهليةَ والإسلامَ ، وإسلاميٌّ ، ومُخَدَّثٌ . ثم صار المُخَدَّثُونَ طبقات . ويُقسَّمُونَ الشعراءَ بحسبِ جَوَدَةِ أشعارهم لا بحسبِ أزمانهم ، فيقولون :

الشُّعْرَاءُ فَأَعْلَمَنَّ أَرْبَعُهُ فشاِعِرٌ يَجْزِي وَلَا يُجْزِي مَعَهُ
وشاِعِرٌ يَجُولُ وَسطَ المَعْمَعِ وشاِعِرٌ لَا تَشْتَهِي أَنْ تسمِعَهُ
وشاِعِرٌ لَا تَسْتَحِي أَنْ تَصْفَعَهُ

ويقولون أيضاً :

الشعراء فاعلمنَّ أربعه فشايرُ لا يرتجى لمنفعه
وشاعرُ ينشدُ وسطَ المَجمعة وشاعرُ آخرُ لا يجزى معه
وشاعر يُقالُ خسرُ في دعه

ويُقَسِّمون الشعراءَ أيضاً بحسب أشعارهم أربعة شعراء : شاعرٌ خنذيدٌ ، وهو الذي يجمع إلى جودة شعره رواية الجيد من شعر غيره ؛ وشاعرٌ مُفْلِقٌ وهو الذي لا رواية له إلا أنه مُجَوِّدٌ كالخنذيد في شعره ، وشاعرٌ ، وهو فوق الرديء بدرجة ، وشُعْرورٌ وهو لا شيء . وعلى هذا الشاعر الرابع قال بعضهم حاجياً :

يا رابعَ الشعراء كيف هجوتني وزعمتَ أني مُفْجَمٌ لا أنطِقُ
ويقولون أيضاً إنَّ الشعراءَ أربعة : شاعرٌ مُفْلِقٌ وشاعرٌ مُطَلِّقٌ
وشويعرٌ وشُعْرورٌ ، بحسب درجات جودة شعرهم .

وقالوا في الشعرِ أقوالاً كثيرةً يُعْرَبون فيها عن صعوبة عمل الشعر الجيد . من ذلك مثلاً قول دِغْبِيل بن عليّ الخزاعي :

الشِعْرُ صَعْبٌ وطويلٌ سَلَمُهُ والشِعْرُ لا يَسْطِيعُهُ مَنْ يَظْلِمُهُ
إذا ارتقى فيه الذي لا يَعْلَمُهُ زَلَّتْ به إلى الحضيضِ قَدَمُهُ
رُريد أن يُعْرَبَ به فَيُعْجِمُهُ

ويقول دِغْبِيل أيضاً :

يموتُ رديءُ الشعرِ من قَبْلِ أَهْلِهِ وجيِّدُهُ يَبْقَى وإن ماتَ قائلُهُ

ويقول ابنُ مُنَازِرٍ :

لَا تَقُلْ شِعْرًا وَلَا تَهْمُمْ بِهِ وَإِذَا مَا قَلْتَ شِعْرًا فَأَجِدْ

وَيَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ أَوْ الْمُفَضَّلُ الضَّبِّي :

أَبَى الشِّعْرُ إِلَّا أَنْ يَفِيءَ رَدِيئُهُ عَلِيٌّ وَيَأْبَى مِنْهُ مَا كَانَ مُحْكَمًا
فِيَا لَيْتَنِي، إِذْ لَمْ أَجِدْ حَوْكَ وَشِيئِهِ وَلَمْ أَكُ مِنْ فُرْسَانِهِ كُنْتُ مُفْجَمًا

وَمَنْ أَجَلٍ مَا قِيلَ قَوْلُ مُحَمَّدٍ الْوَائِلِ :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِعْرِي سَارَ عَنِّي وَشِعْرُكَ حَوْلَ بَيْتِكَ يَسْتَدِيرُ

وَيَقُولُ أَبُو إِسْحَاقَ الصَّابِي :

رُبَّ شِعْرٍ أَطَالَهُ طَوْلُ مَعْنَاهُ وَإِنْ قَلَّ لَفْظُهُ حِينَ يُرْوَى

وَطَوِيلٍ فِيهِ الْكَلَامُ كَثِيرُ فَإِذَا مَا اسْتَعَدَّتْهُ كَانَ لَغْوًا

عَرُضَ الْبَحْرِ وَهُوَ مَالُهُ أَجَاجُ وَقَلِيلُ الْمِيَامِ تَلْقَاهُ حُلُومًا



● السؤال : من القائل وما القصيدة :

وَدَّعَ أُمَامَةً حَانَ مِنْكَ رَحِيلُ إِنَّ الْوَدَاعَ لِمَنْ تُحِبُّ قَلِيلُ

الآنسة توحيدة حسن حافظ عهدي
الاسكندرية - الجمهورية العربية المتحدة



جرير

الجواب : هذا البيت لجرير بن عَطِيَّة بن الخطَفَى الشاعر الأموي المشهور . وجاء في الأغاني أَنَّ الْحِجَّاجَ أَتَى بِحَارِيَّةٍ بِيضَاءَ مَدِيدَةٍ الْقَامَةِ ، فقال لجرير : إِنَّ أَصَبْتَ صِفَتَهَا فَبِئْسَ لَكَ ، فقال : مَا اسْمُهَا ؟ قال : أُمَامَةُ . فأنشد يقول :

وَدَّعَ أُمَامَةً حَانَ مِنْكَ رَحِيلُ	إِنَّ الْوَدَاعَ لِمَنْ تُحِبُّ قَلِيلُ
مِثْلَ الْكُثَيْبِ تَمَايَلَتْ أَعْطَافُهُ	فَالرَّيْحُ تَجْبُرُ مَتْنَهُ وَتَهِيلُ
هَذِي الْقُلُوبُ صَوَادِيَا تَيَمَّمَتِهَا	وَأَرَى الشِّفَاءَ وَمَا إِلَيْهِ سَبِيلُ

فقال له الحجاج : خذها بيديها .

وفي الكامل للمبرّد أن جريراً في أول دخوله العراق، دَخَلَ على الحَكَمِ ابنِ أيوب بنِ عَقِيلِ الثَّقَفِيِّ، وهو ابنُ عمِّ الحجاج وعاملُهُ على البصرة، فسرَّ به . فكتب الحَكَمِ إلى الحجاج يقول له إنه قد مَّعَّ عليَّ أغْرَابِيُّ لم أرَ مثله . فكتب إليه الحجاج أن يَحْمِلَهُ معه . فلما دَخَلَ جريرٌ عليه قال له : بَلَّغْنِي أنكَ ذو بديهةٍ ، فَقُلْ في هذه الجارية ، وكانت هناك جارية قائمةً على رأسِ الحجاج . فقال جرير : ما لي أن أقولَ فيها حتى أتأَمِّلَها ، وما لي أن أتأَمِّلَ جاريةَ الأمير . فقال الحجاج : بَلَى ، قَتَأْتُهَا واسْأَلْنَاهَا . فقال لها : ما اسمُكِ يا جارية ؟ فأمسكت . فقال الحجاج : أَخْبِرِيهِ . فقالت : أُمَامَةُ . فقال جرير :

وَدَّعْ أُمَامَةَ حَانَ مِنْكَ رَحِيلُ ... إلى آخرِ الأبياتِ الثلاثة .

فقال الحجاج : قد جَعَلَ اللهُ لَكَ السَّبِيلَ إليها ، خُذْهَا ، هِيَ لَكَ . فَضْرَبَ يَدَهُ إلى يَدِهَا فَتَمَنَّعَتْ عَلَيْهِ فقال :

إِنْ كَانَ طِبَّكُمْ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ حَسَنٌ دَلَالُكَ يَا أُمَامَ جَمِيلُ

فَضَحِكَ الْحَجَّاجُ ، وَأَمَرَ بِتَجْهِيزِهَا مَعَهُ إِلَى الْيَمَامَةِ . فَاتَّبَعُوهُ فَأَعْطَوْهُ بِهَا حَتَّى بَلَغُوا عَشْرِينَ أَلْفًا فَلَمْ يَفْعَلْ ، ففِي ذَلِكَ يَقُول :

إِذَا عَرَضُوا عَشْرِينَ أَلْفًا تَعَرَّضْتُ لِأُمِّ حَكِيمٍ حَاجَةٌ هِيَ مَا هِيََا

لَقَدْ زِدْتُ أَهْلَ الرَّيِّ عِنْدِي مَوَدَّةً وَحَبِيبَتٍ أَوْعَافًا إِلَى الْمَوَالِيَا

وَأُمُّ حَكِيمٍ هِيَ الْجَارِيَةُ أُمَامَةُ . وَالرَّيُّ بَلَدُهَا ، وَهِيَ مِنَ الْمَوَالِي .

وتزوجها جرير وولدت له حكيماً وبليلاً وحزرة ؛ وتعرف أحياناً بأم
حزرة ، وهي التي رثاها بقصيدته المشهورة ومطلعها :

لولا الحياءُ لهاجني استعمارُ ولزرتُ قبركِ والحبيبُ يزارُ

وجاء في حكاية عن البيت المسنول عنه أن أبا عمرو بن العلاء جلس إلى
جرير وهو يُبلي على كاتبه :

ودّع أمانةَ حان منك رحيلُ .. فطلعت جنازةً ، فأمسك جريرُ
عن الإملاء ، وقال شيبتي هذه الجناز . فقال له عمرو : ولم تساب الناس ؟
فقال : هم يبدؤني ، ثم أنشأ يقول :

تروّعنا الجنائزُ مُقبلاتٍ ونلهو حين تذهبُ مَذِيراتٍ

كروعةٍ هجمةٍ لمغارِ ذئبٍ فلما غاب عادت راتعاتٍ

وقد وجدتُ هذا الاسمَ (أمانة) مُنتشراً على السنة الشعراء انتشار
اسم (ليلي) أو (أم عمرو) أو (أم مالك) . من ذلك مثلاً قولُ الجُمَيْحِ
ابن مُنْقِذ :

أُمسّت أمانةُ صمتاً لا تُكلّمنا بجنونةٍ أم أحست أهلَ خرّوبٍ

وقولُ الحُطَيْئَةِ :

طاقت أمانةُ بالرُكبانِ آوينةً يا حُسنةً من قوَامٍ ما ومُنْتَقِباً

وقول ابن مُفَرِّغِ الحِمَيْري :

أَصْرمتَ حَبْلَكَ مِنْ أمانةٍ مِنْ بَعْدِ أَيَّامِ بَرَامَةِ

وقولُ حَسَّانِ بنِ الغدير :

قالت أُمَامَةُ يَوْمَ بُرْقَةٍ وَاسْطَرِ يا ابنَ الغدير لقد جَعَلْتَ تَتَكَرَّرُ

وقولُ خَلْفِ الأَحرار :

أُمَامَ إِنَّ الدَّهْرَ أَهْلَكَ صَرُفَهُ إِرْمًا وَعَادَا

وقولُ العَتَّابِي :

أَتَصْدِفُ عَنْ أُمَامَةٍ أَمْ تُقِيمُ وَعَهْدُكَ بِالصَّبَا عَهْدٌ قَدِيمٌ

وفي هذا كفاية..



● السؤال : من القائل وما المناسبة :

وإذا أتتك مَذَمَّتِي من ناقصٍ فهي الشهادةُ لي بأني كامل

ماجد سعد العُصيمي

تبوك - المملكة العربية السعودية



المتني

● الجواب : هذا البيت للمتني من قصيدة يمدح بها القاضي أبا الفاضل أحمد بن عبد الله بن الحسين الأنطاكي ومَطلَعُها :

لكِ يا مَنازِلُ في القلوبِ مَنازِلُ أقفرتِ أنتِ وهنَّ مِنْكِ أوَاهِلُ

والمُهيمُ في الأمر أن لهذا البيت حكايةً جرت بين المعري والسيد المرتضى قرأتها في بعض الكتب . فإن المعري زار بغداد وبقي فيها سنةً وسبعة أشهر وكان يفتش مجلس السيد المرتضى الحافل بالأدباء ، وأنس به المرتضى لما رأى منه علماً واسعاً باللغة والشعر . ولكن السيد المرتضى كان يتعامل على المتني ، على خلاف المعري الذي كان يُكسِرُهُ ، حتى إنَّه سمى

شرحهُ لديوان المتنبي (مُعْجِزُ أَحْمَد) . وفي إحدى الْجُلُوسَات جاء ذكرُ المتنبي فقال المعري : لو لم يكن للمتنبي سوى قصيدته : لكِ يا منازلُ في القلوب منازلُ ، لكفى . فلما قال ذلك ، أمر السيد المرتضى بإخراجه من مجلسه ، فأخرجوه مُهاناً . واستغرب الحاضرون من ذلك ، ولكن المرتضى شرحَ لهم ما قصده المعري ، فقال : لم تكن هذه القصيدةُ من غرر شعر المتنبي ، ولكنه قصدهَ منها البيتَ القائل :

وإذا أَتَيْتَكَ مَذْمُومِي مِنْ نَاقِصٍ فِيهِ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ
وَيُفْهَمُ مِنْ هَذَا أَنَّ الْمَعْرِيَّ يُعَرِّضُ بِالسَّيِّدِ الْمُرتَضَى وَيَصِفُهُ بِالنَّاقِصِ
لأنه يَذُمُّ الْمُتَنَبِّيَّ فِي مَجَالِهِ .



● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

لا سيفَ إلاّ ذو الفقار ولا فتى إلاّ عليّ

علي فاضل البياتي
نينوى - الموصل - العراق

★

ذو الفقار

● الجواب : هذا البيت لا يُعرَفُ قائله على ما أعلم ؛ وقد وَجَدْتُ في سيرة ابن هشام قوله عن هذا البيت إنّ منادياً نادى يومَ أحد :

لا سيفَ إلاّ ذو الفقار ولا فتى إلاّ عليّ

ولم يَزِدْ على ذلك. ويوجد اختلافٌ في القول عن السيف ذي الفقار، كما سنرى. ذو الفقار هو سيفُ العاصِ بنِ مُثَنَّبَه 'قَتِلَ يومَ بدر'، وهو لَقَبُ سيفِ الإمامِ عليّ رضي الله عنه . ويقال إنّ الأئمّة اتفقوا على أنّ سيوفَ الإسلام أربعة : سيفُ النبي في المشركين وسيفُ أبي بكر في المرتدين ، وسيفُ عليّ في الباغين،

وسيفُ القِصاص بين المسلمين . وسيفُ الله هو خالدُ بنُ الوليد سَمَّاهُ بذلك الرسول ﷺ لحسنِ بلائه وشجاعته في نصرَةِ الإسلام . ولَمَّا اتَّهِمَ خالدُ بنُ الوليد بقتلِ مالكِ بنِ نويرةٍ رغمَ إسلامه دعاه أبو بكر فقال له : أقتلتَ مالكا لَتَنْزَوُ عَلَى حليته (وكانت امرأةُ مالكٍ من الجميلات وتزوجها خالدُ فيما بعد) فقال خالد : يا خليفةَ رسولِ الله ، أَتَشهد لي أن رسولَ الله سَمَّاني بسيفِ الله ؟ فقال : أَللَّهُمَّ بلى ، فقال : أَيْقتل سيفُ الله المسلم ؟ فقال : لا ، وصرَّفه إلى حيث جاء . ويقال إن أبا بكر أجاب عمرَ بنَ الخطاب لما جاءه يشكو من فَعلة خالدٍ في مالكٍ وفي زوجته ، قائلا : لا أُعَمِّد سيفاً سَلَّه النبي . وكان عليُّ رضي الله عنه من أَشدَّ الرجال ضَرْباً بالسيفِ وأعظمهم فُتُوَّةً ، وقد وُصِفَ بأنه إذا علا قَدُّه وإذا اعترض قَطُّ . ومن ضَرْبَاتِه المشهورة ضَرْبَتُهُ لرجلٍ اسمه مَرْحَبٌ ، فإنه ضَرْبَهُ عَلَى البَيْضَةِ أَيِ الخُوذة فَقَدَّهَا وَقَدَّه نصفين من الأعلى إلى الأسفل . وأشار أبو الحسين الجزَّار إلى ذلك في بيتٍ من الشعر يمدح عليَّ بن سيف الدين قَلِيج :

أَقُولُ لِقَقْرِي مَرْحَباً لَتَيَقِنِي بَأَنَّ عَلِيّاً بِالْمَكَارِمِ قَاتِلُهُ

ويقول المؤرخون إنَّ عليّاً رضي الله عنه قَتَلَ من الخوارج يوم النهروان النَّفْيَ نفساً ، فكان يَدْخُلُ بين الصفوف فيضْرِبُ بسيفه حتى يَنْشَنِي ، ثم يخرج ويقول : لا تُلوموني ولوموا هذا ، ثُمَّ يَقُومُ ويعود . وفي هذا يقول أحدُ شعراء الأندلس :

فَعَاقَرَ سَيْفَكَ حَتَّى انْتَنَى وَعَرَبَدَ رُمُحُكَ حَتَّى انكَسَرَ

وَكَمْ نُبِتَ فِي حَرَبِهِمْ عَنْ عَلِيٍّ وَنَابَ عَنِ النَّهْرَوَانِ النَّهْرُ

ومن ضَرْبَاتِ عليٍّ رضي الله عنه المشهورة أَنَّهُ ضَرْبَ عمرو بنِ عَبْدِ وَدَّ

العامري ، وكان من أشدّ الرجال ثِقوةً وجبروتاً وعناداً ، فقطع فخذَهُ من أصلها ، ونزل عمرو فأخذ فخذَ نفسه وضربَ بها عليّاً فتوارى عليٌّ عنها فأصابت قوائمَ بعير فكسرتها .

واشتهر في الجاهلية وفي الإسلام أيضاً سيفُ عمرو بنِ معدٍ يكرب المسمّى بالصمصامة . ويُروى على لسانِ عبدِ الملك بنِ عُميّيرِ قوله إن بلقيس أهدت إلى سليمانَ خمسةَ أسياف وهي : ذو الفقار وذو النون ومِخْذَمَ ورَسُوب والصمصامة . فأما ذو الفقار فكان لرسولِ الله ﷺ أخذَهُ من مُنْبِئِهِ بنِ الحِجّاج يومَ بدر . ومِخْذَمَ ورَسُوب كانا للحارث بن جبلة الغساني وذو النون والصمصامة لعمر بنِ معدٍ يكرب . ويقال إن الصمصامة كان في الأصل لعمر بنِ ذي قيعان . ويقول فيه عمرو بن معد يكرب :

وسيفُ لابنِ ذي قيعانَ عِندي تَخْيِيرَ نَصْلِهِ مِنْ عَهْدِ عاد

وحكي أن عمرَ بنَ الخطاب انتضى الصمصامة فضربَ بهِ فما أحاك (أي أثار) فطرحه من يده وقال : ما هذا بشيء . فقال له عمرو : يا أمير المؤمنين ، أنتَ طلبتَ مني السيفَ ولم تَطْلُبْ مني الساعدَ الذي يَضْرِبُ به . وهذا شبيهٌ بقولِ الزبير بنِ العوام فقد ضَرَبَ يومَ الخندقِ عثمانَ بنَ عبدِ الله ابنِ المغيرة بالسيفِ على مِغْفَرِهِ فَقَدَّهُ إلى قَرَبِ بَوسِ الفرس ، فقالوا له : ما أجودَ سيفك ! فغَضِبَ ، لأنه كان يَرَى أن الفِعلَ لِيَدِهِ لا لِسيفِهِ . ومثله قول أبي العتاهية في عبدِ الله بنِ مَعْن :

فما تَصَنَّعُ بالسيفِ إذا لم تَكُ قِتّالاً

وشبيهٌ بذلك حكايةُ الفرزدق مع أسير الروم ، وخلصتها أن جريراً

والفرزدقَ وَفدا على سليمانَ بنِ عبد الملك ، فجاء إلى الفرزدقَ رجلٌ من عبس مَيْلُهُ مع جرير فقال له إن الخليفةَ غداً سيأمرُك بضربِ عُنُقِ أسيرٍ من الروم ، وأعطاه سيفاً كهاماً لهذا الغرض . فلما جاء الموعدُ وحَضَرَ الأسيرُ قام الفرزدقُ لِيَضْرِبَ عُنُقَ الأسيرِ ، فسَلَّ السيفَ وضَرَبَهُ فلم يُؤثِّر فيه ، فارتاع الفرزدقَ وضَحِكَ سليمان ، وقال جريرٌ في ذلك مُعَيَّراً :

بِسَيْفِ أَبِي رَغْوَانَ ، سَيْفِ مُجَاشِعِ

ضَرَبْتَ وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمِ

ضَرَبْتَ بِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ فَأَرَعَشْتَ

يَدَاكَ ، وَقَالُوا مُحَدِّثٌ غَيْرُ صَارِمِ

فَرَدَّ عَلَيْهِ الْفَرَزْدَقُ :

وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَفْكُهُمْ إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ

فَهَلْ ضَرْبَةُ الرُّومِيِّ جَاعِلَةٌ لَكُمْ أَبَا كَكْلَيْبٍ أَوْ أَخَا مِثْلَ دَارِمِ

وقال أيضاً :

فَإِنْ يَكُ سَيْفُ خَانَ أَوْ قَدَرُ أَتَى لِمِقْدَارِ يَوْمٍ حَتَفَهُ غَيْرُ شَاهِدِ

كَسَيْفِ بَنِي عَبْسٍ وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ نَبَا بِيَدَيْهِ وَرَقَاءَ عَنْ رَأْسِ خَالِدِ

كَذَاكَ سَيُوفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظُبَايَهَا وَتَقْطَعُ أَحْيَانًا مَنَاطَ الْقَلَائِدِ

وَلَوْ شِئْتُ قَطَّ السَّيْفُ مَا بَيْنَ أَنْفِهِ إِلَى عَلَقٍ دُونَ الشَّرَاسِيفِ جَاسِدِ

وَيُشِيرُ الْفَرَزْدَقُ أَيْضاً هُنَا إِلَى حَادِثَةِ نَبَا فِيهَا سَيْفُ وَرَقَاءَ بْنِ زُهَيْرِ

عن رأسِ خالدِ بنِ جعفر ، ويُعرَضُ بسليمانَ بنِ عبد الملك وبنو عيس
هم أخوالُ عبدِ الملك . ويقول الفرزدقُ في هذه الحادثةِ وكان سليمانُ قد
ضحك منه :

أَيَعْجَبُ النَّاسُ أَنْ أَضْحَكَتُ سَيِّدَهُمُ
خَلِيفَةَ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ

لَمْ يَنْبُ سَيْفِي عَنْ رُغْبٍ وَلَا دَهْشٍ
عَنِ الْأَسِيرِ وَلَكِنْ آخِرُ الْقَدَرِ
وَلَنْ يُقَدَّمَ نَفْسًا قَبْلَ مِيتَتِهَا
جَمْعُ الْيَدَيْنِ وَلَا الصَّمَامَةِ الذَّاكِرُ

وأغمد سيفه ، وهو يقول :

مَا إِنْ يُعَابُ سَيِّدٌ إِذَا حَبَا وَلَا يُعَابُ صَارِمٌ إِذَا نَبَا
وَلَا يُعَابُ شَاعِرٌ إِذَا كَبَا

فشاع أمرُ حادثةِ الفرزدقِ هذه . ويحكى أَنَّ المهديَّ أَتَى بِأُسْرَى مِنْ
الرُّومِ وَأَمَرَ بِقَتْلِهِمْ ، وَكَانَ عِنْدَهُ شَيْبِيبُ بْنُ شَيْبَةَ ، فَقَالَ لَهُ الْمُهْدِيّ :
إِضْرِبْ عُنُقَ هَذَا الْعِلْجِ ، فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قَدْ عَلِمْتَ مَا ابْتَلَيْتَ
بِهِ الْفَرَزْدَقُ ، فَعَيَّرَ بِهِ قَوْمٌ إِلَى الْآنَ ، فَقَالَ الْمُهْدِيّ : إِنَّمَا أَرَدْتُ تَشْرِيفَكَ ،
وَقَدْ أَغْفَيْتَنكَ . وَكَانَ أَبُو الْهَوَلِ الشَّاعِرُ حَاضِرًا فَقَالَ :

جَزَعْتَ مِنَ الرُّومِيِّ وَهُوَ مُقَيَّدٌ فَكَيْفَ وَلَوْ لَا قَيْتَهُ وَهُوَ مُطْلَقٌ

دَعَاكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لِقَتْلِهِ فَكَادَ شَيْبٌ عِنْدَ ذَلِكَ يَفْرُقُ

فَنَحَّ شَيْبًا عَنْ قِرَاعِ كَتِيمَةٍ وَأَذِنَ شَيْبًا مِنْ كَلَامٍ يُلْفَقُ

وَيُضْرَبُ الْمَثَلُ بِسَيْفِ الْفَرَزْدَقِ لِلْسَيْفِ الْكَلِيلِ فِي يَدِ الْجَبَابِ . وَمِثْلُ
هَذِهِ الْحِكَايَةِ وَقَعَتْ عِنْدَ الرَّشِيدِ . فَقَدْ كَانَ الرَّشِيدُ جَالِسًا فِي مَجْلِسِهِ فَاتَى
بِأَسِيرٍ مِنَ الرُّومِ فَقَالَ لِرَجُلٍ اسْمُهُ 'دُفَافَةُ' الْعَبْسِيُّ : 'قُمْ فَاضْرِبْ عُنُقَهُ .
فَقَامَ وَضَرَبَهُ فَنَبَا سَيْفُهُ ، فَقَالَ لِرَجُلٍ آخَرِ اسْمُهُ ابْنُ 'فَلَيْحِ الْمَدَنِيِّ : 'قُمْ
فَاضْرِبْ عُنُقَهُ . فَضَرَبَهُ فَنَبَا سَيْفُهُ أَيْضًا . فَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،
تَقَدَّمَتَنِي ضَرْبَةً 'عَبْسِيَّةً' . فَقَالَ الرَّشِيدُ لِلْمَأْمُونِ وَهُوَ غُلَامٌ :
قُمْ ، فِدَاكَ أَبُوكَ ، فَاضْرِبْ عُنُقَهُ . فَقَامَ فَضَرَبَ عُنُقَ الْعِلْجِ فَأَبَانَ
رَأْسَهُ . فَنَظَرَ الْمَأْمُونُ إِلَى الشَّاعِرِ أَبِي مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِيِّ نَظَرَ الْمُسْتَنْطِقِ ، فَقَالَ
أَبُو مُحَمَّدٍ :

أَبْقَى دُفَافَةُ عَارًا بَعْدَ ضَرْبِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ لِعَبْسٍ آخِرَ الْأَبَدِ

كَذَاكَ أَسْرَتُهُ تَلْبُو سِيوفُهُمْ كَسَيْفٍ وَرَقَاءَ لَمْ يَقْطَعَ وَلَمْ يَكْدِ

مَا بَالُ سَيْفِكَ قَدْ خَانَتْهُ ضَرْبُهُ وَقَدْ ضَرَبْتَ بِسَيْفٍ غَيْرِ ذِي أَوْدِ

هَلَّا كَضَرْبَةِ عَبْدِ اللَّهِ إِذْ وَقَعَتْ فَفَرَّقَتْ بَيْنَ رَأْسِ الْعِلْجِ وَالْجَسَدِ

وَعَبْدُ اللَّهِ هُوَ الْمَأْمُونُ .

وَرَأَيْتُ فِي كِتَابِ الْمُخَصَّصِينَ لِابْنِ سَيِّدَةِ أَنْ مَشَاهِيرَ سِيُوفِ الْعَرَبِ هِيَ :

ذُو الْفَقَارِ وَهُوَ سَيْفُ النَّبِيِّ .

والصَّمْنَامَةُ وهو سيفُ عمرو بن معد يكرب - وكنى سيفٍ قاطعٍ
صَمْنَامَةً .

والوَلَنُوكَ وهو سيفُ عبدِ الرَّحْمَنِ بنِ عَمْتَابِ بنِ أُسَيْدٍ .

والمُجُّ وهو سيفٌ من سيوفِهِمْ .

وأخشى أني أَطَلْتُ الكلامَ ، ولكنَّ الحديثَ يأخذُ بعضُهُ في زقَابِ
بَعْضٍ .



● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

زَعَمْتَ سَخِيمَةً أَنْ سَتَغْلِبُ رَبِّهَا وَلَيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَّابِ

سوحلي علي
أكادير - المغرب



كعب بن مالك

● الجواب : هذا البيت للشاعر كعب بن مالك الأنصاري من قصيدة طويلة يُجيب بها عبد الله بن الزُبَيْرِ في يوم الخندق . ومطلع قصيدة كعب بن مالك :

أَبْقَى لَنَا حَدَثُ الْحُرُوبِ بَقِيَّةً مِنْ خَيْرِ نَحْلَةٍ رَبَّنَا الْوَهَّابِ

ومطلع قصيدة عبد الله بن الزُبَيْرِ :

حَيَّ الدِّيَارَ مَحَا مَعَارِفَ رَسْمِهَا طُولُ الْبَيْلَى وَتَرَاوُحُ الْأَحْقَابِ

ويقال إنه لما قال كعب بن مالك :

جاءت سخينة كي تغالب ربها فليغلبن مغالب الغلاب

قال له النبي ﷺ : « لَقَدْ شَكَرَكَ اللهُ يَا كَعْبُ عَلَى قَوْلِكَ هَذَا » .
وكانت قريش تُعَيِّرُ بِأَكْلِ السَّخِينَةِ فِي أَيَّامِ عَجْفِ الْمَالِ ، وَهِيَ عِبَارَةٌ
عَنْ طَعَامٍ يُتَّخَذُ مِنْ سَمْنٍ وَدَقِيقٍ دُونَ الْعَصِيدَةِ فِي الرَّقَّةِ وَفَوْقَ الْحِساءِ ، وَلِذَلِكَ
يُقَالُ لِقْرِيشٍ (سَخِينَةٌ) تَلْقِيبًا لَهَا لِأَنَّهَا كَانَتْ تُتَكَثَّرُ مِنْ أَكْلِ السَّخِينَةِ . وَيَقُولُ
النَّجَاشِي :

وإن قريشاً والإمامة كالذي وفي طرفاه بعد ما كان أجدعاً

وُحَقَّ لِمَنْ كَانَتْ سَخِينَةُ قَوْمِهِ إِذَا ذُكِرَ الْآبَاءُ أَنْ يَتَّقَنَعَا

وقال الهوازني في قريش :

يأشدة ما شد ذنا غير كاذبة على سخينة لولا الله والحرَمُ

وَيَعْرِضُ لَنَا سُؤَالٌ هُنَا عَنْ تَلْقِيبِ قْرِيشٍ بِسَخِينَةٍ ، وَكَيْفَ سَكَتَ النَّبِيُّ
عَلَى ذَلِكَ وَهُوَ مِنْ قْرِيشٍ . وَتَفْسِيرُ ذَلِكَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ أَنَّ قْرِيشًا مَا كَانَتْ
تَأْنِفُ مِنْ هَذِهِ التَّسْمِيَةِ وَإِمَّا أَنَّ الشَّاعِرَ قَصَدَ الْكُفَّارَ مِنْ قْرِيشٍ وَاسْتَثْنَى
النَّبِيَّ مِنْهُمْ . وَالشِّقُّ الثَّانِي أَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ بِالنَّظَرِ إِلَى مَا مَرَّ مَعْنَى آذَنًا فِي
قَوْلِ النَّجَاشِيِّ :

وُحَقَّ لِمَنْ كَانَتْ سَخِينَةُ قَوْمِهِ إِذَا ذُكِرَ الْآبَاءُ أَنْ يَتَّقَنَعَا

وَفِي حِكَايَةِ جَرَّتَ بَيْنَ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ ، وَهُوَ مِنْ قْرِيشٍ ، وَالْأَحْنَفِ
ابْنِ قَيْسٍ وَهُوَ مِنْ تَمِيمٍ ، أَنَّ مَعَاوِيَةَ سَأَلَ الْأَحْنَفَ : مَا الشَّيْءُ الْمُلَفَّفُ

بالبيجاد؟ فقال له الأحنف : السَّخِينَةُ يا أميرَ المؤمنين . أراد معاويةُ أن يُهَيِّئَ بني تميم بطعامٍ كانوا يأكلونه فَمَيَّرَهُ الأحنف بالسَّخِينَةِ طعامَ قريش . وأراد معاويةُ قولَ أبي المُهَوِّش الأسدي :

إذا ماتَ مَيتٌ من تميمٍ فسرَّكَ أن يعيشَ فجىءَ بزادِ
بخبزٍ أو بتمرٍ أو بسمنٍ أو الشيءِ المُلَفَّفِ بالبيجادِ



● السؤال : من القائل وما المناسبة :

ما بال دجلة كالغَيْرَى تُنافِسُها في الحسنِ طَوَّراً وأطواراً تباهيها
كَأَنَّ جِنَّ سُلَيْمَانَ الَّذِينَ وَلَوْا إبداعَها فأدَقُّوا في معانيها
علي شرف الدين نور الدين
مركز زالنجي - السودان



البحثري

الجواب : هذان البيتان للشاعر البحثري من قصيدة قالها في وصف بركة
الخليفة المتوكل في قصره الجعفرِي ، ومطلع القصيدة :

يا مَنْ رَأَى البِرْكََةَ الحُسْنَاءَ رُوِّيتُها والآنِساتِ ، إذا لاحت مَغانِيها
وهي قصيدة جميلة ، منها هذه الأبيات :

كَأَنَّما الفِضَّةُ البِيضاءُ ، سائِلَةٌ من السبائكِ ، تَجْزِي في بَحارِها
فحاجِبُ الشَّمْسِ أحياناً يُضاحِكُها ورَيِّقُ الغَيْثِ أحياناً يُباكِها

إذا النجومُ تراءت في جوانبها ليلًا ، حَسِمَتَ سماءُ رُكبت فيها
وكانت هذه البركةُ في قَصْرِ بناه المتوكل وسُمِّيَ بالجعْفَرِيِّ على اسمه ،
وهو واحدٌ من القصور التي بناها المتوكل وأنفق على بنائها المالَ الكثير ، ولمَّا
بنى المتوكلُ قَصْرَهُ الجَعْفَرِيَّ قُربَ سُرٍّ مَنْ رَأَى وانتقل إليه ، انتقل
معه أَهلُ المدينة حتى إنها كادت تَخْلُو من الناس . وفي هذا القصر قَتِلَ
المتوكل في شوال سنة ٢٤٧ هجرية . وَصَفَ البَحْرِيُّ هذا القصرَ بقصيدة مطلعها :
قد تَمَّ حُسْنُ الجَعْفَرِيِّ ولم يَكُنْ لِيَتِمَّ إِلَّا لِلخليفةِ جَعْفَرِ
ويقول فيه :

عالٍ على لَظِ العيونِ كَأَنَّمَا يَنْظُرُنَ منه إلى بياضِ المشتري
مَلَأَتْ جوانِبُه الفضاءَ وعانقت شُرُفَاتُه قِطْعَ السحابِ الْمُطِيرِ
وَتَسِيلُ دِجْلُهُ تَحْتَهُ فِفاوُهُ مِنْ لُجَّةٍ فَرَشَتْ وَرَوْضَ أَخْضَرِ
والأمير أبي الفضل الميكالي وَصَفَ لِبِرْكَةِ :

أَمَا تَرَى البِرْكَةَ الغَرَاءَ قد لَبِسَتْ نُوراً من الشمسِ في حافاتِها سَطَعَا
وَالْمَهُوُ مِنْ فَوْقِهَا يُلْهِمُكَ مَنْظَرُهُ كَأَنَّهُ مَالِكٌ فِي دَسْتِهِ ارْتَفَعَا
وَالْمَاءُ مِنْ تَحْتِهِ أَلْقَى الشُعَاعَ عَلَى أَعْلَى سَمَاوَاتِهِ فَارْتَجَّ مُلْتَمِعَا
كَأَنَّهُ السِّيفُ مَصْقُولًا تُقَلِّبُهُ كَفُّ الكِمِّيِّ إِلَى ضَرْبِ الكِمِّيِّ سَعَى

● السؤال : ما تنمة البيت التالي :

أنت أكلُ الخبزِ لا تعرِفُه ..

دُهَام بن رَفِيع العنزي
تيماء - المملكة العربية السعودية



الغزالي

● الجواب : البيت بكامله هو :

أنت أكلُ الخبزِ لا تعرِفُه كيف يجري فيك أم كيف يؤول

وهذا من جملة أبيات كتب بها الغزالي إلى الزمخشري ، وكان الزمخشري
قد طلب إليه شرح قول القرآن الكريم : « الرحمنُ على العرشِ استوى » .
فقال الغزالي مجيباً :

قُلْ لِمَن يَفْهَمُ عني ما أقولُ أتركُ البحثَ فذا شرحُ يطولُ
ثمَّ سرُّ غامضٌ من دونه ضربت بالسيفِ أعناقُ الفحولُ

أَنْتَ لَا تَعْرِفُ إِيَّاكَ وَلَمْ تَذَرِ مَنْ أَنْتَ وَلَا كَيْفَ الْوَصُولُ
 لَا وَلَا تَدْرِي صِفَاتِ رُكْبَتِ فَيْكَ حَارَتْ فِي خَفَايَاهَا الْعَقُولُ
 جَلَّ ذَاتًا وَصِفَاتِ وَعُلَا وَتَعَالَى رَبُّنَا عَمَّا نَقُولُ
 ثم يقول بعد ذلك :

أَيْنَ مِنْكَ الرُّوحُ فِي جَوْهَرِهَا هَلْ تَرَاهَا أَوْ تَرَى كَيْفَ تَجُولُ
 أَنْتَ أَكُلُ الْخَبْزِ لَا تَعْرِفُهِ كَيْفَ يَجْزِي فَيْكَ أَمْ كَيْفَ يُوْثِلُ
 فَلِذَا كَانَتْ طَوَايَاكَ الَّتِي بَيْنَ جَنْبَيْكَ بِهَا أَنْتَ جَاهِلُ
 كَيْفَ تَدْرِي مَنْ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى لَا تَقُلْ كَيْفَ اسْتَوَى كَيْفَ الْحُلُولُ
 وختم الأبيات بقوله :

فَهُوَ لَا كَيْفٌ وَلَا أَيْنٌ لَهُ هُوَ رَبُّ الْكَفِّفِ وَالْكَفِّفُ يُحَوِّلُ
 وَهُوَ فَوْقَ الْفَوْقِ لَا فَوْقَ لَهُ وَهُوَ فِي كُلِّ النُّوَاحِي لَا يَزُولُ



● السؤال : من قائل هذا البيت وما تفسيره وفي أي مناسبة قيل :

تَعَوَّدَ أَنْ يُغَيَّرَ فِي السَّرَايَا وَيَدْخُلَ مِنْ قَتَامٍ فِي قَتَامٍ

بنان حسين الكرمي
طولكرم - الأردن



المتني

الجواب: هذا البيت للمتني، من قصيدة له قالها في مصر في حُمى نالته هناك وَصَفَ فيها الحُمى وتكلَّم عن رحيله عن مصر في سنة ٣٤٨هـ، ومطلعُ القصيدة:

مَلُومُكُمْ يَجِلُّ عَنِ الْمَلَامِ وَوَقِعُ فَعَالِهِ فُوقَ الْكَلَامِ

وتقع القصيدة في واحدٍ وأربعين بيتاً. وفيها أبيات مشهورة منها :

وَلَمَّا صَارَ وَدُّ النَّاسِ رِجْبًا جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامِ بِابْتِسَامِ
وَصِرْتُ أَشْكُ فَيَمُنُ أَصْطَفِيهِ لِعِلْمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَثَامِ

ولم أرَ في غيوبِ الناسِ شيئاً كنقصِ القادرين على التَّمامِ

وَيَصِفُ الحُمَى ويقول :

وزائرتي كأنَّ بها حياة فليس تزور إلا في الظُّلامِ

بَدَلْتُ لها المَطارِفَ والحشايا فعافَتْها وباتت في عِظامي

إلى آخرِ الأبيات . ثم يَعُودُ فيتكلَّمُ عن نفسه ويقول :

تَعَوَّدُ أَن يُغَبَّرَ في السرايا وَيَدْخُلُ مِن قَتَامٍ في قَتَامِ

أي إنه (أي المتنبى) تَعَوَّدُ أَن يُشِيرَ غُبَارَ المعركة ، وكان يَدْخُلُ من غُبَارِ معركةٍ إلى غُبَارِ معركةٍ أخرى ، مما هو دليلٌ على جَلَدِهِ وقُوَّةِ بَأْسِهِ حتى في الحروب . ولذلك يقول :

فإن أَمْرَضَ فما مَرِضَ اصْطَباري وإن أُنْحَمَ فما حُمَّ اعْتَزامي



● السؤال : من القائل وما المناسبة وما بقية الأبيات :

فِيما رَبُّ زِدْنِي فِي هَوَايَ بَصِيرَةً وَزِدْ حُبَّهُمْ يَا رَبُّ فِي حَسَنَاتِي

يونس صفي الدين

صور - لبنان



دُعْبِلُ الْخُزَاعِي

● الجواب : هذا البيتُ للشاعر دُعْبِلُ الْخُزَاعِي من قصيدةٍ عامرةٍ قالها في آل البيت ، وقصد بها عليُّ بنَ موسى الرضا في خراسان ، فأثابه عليها عشرة آلاف درهم من الدراهم المضروبة باسمه ، وخلع عليه خِلعةً من ثيابه فأعطاه بها أهلُ قُمٍّ ثلاثين ألفَ درهم ، ولكنه رفض أن يبيعها فترصدوا له في الطريق وأخذوها منه ، فقال لهم : إنما تُرادُ لله عزَّ وجلَّ وهي مُحرَّمةٌ عليكم ، فعرضوا عليه ثلاثين ألفَ درهم ، فحلف أن لا يبيعها ، ورضيَ منهم أن يُعطوه شيئاً منها ليكونَ في كفِّه ، فأعطوه كُفَّاً منها فدُفِنَ معه . ومطَّلَعُ القصيدة :

مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَّتْ مِنْ تِلَاوَةٍ وَمَنْزِلُ وَحْيٍ مُقْفِرُ الْعَرَاصَاتِ

ديارُ عليٍّ والحسينِ وجعفرٍ وحَمزةَ والسَّجَّادِ ذِي الشُّفِينِ
وتقع هذه القصيدةُ العامرةُ في خمسةٍ وأربعين بيتاً كما رأيتها في الأغاني .
ويقول في محبته لآل البيت :

مَلَأَ مَكََّ فِي آلِ النَّبِيِّ فَإِنَّهُمْ أَحِبَّائِي مَا عَاشُوا وَأَهْلُ ثِقَاتِي
تَحَيَّرْتُهُمْ رُشْدًا لِأَمْرِي فَإِنَّهُمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ خَيْرَةُ الْخَيْرَاتِ
فِيَا رَبَّ زِدْنِي مِنْ يَقِينِي بِصِيرَةٍ وَزِدْ حُبَّهُمْ يَا رَبَّ فِي حَسَنَاتِي
أَحِبُّ قَصِيَّ الرَّحْمِ مِنْ أَجْلِ حُبِّكُمْ وَأَهْجُرُ فِيكُمْ أَسْرَتِي وَبَنَاتِي
ويقول في ما آل إليه آل الرسول من تفريق واضطهادٍ وسوءٍ عيشٍ ، على
عكس أعدائهم :

فَأَلَّ رَسُولَ اللَّهِ نُحْفُ جَسُومِهِمْ وَآلُ زِيَادٍ حَفْلُ الْقَصَرَاتِ
بَنَاتُ زِيَادٍ فِي الْقُصُورِ مَصُونَةٌ وَآلُ رَسُولِ اللَّهِ فِي الْفَلَواتِ
وَعَبَّرَ عَنْ شِدَّةِ مَا يُلَاقِيهِ مِنَ الْحُزَنِ عَلَى آلِ الْبَيْتِ بِقَوْلِهِ :

كَأَنَّكَ بِالْأَضْلَاعِ قَدْ ضَاقَ رَحْبُهَا لَمَّا ضُمَّنْتَ مِنْ شِدَّةِ الزَّفَرَاتِ
وَفِي حِكَايَةِ أُخْرَى وَرَدَتْ فِي الْأَغَانِي أَيْضًا أَنَّ دِعْبِلًا دَخَلَ عَلَى عَلِيِّ بْنِ
مُوسَى الرِّضَا فَقَالَ لَهُ : أَنَشِدْنِي شَيْئًا مِمَّا أَحْدَثَ فَأَنْشَدَهُ :

مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَّتْ مِنْ تِلَاوَةٍ وَمَنْزِلٌ وَحِيٍّ مُقْفَرُ الْعَرَاصَاتِ
حَتَّى انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ عَنْ آلِ الْبَيْتِ : إِذَا وَتَرُوا مَدُّوا إِلَى أَهْلِ وَتَرِهِمْ ،

أَكْفَتْ عَنْ الْأَوْتَارِ مُنْقَبِضَاتِ فَبَكَى عَلِيُّ بْنُ مُوسَى حَتَّى أُغْمِيَ عَلَيْهِ، وَأَوْمَأَ خَادِمٌ إِلَى دَعْبَلٍ أَنْ يَسْكُتَ فَسَكَّتْ. ثُمَّ قَالَ عَلِيُّ بْنُ مُوسَى: أَعِدْ. فَأَعَادَ حَتَّى انْتَهَى إِلَى هَذَا الْبَيْتِ، فَبَكَى وَأُغْمِيَ عَلَيْهِ كَمَا فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى وَأَوْمَأَ إِلَيْهِ الْخَادِمُ بِأَنْ يَسْكُتَ فَسَكَّتْ. ثُمَّ قَالَ لَهُ عَلِيُّ بْنُ مُوسَى: أَعِدْ. فَأَعَادَ حَتَّى أَتَمَّ الْقَصِيدَةَ. فَقَالَ لَهُ: أَحْسَنْتَ (ثَلَاثَ مَرَّاتٍ). ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ مِنَ الدِّرَاهِمِ الْمَضْرُوبَةِ بِاسْمِهِ. وَلَمْ تَكُنْ وَقَعَتْ إِلَى أَحَدٍ بَعْدَ، وَأَمَرَ لَهُ بِجَوَازٍ أُخْرَى. فَلَمَّا جَاءَ الْعِرَاقَ مِنْ خِرَاسَانَ بَاعَ كُلَّ دِرْهَمٍ مِنْهَا بِعَشْرَةِ دِرَاهِمٍ.

ومما هو من هذا القبيل أن عبد الله بن طاهر دَخَلَ يوماً عَلَى الْمُأْمُونِ. فَقَالَ لَهُ الْمُأْمُونُ: أَيُّ شَيْءٍ تَحْفَظُ يَا عَبْدَ اللَّهِ مِنْ شِعْرِ دَعْبَلٍ؟ فَقَالَ: أَحْفَظُ أُبَيَّاتًا لَهُ فِي أَهْلِ بَيْتِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، وَأُنْشِدُهُ:

سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِأَيَّامِ الصَّبَابَاتِ	أَيَّامَ أَرْفُلٍ فِي أَثْوَابِ لَذَائِي
أَيَّامَ غَضَنِي رَطِيبٌ مِنْ لِيَانَتِهِ	أُصْبُو إِلَى غَيْرِ جَارَاتٍ وَكُنَّاتِ
دَعَّ عَنْكَ ذِكْرَ زَمَانٍ فَاتٍ مَطْلَبُهُ	وَاقْذِفْ بِرُجْلِكَ عَنْ مَتَنِ الْجَهَالَاتِ
وَأَقْصِدْ بِكُلِّ مَدِيحٍ أَنْتَ قَائِلُهُ	نَحْوَ الْهَدَاقِ بَنِي بَيْتِ الْكَرَامَاتِ



● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

ما الناسُ إلاَّ مع الدنيا وصاحبِها فكُلُّما انقلبت يوماً به انقلبوا
يُعْظَمونَ أخا الدنيا فإن وثبت يوماً عليه بما لا يشتهي وثبوا

رياض بركات

الفحيلة - حمص - سوريا

★

علي بن عيسى الوزير

● الجواب : هذان البيتان لعلّي بن عيسى الوزير . وحكايتها أنَّ عليَّ بنَ عيسى لما نكَب وزال عن الوزارة ، تفرَّق عنه أصحابه ولم يَعُدْ يَرَى ببابه أحداً منهم ، وكانوا يتزاحمون عليه . ولما عادت الوزارةُ إليه عادوا إلى الوقوف ببابه ثانيةً فقال :

ما الناسُ إلاَّ مع الدنيا وصاحبِها فكُلُّما انقلبت يوماً به انقلبوا
يُعْظَمونَ أخا الدنيا فإن وثبت يوماً عليه بما لا يشتهي وثبوا

ومن قبيل هذا ، أن السلطان غضب على الوزير ابن مقلّة ، وأمر
 بقطع يده لما بلغه أنه زور عنه كتاباً إلى أعدائه ، فمزّله . فلما عزل
 انقطع عنه أصحابه ، وانقلبوا عليه وتحاشوه . ثم إن السلطان ظهر له فيما
 بعد خطأه ، وأن ابن مقلّة بريء مما نسب إليه فترضاه وخلع عليه
 وردّ إليه وظائفه ، فأنشد يقول :

تحالف الناس والزمانُ فحيثُ كان الزمانُ كانوا
 عاداني الدهرُ نصفَ يومٍ فانكشف الناسُ لي وبانوا
 يا أيّها المعرضون عنّا عودوا فقد عاد لي الزمانُ

ومن الأقوال اللطيفة في هذا المعنى قول عبد الله بن كثير :

الناسُ أتباعُ مَنْ دامت له النعمُ والويلُ للمرءِ إن زَلَّتْ به القدمُ
 المالُ زينٌ ومَنْ قلَّتْ دَراهمُه حيُّ كَمَنْ ماتَ إلّا أنّه صَمٌ
 لما رأيتُ أخلائي وخلاصتي والكلُّ مُستترٌ عني ومُحتشمُ
 أبدوأ جفأ وإعراضاً فقلتُ لهم أذنبُ ذنباً؟ فقالوا: ذنبُكَ العدمُ

والبيتان يُذكراني بأبيات لآبراهيم بن العباس الصولي حيث يقول لابن
 الزيات :

أخُ بيني وبين الدهر صاحبُ أيّنا غلبا
 صديقي ما استقام وإن نبا دهرُ عليّ نبا
 وثبتُ على الزمان به فعاد به وقد وثبا

ولو عاد الزمانُ لنا لعاد به أخاً حدياً

ويقول ابراهيمُ لابن الزيات أيضاً :

وكنْتَ أَخِي بِإِخاءِ الزمانِ فلمَّا نَبَأَ صِرْتَ حَرْباً عَوَّاناً
وكنْتَ إِلَيْكَ أَلومَ الزمانِ فأصبحتُ فيكَ أَلومَ الزمانِ
وكنْتَ أُعْذُكَ لِلنَّائِبَاتِ فأصبحتُ أطلبُ منك الأماناً

ويقول ابراهيمُ بنُ العباس لأحمد بنِ المُدَبَّر :

وكنْتَ أَخِي بِالدهْرِ حَتَّى إِذَا نَبَأَ نَبَوْتُ فَلَمَّا عادُ عُدْتُ مَعَ الدهْرِ
فلا يَوْمَ إِقْبَالٍ عِدَّتْكَ طَائِلًا ولا يَوْمَ إِدْبَارٍ عِدَّتْكَ فِي وَتَرٍ
وما كنْتَ إِلَّا مِثْلَ أَحلامٍ نائمٍ كلا حَالَتِكَ مِنْ وفاءٍ وَمِنْ غدرٍ



● السؤال : من القائل :

تَغَرَّبَ عن الأوطانِ في طَلَبِ العُلا
وسافر فففي الأسفار خمسُ فوائِد

ابراهيم يونس
جدة - المملكة العربية السعودية



علي بن أبي طالب

● الجواب : أظن أني أجبتُ عن هذا في مناسبة سابقة . وربما كان في
الإعادة إفادة .

هذا البيت منسوبٌ إلى الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه من جملة
أبياتٍ هي :

تَغَرَّبَ عن الأوطانِ في طَلَبِ العُلا
وسافر فففي الأسفار خمسُ فوائِد

فإن قيل في الاسفار ذلٌ ومحنةٌ
وقطعُ الفيافي وارتكابُ الشدائد
فموتُ الفتى خيرٌ له من مُقامه
بدارِ هوانٍ بينِ واشٍ وحاسدٍ

ومن أجمل ما قيل في ذلك قولُ عمارةَ اليميني أو غيره :

سافرَ تجيدٌ عَوْضاً عَمَّنْ تُفَارِقُهُ
وأنصبَ فإنَّ لذيذَ العيشِ في النَّصبِ

ما في المُقامِ لذي لبٍّ وذِي أدبٍ
مَعْرَةً فَاتْرُكِ الأوطانَ واغْتَرِبِ

إني رأيتُ وقوفَ الماءِ يُفسِدهُ
إن سَاح طاب وإن لم يَجْرَ لم يَطِبْ

والبَدْرُ لولا أَفولُ منه ما نَظَرَتِ
إليه في كُلِّ حِينٍ عَيْنُ مُرْتَقِبِ

والأَسَدُ لولا فِرَاقُ الغابِ ما فَرَسَتِ
والسَّهْمُ لولا فِرَاقُ القوسِ لم يُصِبْ

والتَّيْبَرُ كالتَّربِ مُلْقَى في معادنِهِ
والعودُ في أرضِهِ نوعٌ من الحَطَبِ

فإن تَغَرَّبَ هذا عَزَّ مَطْلَبُهُ
وإن أقام فلا يعلو إلى الرُّتَبِ

ومنه قول أبي تمام :

وطولُ مقامِ المرءِ في الحَيِّ مُخْلِقٌ لديباجتيه فَاغْتَرِبَ تَتَجَدَّدُ
فإني رأيتُ الشمسَ زِيدتْ مَحَبَّةً إلى الناسِ إذ ليست عليهم بِسَرْمَدِ

ويقول أبو الفضل التميمي :

دَعْنِي أَسْرُ في البلادِ مُلْتَمِساً فضلةَ مالٍ إن لم يَفِرْ زانا
فَبَيِّنْهُ الرُّخَّ وهو أَيْسَرُ ما في الدَّسْتِ إن سار صار فِرْزانا

ويقول الطُّغْرَائِي :

لو كان في شَرَفِ الماوى بُلُوغُ مُنَى
لم تَبْرَحِ الشمسُ يوماً دَارَةَ الحَمَلِ

وهذا شبيهه بقول القائل :

قالوا نراكَ كَثِيرَ السَّيْرِ مُجْتَمِداً
في الأَرْضِ تَنْزِلُهَا طَوْرًا وَتَرْتَحِلُ
فقلتُ لو لم يكن في السَّيْرِ فائِدةٌ
ما كانت السَّيْبُ في الأَبْرَاجِ تَنْتَقِلُ

● السؤال : من القائل وما المناسبة :

جَبَلٌ هَوَىٰ لَوْ خَرَّ فِي الْبَحْرِ اغْتَدَى
مِنْ وَقْعِهِ مُتَتَابِعَ الْإِزْبَادِ
مَا كُنْتُ أَعْلَمُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى
أَنَّ الثَّرَى يعلو على الْأَطْوَادِ

محمد ابراهيم قهر

المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية



الشریف الرضی

● الجواب : هذان البيتان من مَرثِيَةِ رثى بها الشریفُ الرُّضَيَّ أبا
اسحاق الصابي ، ومَطْلَعُ المَرثِيَةِ :

أَعْلِمْتَ مَنْ حَمَلُوا عَلَى الْأَعْوَادِ أَرَأَيْتَ كَيْفَ خَبَأَ ضِيَاءُ النَّادِي ؟
ثم يقول تِلْوَ ذَلِكَ :

جَبَلٌ هَوَىٰ لَوْ خَرَّ فِي الْبَحْرِ اغْتَدَى
مِنْ وَقَعِهِ مُتَتَابِعَ الْإِزْبَادِ

إلى آخر القصيدة . وهي طويلة . تقع في اثنين وثمانين بيتاً . وقد أوردتها
بكاملها الشعالبي في يتيمة الدهر . وأورد أيضاً مَرثِيَّةً ثَانِيَةً قالها الشريفُ
الرضي في أبي إسحاق الصابي . فقد مرَّ الشريفُ يوماً بقبر إسحاق ، وهو
بِالْجَنِينَةِ من أرضِ كَرْخَايا فقال فيه :

أَيَعْلَمُ قَبْرُ الْجَنِينَةِ أَنَّنَا أَقَمْنَا بِهِ نَبْغِي النَّدَى وَالْمَعَالِيَا ؟
وَتَقَعُ هَذِهِ الْمَرثِيَّةُ فِي خَمْسَةِ وَثَلَاثِينَ بَيْتاً ، وهي أيضاً موجودةٌ في
يتيمة الدهر للشعالبي ، عند الكلام عن أبي إسحاق الصابي .
ومن أبيات هذه القصيدة الياثية قوله :

مَرَرْنَا بِهِ فَأَسْتَوْقَفْتَنَا رِسْوُمَهُ كَمَا اسْتَوْقَفَ الرُّوضُ الظُّبْيَاءَ الْجَوَارِيَا
تَزَلَّنَا إِلَيْهِ عَنْ ظُهُورِ جِيَادِنَا نَكْفِكِفُ بِالْأَيْدِي الدَّمُوعَ الْجَوَارِيَا
هَلْ ابْنُ هِلَالٍ مِنْذُ أَوْدَى كَعْبِدِنَا هَلَالاً عَلَى ضَوْءِ الْمَطَالِيعِ بَاقِيَا
ثم يقول في آخرها :

رَضِيتُ بِحُكْمِ الدَّهْرِ فَيْكَ ضَرُورَةً وَمَنْ ذَا الَّذِي يَغْدُو بِمَا سَاءَ رَاضِيَا
رَثِيمُكَ كَيْ أَسْلُوكَ فَازْدَدْتُ لَوْعَةً لِأَنَّ الْمَرَاثِي لَا تَسُدُّ الْمَرَازِيَا
وَأَعْلَمُ أَنَّ لَيْسَ الْبُكَاءُ بِنَافِعٍ عَلَيْكَ وَلَكِنِّي أُمْنِي الْأَمَانِيَا

● السؤال : من القائل ولمن القول :

فأَلَقْتَ قِنَاعاً دُونَهُ الشَّمْسُ وَأَتَقَّتْ

بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كَفٌ وَمِعْصَمٌ

محمد بن محمد الموريطاني
القاطن في برازا قيل - الكونفو

★

أَبُو حَيَّةَ النُّمَيْرِي

● الجواب : هذا البيت لأبي حَيَّةَ النُّمَيْرِي ، وقد ذكره البَطْلَنِيُّ وَسِي
في شرح أبيات الكاتب بين هذه الأبيات :

رَمَتْهُ فَتَاةٌ مِنْ رَبِيعَةٍ عَامِرٍ نَوُومُ الضُّحَى فِي مَأْتَمٍ أَيْ مَأْتَمٍ
فَجَاءَ كَخُوطِ الْبَانِ لَا مُتَتَابِعٍ وَلَكِنْ بِسِيمَا ذِي وَقَارٍ وَمِيسَمٍ
فَقُلْنَ لَهَا سِرّاً : فَدَيْنَاكَ لَا يَرُحُ صَحِيحاً وَإِنْ لَمْ تَقْتُلِيهِ فَأَلِمِمِي
فَأَلَقْتَ قِنَاعاً دُونَهُ الشَّمْسُ وَأَتَقَّتْ بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كَفٌ وَمِعْصَمٍ

وقالت فلما أفرغت في فؤاده وعَيْنِيهِ مِنْهَا السَّحَرُ قُلْنَ لَهُ قُمْ
فَوَدَّ يَجِدُكَ الْأَنْفَ لَوْ أَنَّ صَحْبَهُ تَنَادَوْا وَقَالُوا فِي الْمَنَاحِ لَهُ نَمْ
فَرَّاحُ وَمَا يَدْرِي أَفِي طَلْعَةِ الضُّحَى تَرَوْحُ أَمْ دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمٍ
وَأَوَّلُ الْقَصِيدَةِ :

أَلَا يَا أَسْلَمِي أَطْلَالَ خَنْسَاءَ وَأَنْعَمِي
ويقول :

وَخَنْسَاءُ مَخْمَاصُ الْوَشَاحِينَ مَشِيْهَا
إِلَى الرُّوحِ أَفْنَانُ خُطَا الْمُتَجَسِّمِ
أَلَمَّا بِسَلَمَى قَبْلَ أَنْ تَرْمِي النَّوَى
بِنَافِذَةٍ نَبْضَ الْفُؤَادِ الْمُتَمِّمِ
يَقِفُ عَاشِقًا لَمْ يَبْقَ مِنْ رُوحِ نَفْسِهِ
وَلَا عَقْلِهِ الْمَسْلُوبِ غَيْرُ التَّوَهُّمِ
وَيُشِيرُونَ أحيانًا إِلَى أَنَّ بَيْتَ أَبِي حَيَّةَ النَّمِيرِي :
فَأَلَقْتُ قِنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسُ وَاتَّقَتْ .. إِلَى آخِرِهِ ...
مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِي :

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ فَتَنَّاوَلَتْهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ
وَنَسَبَ كِتَابُ « الصَّنَاعَتَيْنِ » الْبَيْتَ الْمَسْئُولَ عَنْهُ إِلَى ابْنِ أَبِي حَيَّةَ . وَفِي
شَرْحِ الْبَاطَلِيِّنَ سِي لِأَدَبِ الْكِتَابِ كَلَامٌ آخَرُ عَنِ الْبَيْتِ الْمَسْئُولِ عَنْهُ .

● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ

إتسحيو محمد

فاس - المغرب

*

رجل من أزد السراة

● الجواب : هذا البيت لا يُعرَف قائله ، وَذَكَرَهُ ابنُ هِشَامٍ فِي مَغْنِي
اللبيب كما ذكره البغدادي فِي خِزانة الأدب ، وَلَكِنِهما يَقُولانِ إِنَّ قَائِلَ البيت
رجلٌ من أَزْدِ السَّراةِ . وَيَلِي البيتَ بَيْتانِ آخِراَنِ وَهما :

وَذِي شامَةٍ سِوداءَ فِي حُرٍّ وَجْهِهِ مُخَلَّدَةٍ لا تَنْقُضِي لِأَوَانِ
وَيَكْمُلُ فِي خَمْسٍ وَتَسَعٍ شَبابُهُ وَيَهْرَمُ فِي سَبْعٍ مَعاً وَثْمَانِ

وَبُرُوَى البيتِ الْمَسْئُولُ عَنْهُ فِي رِوايَةِ سِيبَوِيهِ هَكَذا :

أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ

قوله : يَلِدُهُ بسكون اللام بدلاً من يَلِدُهُ ، ولكنها نُطِقت على تلك الصورة تخفيفاً . ويجوز أن تُقال : يَلِدُهُ . أما المولود الذي ليس له أب فهو عيسى عليه السلام ، والذي له وَلَدٌ ولم يَلِدْهُ أبوان فهو آدم عليه السلام . وذو الشامة السوداء في حُرٍّ وجهه هو القَمَرُ ، ويكمل شَبَابُ القمر أي يصير بَدْرًا في خمسٍ وتِسْعٍ ، أي في الليلة الرابعة عَشْرَةَ . وَيَهْرَمُ في سبعٍ معاً وثمانٍ ، أي يصير إلى الحَاقِ في الليلة التاسعة والعشرين ، لأن سبعةً وثمانيةً خمسة عشر ، فإذا أضفنا إليها أربعةً عَشَرَ كان المجموعُ تسعةً وعشرين ، وهو آخرُ الشهر .

ومن هذا القبيل في جزم الفعل قول أبي العلاء المعري :

إذا أَنْتَ أعطيتَ السَّعادةَ لَا تُبَلِّ . وإنْ نَظَرْتَ شَرًّا إِلَيْكَ القَبائلُ
وقوله : لَا تُبَلِّ . أي : لَا تُبَالِ . وقال العرب : لم أُبَالِ ولم أُبَلِّ .
قولهم : لم أُبَلِّ بحذف الألف من وَسَطِ الفعل هو لكثرة الاستعمال ، كحذف الياء في قولهم : لَا أدُرِّ ، بدلاً من : لَا أدري .



● السؤال : ما أصل المثل :

تَفَرَّقُوا أَيَدِي سِبا

إيلي زينون
بيروت - لبنان



تَفَرَّقُوا أَيَدِي سِبا

● الجواب : هذا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِتَفَرِّقِ الْقَوْمِ وَتَوَزُّعِهِمْ وَتَبَدُّدِهِمْ ،
وَيُرْوَى الْمَثَلُ أَيْضاً : تَفَرَّقُوا أَيَادِي سِبا . وَالْمُنَاسِبَةُ لِهَذَا الْمَثَلِ هِيَ تَفَرِّقُ
أَهْلِ مَأْرَبٍ فِي الْبِلَادِ بَعْدَ خَرَابِ السَّدِّ . وَيُقَالُ أَيْضاً إِنَّ مَعْنَى الْمَثَلِ هُوَ
أَنَّ أَحَدَ مُلُوكِ الْيَمَنِ قَهَرَ الْعَصَاةَ وَفَتَحَ الْبِلَادَ وَشَتَّتْ سَكَانَهَا . وَلِذَلِكَ قِيلَ
الْمَثَلُ عَنِ السَّكَّانِ . وَالَّذِي بَنَى سَدَّ مَأْرَبٍ بِلُثْقَيْسٍ أَوْ حِمَيْرٍ .

وذكر المسعودي في مروج الذهب حكايةً أو حكاياتٍ عن تفرق أهل مأرب
في البلاد بعد خراب السد، وعن سيل العرم نفسه . وجاء ذكر سبأ
وتفرق أهل مأرب في القرآن الكريم في قوله تعالى : « لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي
مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ، كُلُّوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ ،

واشكروا له ، بِلْدَةِ طَبِيبَةٍ وَرَبِّ غُفُورٍ ، فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ
سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْنِهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِيْ أُكُلٍ خَمْطٍ
وَأَثْلٍ ، وَشَيْءٍ مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ . جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ يُجْزَى إِلَّا
الْكَافُورُ وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ . »

ويقال هذا المثلُ بدون تحريك (أيدي) وبدون تحريك (سبأ) . وهو
في ذلك شبيهٌ من هذه الناحية بالمثل الآخر وهو : أعطِ القوسَ باريها ، بدون
تحريك باريها . ويقال : لعبت بهم أيدي سبأ ، أي تفرقوا .

وسد مأرب من صنع لقمان بن عاد ، كما يقولون ، وكان فرسخاً في
فرسخ . وذكر الأعشى أن حميراً بنته ، في قوله من أبيات نذكر منها :

ففي ذاك للموتسي أسوة	ومأرب عفى عليها العريم
رُخَامٌ بنته لهم حمير	إذا جاء ماؤهم لم يرم
وأروى الزروع وأعناهم	على سعة ماؤهم قد قسم
فعاشوا بذلك في غبطة	فحاق بهم جارف منهمدم

وسبأ هو أبو قبائل اليمن التي تفرقت بعد خراب سد مأرب ، وحكاية ذلك
مشهورة . والقبائل التي تفرقت هي همدان سكنت الشَّعْبَ من كَرُود ،
وَحَزَاعَةَ سكنت بالقرب من مكة ، والأوس والحِزْجَ لحققتا بيثرب ، وَغَسَّانَ
سكنت بَصْرَى وسُدَيْرَ من أرض الشام والأزد سكنت العراق . ويقال إن
الأزد تفرقت على ثلاث شعْب وهي : أزد السراة وأزد عُمان وأزد شُؤْمَةَ .
وفي اللغة بحث في الفرق بين : تَفَرَّقُوا وافترقوا ، يُشِيرُ إليه فقط .

● السؤال : من القائل وما القصة ، والمناسبة :

قُلْ لِلإِمَامِ جِزَاهُ اللهُ صَالِحَةً لَا يَجْمَعُ الدَّهْرُ بَيْنَ السَّخْلِ وَالذِّيبِ
السَّخْلُ غَرٌّ وَهُمْ الذِّيبُ غَفْلَتُهُ وَالذِّيبُ يَعْلَمُ مَا فِي السَّخْلِ مِنْ طَيِّبٍ
علي شرف الدين نور الدين
دارفور - السودان



بَشَّارُ بْنُ بَرْدٍ

● الجواب : هذان البيتان للشاعر بشار بن برد، يهجو بهما حمَّادَ عَجْرَدٍ.
وفي هذا حكاية ، وهي أن الأمينَ طلب إلى حمَّادِ عَجْرَدٍ ، أن يؤدِّبَ وُكْدَهُ ،
فلَمَّا عَلِمَ بَشَّارٌ بذلك هجَاهُ بِهِذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، يُحذِّرُ الْأَمِينَ مِنْ سُوءِ أَخْلَاقِ
حَمَّادٍ . وقال فيه أبياتاً أخرى في هذا المعنى منها :

يَا أَبَا الْفَضْلِ لَا تَنْمَ وَقَعَ الذِّيبُ فِي الْغَنَمِ

إِنَّ حَمَّادَ عَجْرَدٍ شَيْخٌ سَوُو قَدْ اغْتَنَمَ

وذاعت الأبيات ، فأمر الأمينُ بإخراج حمَّادٍ وكان بينهما مهاجاةٌ طويلة ،

منها قول حماد :

ألا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِي	الذي والدُهُ بُرْدُ
إِذَا مَا نُسِبَ النَّاسُ	فلا قَبْلُ ولا بَعْدُ
وَأَعْمَى يُشْبِهُ الْقِرْدَا	إِذَا مَا عَمِيَ الْقِرْدُ
وَلَوْ تُلْقِيهِ فِي صَلْدٍ	صَفَا لَا نَصَدَعَ الصَّلْدُ
هُوَ الْكَلْبُ إِذَا مَا مَاتَ	لَمْ يُوجَدْ لَهُ فَقْدُ

ويُقال إن بشاراً لما سَمِعَ وَصَفَهُ بِالْقِرْدِ قال : ما حيلتي ؟ يَرَانِي
فَيُشَبِّهُنِي وَلَا أَرَاهُ فَأُشَبِّهُهُ . ومن أبياتِ هذه القصيدة أيضاً :

دَنِيٌّ لَمْ يَرْحُ يَوْمًا	إِلَى مَجْدٍ وَلَمْ يَغْدُ
وَلَمْ يَخْضَرْ مَعَ الْحِضَارِ	فِي خَيْرٍ وَلَمْ يَبْدُ
وَلَمْ يُخْشَ لَهُ ذَمٌّ	وَلَمْ يُرْجَ لَهُ حَمْدُ
جَرَى بِالنَّحْسِ مَذْكَانَ	وَلَمْ يَجْرَ لَهُ سَعْدُ

وَكَانَ حَمَادُ 'يُعَيِّرُ بَشَارًا بِالْقُبْحِ' ، فَقَالَ فِيهِ :

وَاللَّهِ مَا الْخُزَيْرُ فِي نَتْنِهِ	بِرُبْعِهِ فِي النَّتْنِ أَوْ خُمْسِهِ
بَلْ رِيحُهُ أَطْيَبُ مِنْ رِيحِهِ	وَمَسَّهُ أَلْيَنُ مِنْ مَسِّهِ
وَوَجْهُهُ أَحْسَنُ مِنْ وَجْهِهِ	وَنَفْسُهُ أَفْضَلُ مِنْ نَفْسِهِ
وَعُودُهُ أَكْرَمُ مِنْ عُودِهِ	وَجِنْسُهُ أَكْرَمُ مِنْ جِنْسِهِ

والبيتان المسئولُ عنها يُرويان أيضاً على هذه الصورة :

قُلْ لِلْأَمِينِ جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً لَا يَجْمَعُ اللَّهُ بَيْنَ السَّخْلِ وَالذِّيبِ
السَّخْلُ يَعْلَمُ أَنَّ الذِّئْبَ آكِلُهُ وَالذِّئْبُ يَعْلَمُ مَا بِالسَّخْلِ مِنْ طَيِّبٍ

ووجدت في كتاب المحاسن والمساوي للبيهقي حكايةً تخالف الحكاية التي ذكرناها آنفاً وهي أن الرشيدَ طلب إلى قطرب النحوي أن يؤدب ابنه الأمين ، وكان حمّادُ عجرد معجباً بالأمين ، ويطمع أن يكون مؤدباً له ، فلم يتبها له ذلك لسوء سيرته . فلما سمع حمّاد أن قطرباً هو الذي يقوم بتأديب الأمين حسده على ذلك ، فأخذ رُقعةً وكتب فيها أبياتاً ودفعها إلى بعض الخدم الذين يقومون على رأس الرشيد ، وسأله أن يُودِعَ الرُقعةَ دَواةَ أمير المؤمنين ، ففعل . ثم دعا الرشيدُ بالدواة ، فإذا فيها الرُقعةُ وعليها البيتان . فغضب الرشيدُ وطرده قطرباً وعيّن حماداً مكانه - والله أعلم .

وهذه الحكاية المذكورة في شرح الشريشي لمقامات الحريري . وذكر الحكاية ياقوت في معجم الأدباء ولكنه على ما أذكر لم يعزُ البيتَين إلى أحد . والقول بأن الذئب يسطو على السخل أو الحمل أخذه أبو نواس وعكسه فقال :

يَسْطُو عَلَيَّ بِحُسْنٍ لَسْتُ أَنْكِرُهُ يَا مَنْ رَأَى حَمَلًا يَسْطُو عَلَى ذِيبٍ

ثم إن البيتين المسئول عنهما موجودان في ديوان لأبي نواس بدون حكاية . ولم أجدّهما في أخبار أبي نواس لأبي هيفان .

● السؤال : من القائل وما القصة :

لا تَجْعَلَنِي وَالْأَمْثَالُ تُضْرَبُ بِي كَالْمَسْجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

محمد إبراهيم فوزان

القويعة - المملكة العربية السعودية



أعرابي ومروان بن الحكم

● الجواب : هذا البيت هو من جملة أبيات قالها أعرابي من بني عُذرة يخاطب بها معاوية بن أبي سفيان . وكان هذا الأعرابي قد دخل على معاوية في جملة من دخلوا عليه وقال شعراً يعرض فيه شكواه من مروان بن الحكم الذي غصبه زوجته 'سعاد' أو 'سعدى' . فأرسل معاوية إلى ابن الحكم يأمره أن يأتي إليه مع سعاد . فلما رأى معاوية 'سعاد' ورأى منها جمالها وكالها عرض على الأعرابي أن يطلقها ويأخذ مالا وجواري بدلاً منها . فذعر الأعرابي من ذلك ، وخاف من معاوية أن يأخذها منه ، وحينئذ لا يستطيع أن يستجير بأحد ، فقال يخاطب الخليفة :

لا تَجْعَلَنِي وَالْأَمْثَالُ تُضْرَبُ بِي كَالْمَسْجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

أرْزُدْ سَعَادَ عَلَى حَيْرَانٍ مُكْتَسِبٍ يُمَسِّي وَيُصْبِحُ فِي هَمٍّ وَتَذْكَارِ
 قَدْ شَفَّهَ قَلَقٌ مَا مِثْلُهُ قَلَقٌ وَأَسْعِرَ الْقَلْبُ مِنْهُ أَيَّ إِسْعَارِ
 كَيْفَ السَّلَوُ وَقَدْ هَامَ الْفَوَادُ بِهَا وَأَصْبَحَ الْقَلْبُ عَنْهَا غَيْرَ صَبَّارِ
 ففضب معاوية، وخير سعاد بين نفسه والأعرابي، فاختارت الأعرابي ثم
 أنشدت :

هذا - وإن كان في فقرٍ وإضرارٍ أعزُّ عِنْدِي مِنْ قَوْمِي وَمِنْ جَارِي
 وصاحبِ التاجِ أَوْ مَرَوَانَ عَامِلِهِ وَكُلُّ ذِي دِرْهَمٍ عِنْدِي وَدِينَارِ
 فردّها معاوية إلى الأعرابي . والحكاية ' موجودة في « نهاية الأرب في فنون
 الأدب » للنويزي . ويقال إن معاوية لما سَمِعَ مقالَ الفقي العذري كتب إلى
 عامله مروان بن الحكم هذه الأبيات يؤنبه بها :

قَدْ كُنْتَ تُشَبِّهُ صُوفِيًّا لَهُ كُتُبٌ مِنْ الْفَرَايِضِ أَوْ آيَاتِ فُرْقَانِ
 حَتَّى أَتَانِي الْفَقِي الْعَذْرِي مُنْتَجِبًا يَشْكُو إِلَيَّ بِحَقٍّ غَيْرِ بُهْتَانِ
 إِنْ أَنْتَ رَاجَعْتَنِي فِيمَا كَتَبْتُ بِهِ لَأَجْعَلَ لَكَ لَحْمًا بَيْنَ عِقْبَانِ
 طَلَّقَ سَعَادٌ وَجْهَها مُعْجَلَةً مَعَ الْكَمِيتِ وَمَعَ نَصْرِ بْنِ ذُبْيَانِ
 فَمَا سَمِعْتُ كَمَا بُلِّغْتُ مِنْ عَجَبٍ وَلَا فِعَالِكَ حَقًّا فِعْلُ إِنْسَانِ



● السؤال : من القائل وما المناسبة وما القصيدة :

(١)

وإن أنتم جئتم وقد حيلَ بينكم وبينني بيومٍ للمُنُونِ عَصِيبِ
وصرتُ من الدنيا إلى قَعْرِ حَفْرَةٍ حَلِيفَ صَفِيحِ مُطَبَّقِ وَكَيْتِبِ
فَرُشُوا عَلَى قَبْرِي مِنَ الْمَاءِ وَانْدُبُوا قَتِيلَ كَعَابِ لَا قَتِيلَ حُرُوبِ

(٢)

لَا جَزَى اللَّهِ دَمْعَ عَيْنِي خَيْرًا وَجَزَى اللَّهِ كُلَّ خَيْرٍ لِسَانِي
نَمَّ دَمْعِي فَلَيْسَ يَكْتُمُ شَيْئًا وَوَجَدْتُ اللِّسَانَ ذَا رَكْتَانِ
كُنْتُ مِثْلَ الْكِتَابِ أَخْفَاهُ طِيٌّ فَاسْتَدَلُّوا عَلَيْهِ بِالْعُنْوَانِ

محمد ابراهيم العبود

سوق الخمس - الخمس - ليبيا

محمد محمود بن سيد ابراهيم

المعروس - موريتانيا



العبّاس بن الأحنف

● الجواب: هذه الأبيات 'الثلاثة' الأولى تقع في أواخر قصيدة للشاعر العبّاس بن الأحنف المتوفى سنة ١٩٣ هجرية ، ومطلعُ هذه القصيدة :

أَزَيْنَ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ أَجِيبي دُعَاءَ مَشُوقٍ فِي الْعِرَاقِ غَرِيبِ
وَفِيهَا يَتَشَوَّقُ إِلَى أَرْضِ الْحِجَازِ وَإِلَى يَثْرِبَ بِصُورَةٍ خَاصَةٍ مِنْ مَكَانِهِ فِي
الْعِرَاقِ ، وَيَذْكُرُ صَاحِبَتَهُ فَوْزًا الَّتِي طَالَمَا تَفَقَّسَتْ بِهَا فَهُوَ يَقُولُ :

أَيَا فَوْزُ لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي لِطُولِ نُحُولِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي
أَقُولُ وَدَارِي فِي الْعِرَاقِ وَدَارُهَا حِجَازِيَّةٌ فِي حَرِّهِ وَشُحُوبِ
ويقول عن يثرب ، وعن موطنه في العراق :

أَزُورَ أَرَبَيْتِ اللَّهِ مُرْتَوًّا يَثْرِبَ لِحَاجَةٍ مَتَبُولِ الْفُؤَادِ كَثِيبِ
وَقُولُوا لَهُمْ: يَا أَهْلَ يَثْرِبَ أَسْعِدُوا عَلَى جَلَبِ اللَّحَادِثِ جَلِيبِ
فَإِنَّا تَرَكْنَا فِي الْعِرَاقِ أَخَا هَوًى تَنْشَبَ رَهْنًا فِي حِبَالِ شُعُوبِ
ويقول العبّاس بن الأحنف في صاحبتِه فوز هذه في أبياتٍ أخرى :

يَا فَوْزُ يَا مُنِيَّةَ عَبَّاسٍ قَلْبِي يُفَدِّي قَلْبَكَ الْقَاسِي
أَسَاتُ إِذْ أَحْسَنْتُ ظَنِي بِكُمْ وَالْحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ
يُقْلِقُنِي الشَّوْقُ فَاتِيكُمْ وَالْقَلْبُ مَمْلُوءٌ مِنَ الْيَاسِ
ومن أشعار العبّاس اللطيفة قوله :

وجارية أعجبها حسنُها
 خبرتها أني محبٌ لها
 والتفتت نحو فتاة لها
 قالت لها : قولي لهذا الفتى
 ومثلها في الناس لم يُخلق
 فأقبلت تضحك من منطقي
 كالرَّشاشِ الوَسنانِ في القرطوق
 أنظرُ إلى وجهك ثم اغشوق



والأبيات الثلاثة الأخرى المستول عنها هي أيضاً للعباس بن الأحنف ورأيتها
 في معجم الأدباء لياقوت . وللعباس في (فوز) هذه أشعار كثيرة وجدت منها
 عدداً ليس بالقليل في مجموعة تسمى (هدية الأمم وينبوع الحكم) .

● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

وَوَادٍ كَجَوْفِ الْبَعِيرِ قَفَرٍ قَطَعَتْهُ بِهِ الذَّنْبُ يَغْوِي كَالْخَلِيعِ الْمَعِيلِ

بشير محمد مفتاح

سبها - ليبيا



امرؤ القيس

● الجواب : هذا الشعر لامرؤ القيس من معلقته : وكنت أجبت عن سؤال مماثل في مناسبة سابقة ، ولكنني وجدت في كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب تعليقاً على هذا البيت ، فأجبت أن أذكره إتماماً للفائدة . فقد ذكر الثعالبي تحت عبارة « جوف حمار » أن من أمثال العرب قولهم : أَكْفَرُ مِنْ حِمَارٍ ، وَأَخْلَى مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ ، وَحِمَارٌ هَذَا رَجُلٌ مِنْ عَادٍ ، يُقَالُ لَهُ حِمَارٌ بَنُ مُوَيْلَعٍ (أو ابن مالِك كما في الفيروزآبادي) ، وَجَوْفُ حِمَارٍ وَادٍ كَانَ لَهُ طَوِيلٌ عَرِيضٌ لَمْ يَكُنْ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ أَخْضَبُ مِنْهُ ، وَفِيهِ مِنْ كُلِّ الشَّجَرَاتِ ، فَخَرَجَ بَنُوهُ يَتَصَيَّدُونَ فَأَصَابَتْهُمْ صَاعِقَةٌ فَهَلَكُوا فَكَفَرَ حِمَارٌ بِاللَّهِ ، وَقَالَ : لَا أَعْبُدُ مَنْ فَعَلَ هَذَا بَيْنِي ، ودعا قومه إلى الكفر فمن عصاه قتله ، فأهلكه الله وأخرب واديّه ، فَضَرَبَ الْعَرَبُ

المثل به في الخراب والخلاء ، قال الأفوه الأودي :

وَبِشْؤُمِ الْبَغْيِ وَالْغَشْمِ قَدِيمًا قَدْ خَلَا جَوْفٌ وَلَمْ يَبْقَ حِمَارٌ
وَيَقُولُ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفْرٌ قَطَعَتْهُ بِهِ الذِّئْبُ يَغْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ
وَالْعَيْرُ هُوَ الْحِمَارُ . ويقول الثعالبي أيضاً إن زهير بن أبي سلمى غلط في قوله :

فَتَنْتَبِجْ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرَ عَادٍ ، ثُمَّ تَرْضَعُ فَتَقْطِمِ
وكان حقه أن يقول كأحمر ثمود ، ولكنه سمع بعاد وثمود فنسب الأحمر إلى عاد خطأ ، وأحمر ثمود خلاف أحمر عاد .
وفي هذا شبه بقول أبي تمام :

إِقْدَامُ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي حِلْمٍ أَحْنَفَ فِي ذِكَاؤِ إِيَّاسٍ
فإن أبا تمام أراد أن يقول : في زكّن إياس ، فلم يستور معه الوزن ، فقال :
في ذكاء إياس . و (إقدام عمرو) و (سماحة حاتم) و (حلم الأحنف)
و (زكّن إياس) عبارات تجرى مجرى المثل . والزكّن هو إصابة الظن
وحسن الفراسة وصدق الحدس . والخليع هو الخلوغ الذي خلعه أهله
وتبرأوا منه لحبسه وكثرة جرائره . وهو أيضاً اللعين . وقال ابن قتيبة في
أبيات المعاني إن اللعين هو المطرود الذي خلعه أهله لكثرة جناياته . ويقول
الشماخ بن ضرار في مدح عرابة الأوسي :

وَمَاؤُ قَدْ وَرَدَتْ لِيَوْضَلَ أَرْوَى عَلَيْهِ الطَّيْرُ كَالْوَرَقِ اللَّجِينِ
ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذِّئْبِ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ

● السؤال : من قائل هذا البيت وفي أي مناسبة :

أَمِنْتَ لَمَّا أَقَمْتَ الْعَدْلَ بَيْنَهُمْ وَنِمْتَ نَوْمًا قَرِيرَ الْعَيْنِ هَانِيهَا

أحمد علي غالب - الشيخ عثمان

عدن - جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية



محمد حافظ ابراهيم

● الجواب : وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي قَصِيدَةٍ لِلشَّاعِرِ مُحَمَّدٍ حَافِظِ إِبْرَاهِيمَ تُسَمَّى بِالْقَصِيدَةِ الْعُمَرِيَّةِ سَرَدَ فِيهَا حِكَايَةً عَلَى لِسَانِ بَعْضِ الْمُؤَرِّخِينَ خَلَّصْتُهَا أَنَّ كِسْرَى مَلِكَ الْفَرَسِ أَوْفَدَ إِلَى الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَسُولًا، فَلَمَّا جَاءَ الرَّسُولُ الْمَدِينَةَ رَأَى الْخَلِيفَةَ نَائِمًا بِلا وَسَادَةٍ كَافِرَةٍ مِنَ النَّاسِ، فَعَجِبَ مِنْ ذَلِكَ، وَكَانَ يَتَوَقَّعُ أَنْ يَرَى الْخَلِيفَةَ فِي قَصْرِ مُنِيفٍ وَحَوْلَهُ الْخُدَمُ وَالْحَشَمُ، تَحِيطُ بِهِ الْجُنُودُ وَالْحِرَاسُ، فَقَالَ : حَكَمْتُ فَعَدَلْتُ فَأَمِنْتُ فَنِمْتُ يَا عُمَرُ . وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى أَنَّهُ لَمَّا جَسِيَءَ بِالْهُرْمُزَانَ مَلِكِ خُوزِستانَ أَسِيرًا إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ عُمَرُ غَائِبًا عَنْ مَنْزِلِهِ ، فَأَخَذَ الْمُؤَكَّلُ بِالْهُرْمُزَانَ يَقْتَضِي أَثَرَ الْخَلِيفَةِ حَتَّى عَشَرَ عَلَيْهِ فِي بَعْضِ الْمَسَاجِدِ نَائِمًا مُتَوَسِّدًا دِرَّتَهُ (أَي سَوَاطِيهِ) . فَلَمَّا رَأَاهُ الْهُرْمُزَانُ قَالَ : هَذَا وَاللَّهِ الْمَلِكُ الْهَنْسِيُّ ، عَدَلْتُ فَأَمِنْتُ فَنِمْتُ . وَاللَّهِ إِنِّي قَدْ

خَدَمْتُ أَرْبَعَةً مِنْ مُلُوكِ الْأَكْسَرَةِ أَصْحَابِ التَّيْجَانِ فَمَا هَبْتُ أَحَدًا
مِنْهُمْ هَيِّبَتِي لِصَاحِبِ هَذِهِ الدَّرَّةِ . فَحَافِظُ إِبْرَاهِيمَ يَقُولُ فِي قَصِيدَتِهِ الْعَمْرِيَّةِ :

وَرَاعَ صَاحِبَ كِسْرَى أَنْ رَأَى عُمرَا بَيْنَ الرَّعِيَّةِ عُطْلًا وَهُوَ رَاعِيهَا
وَعَهْدُهُ بِمُلُوكِ الْفُرسِ أَنَّ لَهَا سُورًا مِنْ الْجُنْدِ وَالْأَحْرَاسِ يَحْمِيهَا
رَأَاهُ مُسْتَغْرِقًا فِي نَوْمِهِ ، فَرَأَى فِيهِ الْجَلَالََةَ فِي أَسْمَى مَعَانِيهَا

ثم يقول :

وَقَالَ قَوْلَهُ حَقٌّ أَصْبَحْتُ مِثْلًا وَأَصْبَحَ الْجَلِيلُ بَعْدَ الْجَلِيلِ يَرْوِيهَا
أَمِنْتَ لَمَّا أَقَمْتَ الْعَدْلَ بَيْنَهُمْ فَنِمْتَ نَوْمَ قَرِيرِ الْعَيْنِ هَانِيهَا



● السؤال : من قائل هذين البيتين وفي أي مناسبة :

فَهَبْنِي مُسِيئًا كَالَّذِي قُلْتَ ظَالِمًا فَعَفَوْا جَمِيلًا كَيْ يَكُونَ لَكَ الْفَضْلُ
فَإِنْ لَمْ أَكُنْ لِلْعَفْوِ مِنْكَ لَسُوءَ مَا أَتَيْتُ بِهِ أَهْلًا فَانْتَ لَهُ أَهْلُ

فايز مسعود
حاصبيا - لبنان



مِنْ وَلَدِ الْأَشْتَرِ النَّخَعِيِّ

● الجواب : لا أعرف لهذين البيتين قائلًا : ولكنني أعرف حكاية عنها وجدتُها في كتاب « المستطرف » وخلصتها أن بعضهم سعى إلى المنصور الخليفة العباسي برجلٍ من ولد الأشتَرِ النَّخَعِيِّ وذُكِرَ له أنه يميل إلى بني عليٍّ ويتعصب لهم . فأمر المنصورُ بإحضاره . فلما مثَّلَ بين يديه قال : يا أمير المؤمنين : ذنبي أعظمُ من تقميتك ، وعفوك أعظمُ من ذنبي . ثم أنشد :

فَهَبْنِي مُسِيئًا كَالَّذِي قُلْتَ ظَالِمًا فَعَفَوْا جَمِيلًا كَيْ يَكُونَ لَكَ الْفَضْلُ
فَإِنْ لَمْ أَكُنْ لِلْعَفْوِ مِنْكَ لَسُوءَ مَا أَتَيْتُ بِهِ أَهْلًا ، فَانْتَ لَهُ أَهْلُ

فمعا عنه المنصور وأمر له بصلّة . ويحضرني في هذه المناسبة أقوال
تقرب من معنى هذين البيتين . فهذا إبراهيم السواق يقول كما في كتاب الكامل :
هَبِينِي يَا مُعَذِّبَتِي أَسَاتُ وبالهجرانِ قَبْلَكُمْ بَدَأْتُ
فَأَيْنَ الْفَضْلُ مِنْكَ فَدَيْتُ نَفْسِي عَلَيَّ إِذَا أَسَاتِ كَمَا أَسَاتُ

وهذا أبو الهيثم خالد الكاتب يقول :

هَبْنِي أَسَاتُ وَكَانَ ذَنْبِي مِثْلَ ذَنْبِ أَبِي لَهَبٍ
فَأَنَا أَتُوبُ ، وَكَمْ أَسَاتُ وَكَمْ أَسَاتُ وَلَمْ أَتُبْ

ويقول ابن الطُّشَيْرِيَّة :

هَبِينِي امْرَأً إِمَّا بَرِيئاً ظَلَمْتِهِ وَإِمَّا مُسِيئاً تَابَ بَعْدُ وَأَعْتَبَا
وَكُنْتُ كَذِي دَاءٍ تَبَغَّى لِدَائِهِ طَبِيباً فَلَمْ يَجِدْهُ تَطَبَّبَا
وَمَنْ أَجَلُ مَا قِيلَ فِي الْعِتَابِ قَوْلُ أَبِي الطَّرِيفِ كَمَا فِي الْأَمَالِيِّ لِلْقَالِي :

أَتَهْجِرُونَ فَتَى أَغْرَى بِكُمْ تَيْهًا حَقًّا لِدَعْوَةِ صَبٍّ أَنْ تُجِيبُوهَا
أَهْدَى إِلَيْكُمْ عَلَى نَائِي تَحِيَّتَهُ حَيَّوْا بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ فَرُدُّوهَا



● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

أليس قليلاً نظرةٌ أنْ نَظَرْتُهَا إِلَيْكَ ، وكلاً ليس منكٍ قليل ؟

كامل خياط

بغداد - العراق



يزيد ابن الطثرية

● الجواب : هذا البيتُ للشاعرِ يزيدَ ابنِ الطَّثَرِيَّةِ أو الطَّثَرِيَّةِ من جملة أبياتٍ يقول في أولها :

عُقَيْلِيَّةٌ أَمَّا مَلَاثُ إِزَارِهَا فَدِرْعُصٌ ، وَأَمَّا خَصْرُهَا فَبَتِيلٌ

وذُكِرَتِ الأبياتُ في وَفَيَاتِ الأعيان لابنِ خُلَكَانَ وفي الأُمالي لأبي عليّ القالي وفي معجم الأدياء لياقوت وغيرها . والغريبُ أنْ مَطْلَعَ الأبيات : 'عُقَيْلِيَّةٌ' أَمَّا مَلَاثُ إِزَارِهَا ... مَنسُوبٌ في زَهْرِ الآدابِ إلى أبي كبيرٍ الهُدَليّ ، وبعضهم يَنسُبُهُ إلى العَبَّاسِ بنِ قُطَيْبٍ . ويقول يزيدُ ابنُ الطثرية :

تَقِيْظُ أَكْنَافَ الحِمَى وَيُظِلُّهَا بِنَعْمَانَ مِنْ وَادِي الأَرَاكِ مَقِيلٌ

أليس قليلاً نظرةً أنْ نظرتُها إليك ، وَكَلَّا مِنْكَ لَيْسَ قَلِيلُ

ثم يقول :

فَدَيْتُكَ أَعْدَائِي كَثِيرٌ وَشَقَّتِي بَعِيدٌ ، وَأَشْيَاعِي لَدَيْكَ قَلِيلٌ
وَكَنتُ إِذَا مَا جِئْتُ جِئْتُ بِعِلَّةٍ فَأَفْنَيْتُ عِلَاتِي فَكَيْفَ أَقُولُ
فَمَا كُلُّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ وَلَا كُلُّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ رَسُولٌ
صَحَائِفُ عِنْدِي لِلْعِتَابِ طَوِيلَتِهَا سَتُنَشِّرُ يَوْمًا وَالْعِتَابُ طَوِيلٌ
فَلَا تَحْمِلِي ذَنْبِي وَأَنْتِ ضَعِيفَةٌ فَحَمَلُ دَمِي يَوْمَ الْحِسَابِ ثَقِيلٌ

وذكر القائي في الأمالي أن إسحاق بن إبراهيم الموصلي كما سيأتي قال :
أنشدت الأصمعي :

هَلْ إِلَى نَظَرَةٍ إِلَيْكَ سَبِيلٌ يَرَوْنَ مِنْهَا الصَّدَى وَيُشْفَى الْغَلِيلُ
إِنَّ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي وَكَثِيرٌ مِمَّنْ تُحِبُّ الْقَلِيلُ

فقال الأصمعي : هذا والله الديباج الخُسْرُواني .

وذكر معجمُ الأدباء لياقوت هذه الأبيات لآسحاق بن إبراهيم الموصلي هذا :

هَلْ إِلَى إِنْ تَنَامَ عَيْنِي سَبِيلٌ إِنْ عَهْدِي بِالنَّوْمِ عَهْدٌ طَوِيلُ
غَابَ عَنِّي مَنْ لَا أَسْمِي فَعَيْنِي كُلُّ يَوْمٍ وَجَدَا عَلَيْهِ تَسِيلُ
إِنَّ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي وَكَثِيرٌ مِمَّنْ تُحِبُّ الْقَلِيلُ

وكان إسحاقُ إذا غَنَى هذه الأبيات تفيض عيناه ويبكي أحراً بكاءً ؛

فَسُئِلَ عَنْ بَكَائِهِ فَقَالَ: تَعَشَّقْتُ جَارِيَةً فَقُلْتُ لَهَا هَذِهِ الْأَبْيَاتُ ثُمَّ مَلَكَتْهَا،
وَكُنْتُ مَشْغُوفًا بِهَا، حَتَّى كَبُرْتُ وَاعْتَلَّتْ عَيْنِي. فَإِذَا انْغَنَيْتُ هَذَا
الصَّوْتَ ذَكَرْتُ أَيَّامِي الْمَتَقَدِّمَةَ وَأَنَا أَبْكِي عَلَى دَهْرِي.

وكان يزيدُ ابنُ الطُّشْنَرِيَّةِ يَعشَقُ جَارِيَةً اسْمُهَا (وَحْشِيَّةُ) ، وَكَثِيرٌ مِنْ
أَشْعَارِهِ فِيهَا .

وَمِنْ أَشْعَارِهِ فِيهَا قَوْلُهُ :

لَوْ أَنَّكَ شَاهَدْتَ الصَّبَا يَا ابْنَ بَوَزَلٍ بِفَرَعِ الْغَضَى إِذْ رَاجَعْتَنِي غَيَاطِلُهُ
لَشَاهَدْتَ لَهْوَ أَبْعَدِ شَخْطٍ مِنَ النَّوَى عَلَى سَخَطِ الْأَعْدَاءِ حُلُومًا شَاهِلُهُ
وَيَوْمًا كَابِهَامِ الْقَطَاةِ مُزَيَّنًا لِعَيْنِي ضَحَاهُ غَالِبًا لِي بَاطِلُهُ
بِنَفْسِي مَنْ لَوْ مَرَّ بَرْدُ بَنَانِهِ عَلَى كَبِيدِي كَانَتْ شِفَاءً أَنَامِلُهُ
وَمَنْ هَابَنِي فِي كُلِّ أَمْرٍ وَهَبْتُهُ فَلَا هُوَ يُعْطِينِي وَلَا أَنَا سَائِلُهُ

وَيَقَالُ إِنَّ وَحْشِيَّةَ رَثَتْهُ بِقَصِيدَةٍ مَشْهُورَةٍ. وَالْأَصَحُّ أَنَّهَا لَزِينُ بِنْتِ الطُّشْنَرِيَّةِ
أَخْتُ يَزِيدَ . وَذَكَرَ ابْنُ خَلِّكَانَ أَبْيَانًا لَهُ لَمْ يَذْكُرْهَا صَاحِبُ الْأَغَانِي، وَأُورِدَ لَهُ
أَبُو الْحَسَنِ الطُّوسِي قَوْلُهُ :

أَلَا رُبَّ رَاجٍ حَاجَةً لَا يَنَالُهَا وَآخَرَ قَدْ يُقْضَى لَهُ وَهُوَ جَالِسٌ
يُجُولُ لَهَا هَذَا وَتُقْضَى لغيرِهِ وَتَأْتِي الَّذِي تُقْضَى لَهُ وَهُوَ آيِسٌ



● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

يَا رَبُّ مَا حِيلَ لِي فِيهَا وَقَدْ ذَبَلْتُ كَزَهْرَةِ الرُّوضِ فَقَدْ الْغِيثُ أَظْهَاهَا
يَكَادُ يَنْقَدُّ قَلْبِي حِينَ أَنْظَرُهَا تَبْكِي وَتَفْتَحُ لِي مِنْ جُوعِهَا فَاها

الغيلاني إدريس
مستغانم - الجزائر



معروف الرصافي

● الجواب : هذان البيتان للشاعر العراقي معروف الرصافي من قصيدة
بم عنوان « الأرملة المرضعة » ومطلعها :

لَقِيْتَهَا لَيْتَنِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا تَمْشِي وَقَدْ أَثْقَلَ الْإِمْلَاقُ مَمْشَاهَا

ويتكلم الرصافي عن الأرملة وعن طفلتها الرضيعة ، فيقول :

تقول : يَا رَبِّ لَا تَتْرُكْ بِلَا لَبَنٍ هَذِي الرُّضِيعَةُ وَارْحَمْنِي وَإِيَاهَا

مَا تَصْنَعُ الْأُمُّ فِي تَرْيِيبِ طِفْلَتِهَا إِنْ مَسَّهَا الضَّرُّ حَتَّى جَفَّ ثَدْيَاهَا

ثم يقول :

يَا رَبِّ مَا حِيلْتِي فِيهَا وَقَدْ ذَبَلْتُ كَزَهْرَةِ الرُّوضِ فَقَدْ الْغَيْثُ أَظْهَمَهَا؟
مَا بَالُهَا وَهِيَ طَوَّلَ اللَّيْلِ بَاكِئَةٌ وَالْأُمُّ سَاهِرَةٌ تَبْكِي لِمَبْكَاهَا؟
يَكَادُ يَنْقُذُ قَلْبِي حِينَ أَنْظُرُهَا تَبْكِي وَتَفْتَحُ لِي مِنْ جُوعِهَا فَاهَا

وتقع القصيدة في سبعة وثلاثين بيتاً ، يقول في آخرها :

هَذِي حِكَايَةُ حَالٍ جِئْتُ أَذْكُرُهَا وَلَيْسَ يَخْفَى عَلَى الْأَحْرَارِ مَغْزَاهَا
أَوَّلَى الْأَنَامِ بِعُطْفِ النَّاسِ أَرْمَلَةٌ وَأَشْرَفُ النَّاسِ مَنْ فِي الْمَالِ وَاسَاها
وَتُوَفِّي الرَّضَافِي عَامَ ١٩٤٦ الْمَوَافِقِ لِسَنَةِ ١٣٦٥ هَجْرِيَّةٍ ، وَقَدْ نَظَّمَ السَّيِّدُ
عَبْدُ الْكَرِيمِ الْعَلَّافُ تَارِيخَ الْوَفَاةِ بِهَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :

أَمِثْلُ الشَّاعِرِ الْمَعْرُوفِ يَبْقَى رَهْنِ الْبَيْتِ فِي عَيْشٍ كَفَافٍ
فَقُمْ وَأَنْدُبْ مَاثِرَهُ وَأَرْخِ بِعُذْمِ مَاتِ مَعْرُوفِ الرَّضَافِي

وللرُّضَافِي قصائد حَزَنِيَّةٌ مِنْ هَذَا النُّوعِ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ بِعَنْوَانِ
« أُمُّ الْيَتِيمِ » مَطْلَعُهَا :

رَمَتْ مَسْمَعِي لَيْلًا بَانَّةً مُوَلِّمٍ فَالَقْتُ فَوَادِي بَيْنِ أَنْيَابِ ضَيْغَمٍ



● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

فَلْيَصْنَعِ الدَّهْرُ بِي مَا شَاءَ مُجْتَهِدًا فلا زيادةَ شيءٍ فوق ما صنعا

علي أحمد قاسم المنبري

Grangemouth - بريطانيا



المُاجِشُونَ

● الجواب : هذا البيتُ هو من جملة أبياتِ رأيتها منسوبةً في الخلاصة للعاملِي إلى عبد العزيز المَاجِشُونَ مِنُ 'فُقهاء المدينة'. فقد قال له المَهْدِيُّ يوماً : يا مَاجِشُونَ ، ما قلتَ لِأَصْحَابِكَ حينَ فارقتَهُمْ ؟ فقال : قلت :

لِلّهِ بِائٍ عَلَى أَحْبَابِهِ جَزَعًا قد كنتُ أُنْذِرُ مِن ذَا قَبْلِ أَنْ يَقْعَا
إِنَّ الزَّمَانَ رَأَى لَفَّ السَّرُورِ لَنَا فَدَبَّ بِالْبَيْنِ فِيمَا بَيْنَنَا وَسَعَى
مَا كَانَ وَاللّهِ شَوْمُ الدَّهْرِ يَتْرُكُنِي حَتَّى يُجَرِّعَنِي مِنْ بُعْدِهِمْ جُرْعَا
فَلْيَصْنَعِ الدَّهْرُ بِي مَا شَاءَ مُجْتَهِدًا فلا زيادةَ شيءٍ فوق ما صنعا

وذكر ابنُ حِجَّة الحَمَوِي الأبياتَ في ثمرات الأوراق ونسبها إلى عبدِ الله المَاجِشُون وليس إلى عبد العزيز المَاجِشُون وقال إنه من فقهاء المدينة ، وذكر الحكاية كما أوردناها آنفاً مع المهدي . والمَاجِشُون هذا ليس من فقهاء المدينة السبعة المشهورين ، ولعلته من الفقهاء الآخرين .

والمَاجِشُون (بضم الجيم) في القاموس هي السفينة، وَلَقَبَ معروفٌ مُعَرَّب من الفارسية عن : ماه كُون . وذكر ابن خَلِّكَان عن أبي مروان عبد الملك ابن عبد العزيز أن لقبه المَاجِشُون (بكسر الجيم) وقال إن معناه المورَّد أو الأبيض الأحمر . ويظهر أن المَاجِشُون (بضم الجيم أو كسرهما) صحيح .

ولعلته من المفيد أن نذكر أن فقهاء المدينة المشهورين سبعة وهم : (١) القاسم ابن محمد بن أبي بكر الصديق (٢) عُرْوَة بن الزُّبَيْر بن العَوَّام (٣) أبو بكر ابن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام (٤) سعيد بن المُسَيَّب (بفتح الياء أو كسرهما) (٥) خارجة بن زيد بن ثابت (٦) سليمان بن يسار (٧) عُبَيْد الله ابن عبد الله بن عُتَيْبَة بن مَسْعُود .



● السؤال : قرأتم في حلقةٍ سابقةٍ هذا البيت :

إذا أنتَ لم تَنفَعْ فَضُرَّ فإنما يُرَجَى الفتي كما يَضُرُّ وَيَنفَعُ
بتخفيف الجيم في « يُرَجَى » مع أن الوزن يقتضي أن تكون مُشَدَّدة.
فما رأيكم ؟

ثم إني آمل أن تنظروا في فكرةٍ إخراج كتابٍ حافلٍ يتضمن كلِّها
سُئِلْتُمْ عنه في برنامج « قول على قول » ليكون موسوعةً علميةً أدبيةً
ومرجعاً كبيراً.

عبد الله علي بامخرمة
جدة - المملكة العربية السعودية



البحر الطويل في الشعر

● الجواب : أنتَ تقول يا سيد عبد الله إنه كان من الواجب أن أقرأ
البيتَ كما ذكرتَ أي هكذا :

إذا أنتَ لم تنفعَ فَضُرَّ فإنما يُرَجَى الفتي كما يَضُرُّ وَيَنفَعُ

وهو - كما قلت - من وزن الطويل ؛ وتقطيع هذا البيت :

فعولن مفاعيلن فعولُ مفاعِلن

فعولان مفاعيلن فعُولُ مَفَاعِلُنْ

وهذا القول صحيح . ولكن شعراء الجاهلية كثيراً ما كانوا في هذا البحر من الشعر يستعملون الحُرْمَ في تقطيعه (فعولُنْ) ، وهو أن يستعملوا (فِعْلُنْ) بدلاً من (فعولُنْ) . خذ مثلاً قولَ عنتره :

لِلّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ مَالِكٍ عَقِيرَةَ قَوْمٍ إِنْ جَرَى فَرَسَانِ

فتقطيع هذا البيت هو :

فِعْلُنْ مفاعيلن فعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فعُولُ مفاعيلن فعُولُ فعُولُنْ

ولذلك فإننا إذا قرأنا البيت باستعمال كلمة (يُرْجَى) بالتخفيف كما كنتُ قرأته ، بدلاً من يُرْجَى بالتشديد ، فوزن البيت يكون :

فعُولُنْ مفاعيلُنْ فعُولُ مَفَاعِلُنْ فِعْلُنْ مفاعيلن فعُولُ مفاعِلن

ومن هنا ترى يا سيد عبد الله أن قراءتنا للبيت بالتخفيف لا تخرج عن عادة استعمال الحُرْم عند شعراء الجاهلية .

ولكنني عند مراجعة الحلقة التي أذعتُ فيها الجواب عن هذا البيت وجدتُ أنني لم أستعمل كلمة (يُرْجَى) وإنما استعملت كلمة (يُرَادُ) وهي في وزن (فعُولُ) . ولكنني استعملت كلمة (يُرْجَى) في مناسبةٍ أخرى .

أمّا اقتراحك بشأن جمع برنامج « قول على قول » في كتاب ، فهذا

ما أَعْمَلُهُ الآن .

وقد أتى ابن رشيقي في العُمدة وابن عبد ربه في العقد الفريد وغيرهما على ذكر شيء من الاختلاف في رواية أبياتٍ من الشعر يقع فيها نقص طفيف في الوزن .
وقوله : كما يَضُرُّ وينفعُ (بالرفع) هو لأن (ما) كافّة ، منعت الفعلَ من النصب بكسبي . والأغلب أنها تنصب مع وجود (ما) ، وقد ورد ذلك في أشعار كثيرة .

والضرر والنفع عند العرب دليل على المقدرة وطول الباع . فالمرء ذو سلطان وقوة ما دام قادراً على أن يَضُرَّ وينفع ، كما رأينا في بيتِ النابغة المستول عنه .
ومن الأقوال في ذلك قول نُصَيْب يمدح البرامكة :

عند الملوكِ مَضَرَّةٌ وَمَنَافِعٌ وَأَرَى الْبِرَامِكَ لَا تَضُرُّ وَتَنفَعُ
وهذا أبلغ في المدح ، لأن البرامكة فاقوا الملوك ، مع قدرتهم على الضرر .
ويقول أبو تمام :

ولم أَرِ نفعاً عند مَنْ ليس ضارراً ولم أَرِ ضراً عند مَنْ ليس ينفع
ويقول حسّان بن ثابت :

قومٌ إذا حاربوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ أَوْ حَاقُوا النِّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا

● السؤال : من القائل وما المناسبة :

السيفُ أصدقُ من زيادٍ خطبةً في الحرب إن كانت يمينك منبراً

عبد الرحمن البدوي الحاج

محطة سكة حديد التراجمة - السودان

★

أبو بكر بن عمار

● الجواب: هذا البيت من قصيدة مَدَحَ بها أبو بكر بن عمار المُعْتَضِدَ بالله ، ويقول في أوائلها :

مَلِكٌ إِذَا ازْدَحَمَ الْمُلُوكُ بِمَوْرِدٍ وَنَحَاهُ ، لَا يَرْدُونَ حَتَّى يَصْدُرَا
إِلَى أَنْ يَقُولَ :

أُنْدَى عَلَى الْأَكْبَادِ مِنْ قَطْرِ النَّدَى وَأَلَذُّ فِي الْأَجْفَانِ مِنْ سِنَةِ الْكُرَى
السيفُ أصدقُ من زيادٍ خطبةً في الحرب إن كانت يمينك منبراً
والمعتضدُ بالله هذا هو أبو عمرو عباد بن محمد بن اسماعيل العبَّادي . مَلِكُ

على اشيلية بعد وفاة أبيه القاسم . وكان مُسْتَبِيداً بالملك ، بعد أن أفنى جميع مناوئيه و مَنْ يخشاهم على ملكه ، وَخَلَفَهُ ابْنُهُ المعتمد بن عَبَّاد المشهور الذي نفاه يوسف بن تَاشفين إلى أغمات في المغرب وبقي مسجوناً هناك حتى توفي . أما زيادُ الذي يُشير إليه ابن عمار في البيت المسئول عنه فهو زيادُ بنُ 'سَمِيَّة' ، أو زيادُ ابن أبيه ، وكان من دهاة العرب وخطبائهم ، واستلحقه معاويةُ به ، وعينه عاملاً له على الكوفة والبصرة وبقي في هذا العمل حتى توفي .

ومطلع قصيدة أبي بكر بن عَمَّار :

أَدِرِ الْمُدَامَةَ فَالنَّسِيمُ قَدْ أَنْزَبَرَى وَالنَّجْمُ قَدْ صَرَفَ الْعَيْنَانَ عَنِ الشَّرَى
وَالصُّبْحُ قَدْ أَهْدَى لَنَا كَافُورَهُ لَمَّا اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ مِنَّا الْعَنْبَرَا
وَالرَّوْضُ كَالْحُسْنَا كَسَاهُ زَهْرُهُ وَشَيْءٌ وَقَلَّدَهُ نِدَاهُ جَوْهَرَا

ثم ينتقل ابن عمار إلى مدح الْمُعْتَصِدِ بن عَبَّاد :

وَتَهَزَّهَ رِيحُ الصَّبَا فَتَخَالَه سَيْفَ ابْنِ عَبَّادٍ يُبَدِّدُ عَسْكَرَا
مَلِكُ إِذَا أَرَزَدَحَمَ الْمُلُوكُ بِمُورِدِ وَنَحَاهُ لَا يَرِدُونَ حَتَّى يَصْدُرَا
أَنْدَى عَلَى الْأَكْبَادِ مِنْ قَطْرِ النَّدَى وَأَلَدَّ فِي الْأَجْفَانِ مِنْ سِنَةِ الْكَرَى
ويقول بعد ذلك :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي حَازَ الْعُلَا وَحَبَاهُ مِنْهُ بِمَثَلِ حَمْدِي أَنْوَرَا
أَثْمَرْتَ رُحْمَكَ مِنْ رُؤُوسِ مُلُوكِهِمْ لَمَّا رَأَيْتَ الْغَصْنَ يُعْشَقُ مُشْمِرَا

والقصيدة تقع في أزيد من ٣٥ بيتاً . وأخبار ابن عمار في نفح الطيب ، ولا سيما أخباره مع الْمُعْتَصِدِ بن عَبَّاد .

● السؤال : لقد مرّ على مسمعي بيتٌ من الشعر لم أعرفُ قائله ولا
المناسبة ، وهو :

لَعَمْرُكَ ما ضاقت بلادُ بأهلها ولكنَّ أخلاقَ الرجالِ تضيقُ

محمد سيد سليمان علي

أبو حمد - السودان



عمرو بن الاهتم

● الجواب : هذا البيت من شعر عمرو بن الأهتم ، وهو من جملة أبيات
أوردها 'معجمُ الشعراء' للمرزُباني ، وهي :

ذَرِينِي فَإِنَّ الْبُخْلَ يَا أُمَّ هَيْثُمَ لصالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقُ

ذَرِينِي فَإِنِّي ذُو فَعَالٍ تَهْمُنِي نَوَائِبُ يَغْشَى رِزْوَانُهَا وَحُقُوقُ

وَمُسْتَنْبِيحٍ بَعْدَ الْهُدُوءِ دَعْوَتُهُ وَقَدْ حَانَ مِنْ نَجْمِ الشِّتَاءِ خُفُوقُ

فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرَحِبًا فَهَذَا مَبِيتُ صَالِحٍ وَصَدِيقُ

وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الذَّمَّ بِالْقَرَى وَلِلْخَيْرِ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ
لَعْمَرُكَ مَا ضَاقتْ بِلَادُهُ بِأَهْلِهَا وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ

وكان عمرو هذا يُلقَّبُ بالمُكْحَلِّ لجماله ، وقد أورد أبو تمام في حماسه
هذه الأبيات إلا بيتاً واحداً ، ولكنه أورد بيتاً لم يورده المُرزُباني في
معجمه وهو :

ذَرَيْنِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنِّي عَلَى الْحَسَبِ الزَّاكِي الرَفِيعِ شَفِيقُ

وذكر الثَّبريزي في شرحه للحجامة أَنَّ عمرو بن الأَهمَّ كان غلاماً خنياً
وَقَدْ بنو تميم على النَّبيِّ ﷺ ، وكانوا سبعين أو ثمانين رجلاً ، وهم الذين كانوا
يُنَادُونَ النَّبيَّ مِنْ وراءِ الْحُجُرَاتِ بِصَوْتٍ جَافٍ عَالٍ ويقولون : اخْرُجْ
إِلَيْنَا يَا مُحَمَّدٌ فَقَدْ جِئْنَا لِنُفَاخِرَكَ ، ومعنا شاعرُنَا وخطيبُنَا ، فخرج
إليهم رسولُ الله وجلس . فقام الأقرعُ بنُ حابسٍ من بني تميم فتكلَّم وردَّ
عليه الرسولُ كلامه أَحْسَنَ رَدٍّ وَأَبْلَغَهُ ، ثم توالى الخطباءُ والشعراءُ ،
وَجَمَعَ لهم النَّبيُّ خطباءَه وشعراءَه فأفحمهم ، فأسلمَ بنو تميم وأقاموا عنده
يتعلمون القرآنَ ويتفقهون في الدين . ولَمَّا أَرَادُوا العُودَةَ إِلَى قومِهِم أعطاهم
رسولُ الله وكسَاهم ، وسألهم : أَمَا بَقِيَ مِنْكُمْ أَحَدٌ ؟ وكان عمرو بن الأَهمَّ هذا
في ركبهم وهو غلامٌ حَدَثٌ . فقال قيسُ بنُ عاصِمٍ : لَمْ يَبْقَ مِنَّا إِلَّا غلامٌ
حديثُ السنِّ في ركبنا . فأعطاه الرسولُ مثلاً ما أعطاهم . وفي مُعْجَم الشعراءِ
أَنَّ النَّبيَّ لَمَّا سَمِعَ شِعْرَ عمرو بنِ الأَهمَّ قال : إِنَّ من الشعرِ حُكماً ومن البيانِ
سِحْراً ، وهذا قولٌ مشكوكٌ فيه لأنَّ عمراً كان صغيراً حينئذٍ .

ويقال إِنَّ عمرو بنَ الأَهمَّ كان له ابنٌ يُقال له نُعَيْمٌ في جمالِ أبيه ،
بل كان من أجملِ الناسِ ، ولكنْ كان فيه تأنيثٌ ، فذمَّه عبدُ الرَّحْمَنِ

ابن حسان بقوله :

قُلْ لِلَّذِي كَادَ لَوْلَا خَطُّ لِحْيَتِهِ يَكُونُ أَنْثَىٰ عَلَيْهَا الدُّرُّ وَالْمَسْكُ
هَلْ أَنْتَ إِلَّا فَتَاةٌ الْحَيُّ إِنْ أَمِنُوا يَوْمًا وَأَنْتَ إِذَا مَا حَارِبُوا دُعَاكَ

وفي كتاب الحماسة لأبي تمام باب خاص بأكرام الضيف. ويقول بشّار بن برد:
وَكُنْتُ إِذَا ضَاقَتْ عَلَيَّ مَحَلَّةٌ تَيَمَّمْتُ أُخْرَىٰ مَا عَلَيَّ مَضِيقُ
وَلَا ضَاقَ فَضْلُ اللَّهِ عَنْ مُتَعَفِّفٍ وَلَكِنْ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ
وَسُمِّيَ أَبُو الشَّاعِرِ بِالْأَهَمِّ لِأَنَّ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ ضَرَبَ فَمَهُ بِقَوْسٍ فَهَتَمَ
أَسْنَانَهُ أَيَّ كَسَرَهَا مِنَ الْأَمَامِ.

أما قول النبي ﷺ الذي ذكرناه بمناسبة سماعه شعر عمرو بن الأَهم
فالمشهور : إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا ، وهذا ما أورده الميداني في كتاب الأمثال .
ولكن الرواية فيها اختلاف من حيث الزيادة والنقصان .
والقصيدة التي منها أبيات عمرو بن الأَهم موجودة في المُفَضَّلِيَّاتِ للضُّبِّي
في ٢٣ بيتاً .



● السؤال : من القائل وما المناسبة :

وما كُلُّ ذِي بُؤْتِكَ نُصَحَه ولا كُلَّ مُوتٍ نُصَحَه بلبيب

محمد صالح الزير

بريدة-القصيم- المملكة العربية السعودية



أبو الأسود الدؤلي

● الجواب : هذا البيت لأبي الأسود الدؤلي واسمه ظالم بن عمرو بن

سُفْيَان ، والبيت من جملة أبيات هي :

أَمِنْتَ عَلَى السَّرِّ أَمْرًا غَيْرَ حَازِمٍ وَلَكِنَّهُ فِي الْوَدِّ غَيْرُ مُرِيبٍ

أَذَاعَ بِهِ فِي النَّاسِ حَتَّى كَانَهُ بَعْلِيَاءَ نَارٍ أَذْنَتْ بِثُقُوبِ

وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمُؤْتِكَ نُصَحَه وَمَا كُلُّ مُوتٍ نُصَحَه بلبيب

وَلَكِنْ مَتَى مَا جُمِعَا عِنْدَ وَاحِدٍ فَحَقُّ لَهُ مِنْ طَاعَةٍ بِنَصِيبِ

أما المناسبة التي قيلت فيها هذه الأبيات فهي ، كما جاءت في كتاب الأغاني ،

أن أبا الأسود خطب امرأة من عبد القيس يقال لها أسماء بنت زياد، وأسر الخبر إلى صديق له من الأزد يقال له الهيثم بن زياد، فأفشى الصديق السر إلى ابن عم لها كان يخطبها. فمشتى ابن عمها الخاطب إلى أهلها فأخبرهم خبر أبي الأسود وسألهم أن يمنعوها من زواجه وذلك لأن أبا الأسود، كما قيل، كان يطمع في مال لها عند أهلها. فامتنع أهلها عن تزويجها بأبي الأسود وضاروها حتى تزوجت بابن عمها، فقال أبو الأسود في ذلك. ومن قوله أيضاً في هذه المناسبة :

لعمري لقد أفشيت يوماً فخانني إلى بعض من لم أخش سرّاً ممّناً
فمزقه مزق العمى وهو غافل ونادى بما أخفيت منه وأسمعا
وكنّت إذا ضيغت سرّاً لم تجيد سواك له إلا أشت وأضيعا

واقتبس ابن عبد ربّه بيت أبي الأسود الدؤلي المسئول عنه فقال :

أيقّلتني دائسي وأنت طيبي قريب وهل من لا يرى بقريب
لئن خنت عهدي إنني غير خائن وأي محب خان عهد حبيب
وساحبة فضل الذبول كأنها قضيب من الریحان فوق كئيب
إذا برزت من خدرها قال صاحبي أطعني وخذ من حظها بنصيب
فما كل ذي لب بمؤتيك نصحه وما كل مؤت نصحه بلبيب

● السؤال : من القائل وما هي المناسبة :

فيا ليت أمَّ الفضل كانت قربنتي هنا في هنا في جنة أو جهنم

علي عثمان آدم علي
وادي حلفا - السودان

*

عمر بن أبي ربيعة

● الجواب : هذا البيت للشاعر الأموي عمر بن أبي ربيعة ، من أبيات
وحكاية . أما الحكاية ، كما أوردتها القالي في ذيل الأمالي ، فهي أن عمر بن أبي
ربيعة وكثير عزة وجميل بن معمر أو جميل بثينة ، اجتمعوا بباب
عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي . فأذن لهم قدخلوا فقال لهم :
أنشدوني أرق ما قلتم في الفواني . فأنشده جميل بثينة :

حلفتُ يميناً يا بُثينةُ صادقاً فإن كنتُ فيها كاذباً فعميتُ
إذا كان جلدٌ غيرُ جلدكِ مَسْنِي وبأشْرني دون الشعارِ شَرِيتُ
ولو أن راقِي الموتِ يَرِي جَنَازَتِي بِمَنْطِقِهَا في الناطقين حَيَّيتُ

وَأَنْشَدَهُ كَثِيرَ عَزَّةٍ :

بَابِي وَأُمِّي أَنْتِ مِنْ مَظْلُومَةٍ طَبِينَ الْعَدُوَّ لَهَا فَغَيْرَ حَالِهَا
لَوْ أَنَّ عَزَّةً خَاصَمَتْ شَمْسَ الضُّحَى فِي الْحَسَنِ عِنْدَ مُوَفَّقٍ لَقَضَى لَهَا
وَسَعَى إِلَى بَصَرِهِ عَزَّةً نِسْوَةً جَعَلَ الْمَلِيكَ خُدُودَهُنَّ نِعَالَهَا
وَأَنْشَدَ ابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْمَخْزُومِي الْقُرَشِيُّ :

أَلَا لَيْتَ قَبْرِي يَوْمَ تُقْضَى مَنِيَّتِي يَتِلَّكَ إِلْتِي مَا بَيْنَ عَيْنَيْكَ وَالْفَمِ
وَلَيْتَ طَهُورِي كَانَ رَيْقَكَ كُلَّهُ وَلَيْتَ حَنُوطِي مِنْ مُشَاشِكَ وَالْدَّمِ
أَلَا لَيْتَ أُمُّ الْفَضْلِ كَانَتْ قَرِينَتِي هُنَا أَوْ هُنَا فِي جَنَّةٍ أَوْ جَهَنَّمَ
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ لِحَاجِبِهِ : أَعْطُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَلْفَ دِينَارٍ وَأَعْطِ صَاحِبَ
جَهَنَّمَ عَشْرَةَ آلَافٍ . وَيُرْوَى أَيْضًا الْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِنْ أَيْبَاتِ ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ
هَكَذَا :

أَلَا لَيْتَ أَنِي يَوْمَ تُقْضَى مَنِيَّتِي لَثَمْتُ الَّذِي مَا بَيْنَ عَيْنَيْكَ وَالْفَمِ

وَتَذَكَّرَنِي هَذِهِ الْحِكَايَةُ بِمَا جَرَى لِلشُّعْرَاءِ مَعَ الْمَنْصُورِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ .
فَقَدْ دَخَلَ عَلَيْهِ الشُّعْرَاءُ وَفِيهِمْ طَرِيقُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِيِّ وَابْنُ مَيْيَادَةَ
وغيرهما فَأَذَنَ لَهُمْ فِي الْإِنْشَادِ فَأَنْشَدُوهُ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ حَتَّى دَخَلَ ابْنُ هَرَمَةَ
فِي آخِرِهِمْ فَأَنْشَدَهُ حَتَّى بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

كَرِيمٌ لَهُ وَجْهَانِ وَجْهٌ لَدَى الرُّضَا أَسِيلٌ وَوَجْهٌ فِي الْكَرِيمَةِ بِإِسْلٍ
لَهُ لِحَظَاتٌ عَنْ حِفَافِي سَرِيرِهِ إِذَا كَرَّهَا فِيهَا عِقَابٌ وَنَائِلُ
فَأُمُّ الَّذِي آمَنْتَ آمَنَةً الرَّدَى وَأُمُّ الَّذِي حَاوَلْتَ بِالشُّكْلِ تَاكِيلُ

فقال المنصور : يا غلام إزفَع الحِجابَ ، وأعطِ الشعراءَ ألفين وأعطِ ابنَ هرمةَ عَشْرَةَ آلافِ .

وفي جَلِيسَةٍ أُخرى لعبد الملك ليس مع جميل بُشينة وكُثَيِّرَ عَزَّةٍ، ولكن مع بُشينة وعَزَّةٍ . فقد دَخَلتا عليه يوماً ، فانحرف إلى عَزَّةٍ وقال : أنتِ عَزَّةٌ كُثَيِّرٌ؟ فقالت : أنا أم بكر . فقال لها : أتُروين قولَ كُثَيِّرٍ :

لقد زَعَمْتُ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا وَمَنْ ذَا الَّذِي يَا عَزَّ لَا يَتَغَيَّرُ
فقالت : لستُ أروي هذا ، ولكنني أروي قوله :

كَأَنِّي أَتَادِي أَوْ أَكَلُّمُ صَخْرَةً مِنْ الصُّمِّ لَوْ تَمْشِي بِهَا الْعُصْمُ زَلَّتِ
ثم انحرف إلى بُشِينَةَ وقال : أنتِ بُشِينَةُ جميلٌ؟ قالت : نعم يا أميرَ
المؤمنين . فقال : ما الذي رأى فيكَ جميلٌ حتى لَهَجَ بِذِكْرِكَ مِنْ بَيْنِ نِسَاءِ
العالمين؟ قالت : الذي رأى النَّاسُ فيكَ فجعلوك خليفَتَهُمْ . فَضَحِكَ ،
وأجازها ، وَفَضَّلَ بُشِينَةَ عَلَى عَزَّةٍ فِي الْجَائِزَةِ .



● السؤال : من قائل هذه الأبيات :

إذا ظالمٌ يَسْتَحْسِنُ الظُّلْمَ مَذْهَباً وَلَجَّ عُتُوءاً فِي قَبِيحِ اكْتِسَابِهِ
فَكَيْلُهُ إِلَى صِدْقِ اللَّيَالِي فَإِنَّهَا سَتُبْدِي لَهُ مَا لَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِهِ
فكم قد رأينا ظالماً متمرّداً يَرَى النِّجْمَ يَهْوِي تَحْتَ ظِلِّ رِكَابِهِ
فعمّا قليلٍ وهو في غَفَلَاتِهِ أَنَاخَتْ صُدُورُ الْحَادِثَاتِ بِيَابِهِ
فأصبحَ لَامَالُ وَلَا جَاهَ يُرْتَجَى وَلَا حَسَنَاتٍ تُتَلَقَّى فِي كِتَابِهِ
وَجُوزِي بِالْأَمْرِ الَّذِي كَانَ فَاعِلاً وَصَبَّ عَلَيْهِ اللَّهُ سَوْطَ عَذَابِهِ

أحمد بن علي الدثيني

ولاية دثينة - جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية



الإمام الشافعي

● الجواب : هذه الأبيات رأيتها منسوبة إلى الإمام الشافعي ، والأبيات جميعها هي :

بَلَوْتُ بَنِي الدُّنْيَا فَلَمْ أَرَ فِيهِمْ سِوَى مَنْ غَدَا وَالْبُخْلُ مِلٌّ لَهُ إِهَابُهُ

فَجَرَدْتُ مِنْ غَمْدِ الْقَنَاعَةِ صَارِمًا قَطَعْتُ رَجَائِي مِنْهُمْ بِذُبَابِهِ
فَلَا ذَا يَرَانِي وَإِقْفًا فِي طَرِيقِهِ وَلَا ذَا يَرَانِي قَاعِدًا عِنْد بَابِهِ
غَنِيْتُ بِلَا مَالٍ عَنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَلَيْسَ الْغِنَى إِلَّا عَنِ الشَّيْءِ لَا بِهِ

ثم يقول :

إِذَا ظَالِمٌ يَسْتَحْسِنُ الظُّلْمَ مَذْهَبًا وَلَجَّ عُتُوءًا فِي قَبِيحِ اكْتِسَابِهِ
فَكَلَّمَهُ إِلَى صَرْفِ اللَّيَالِي فَإِنَهَا سَتُبْدِي لَهُ مَا لَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِهِ
فَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا ظَالِمًا مُتَمَرِّدًا يَرَى النِّجْمَ يَوِي تَحْتَ ظِلِّ رِكَابِهِ
فَعَمَّا قَلِيلٍ وَهُوَ فِي غَفْلَاتِهِ أَنَاخَتْ صُدُورُ الْحَادِثَاتِ بِيَابِهِ
فَأَصْبَحَ لَا مَالٌ وَلَا جَاهٌ يُرْتَجَى وَلَا حَسَنَاتٌ تُلْتَقَى فِي كِتَابِهِ
وَجُوزِي بِالْأَمْرِ الَّذِي كَانَ فَاعِلًا وَصَبَّ عَلَيْهِ اللَّهُ سَوْطَ عَذَابِهِ

وقد وجدت هذه الأبيات ، أو أكثرها ، منسوبة إلى محرز بن خلف من أدباء تونس وعلمائها ، وكانت وفاته سنة ٤١٣ هجرية . ومن أبياته التي في روايتها بعض اختلاف عما ذكرناه قوله :

إِذَا ظَالِمٌ قَدْ عَاهَدَ الظُّلْمَ مَذْهَبًا وَجَارٌ غُلُوءًا فِي قَبِيحِ اكْتِسَابِهِ
فَكَمْ ذَا رَأَيْنَا ظَالِمًا مُتَجَبِّرًا يَرَى النِّجْمَ تَبَاهًا تَحْتَ ظِلِّ رِكَابِهِ
فَلَمَّا تَمَادَى وَاسْتَطَالَ بِجَوْرِهِ أَنَاخَتْ صُرُوفُ الْحَادِثَاتِ بِيَابِهِ
فَلَا فِضَّةٌ تَحْمِيهِ عِنْدَ انْفِصَاضِهِ وَلَا ذَهَبٌ يَثْنِيهِ عِنْدَ ذَهَابِهِ

● السؤال : من قائل هذا البيت وما مطلع القصيدة :

وَأَغْضَّ طَرْفِي إِنْ بَدَتْ لِي جَارَتِي حَتَّى يُوَارِيَ جَارَتِي مَاوَاهَا

مبروك مبارك البشري

جدة - المملكة العربية السعودية

*

عنتره العبسي

الجواب : هذا البيتُ للشاعر الجاهلي عنتره العبسي ، من قصيدةٍ مطلعها :

وَكَتِيبَةٍ لَبَسْتُهَا بِكَتِيبَةٍ شَهْبَاءَ بِاسِلَةٍ يُخَافُ رِداها

وهي قصيدةٌ جميلةٌ يصف فيها عنتره شجاعته في قتال الأبطال ويصف عفتَه ، فهو يقول :

أَغْشَى فَتَاةَ الْحَيِّ عِنْدَ خَلِيلِهَا وَإِذَا غَزَا فِي الْحَرْبِ لَا أَغْشَاهَا

وَأَغْضَّ طَرْفِي مَا بَدَتْ لِي جَارَتِي حَتَّى يُوَارِيَ جَارَتِي مَاوَاهَا

إِنِّي أَمْرُو سَمَحُ الْخَلِيقَةِ مَا جَدُّ لَا أَتْبِيعُ النَّفْسَ اللَّجُوجَ هَوَاهَا

وَلَيْنَ سَالَتْ بِذَاكَ عَمَلَةً أُخْبِرْتَ أَنْ لَا أُرِيدُ مِنَ النِّسَاءِ سِوَاهَا
وهذا يُدَكِّرُنِي بِقَوْلِ زِيَادِ الْأَعْجَمِ حَيْثُ يَقُولُ :

فَقَالَ : زِيَادُ لَا يُرَوِّعُ جَارُهُ وَجَارَةُ جَارِي مِثْلُ جَارِي وَأَقْرَبُ
وَيَقُولُ مِسْكِينُ الدَّارِمِيِّ :

مَا ضَرَّ جَاراً لِي أَجَاوِرُهُ أَنْ لَا يَكُونَ لِبَابِهِ سِتْرُ
أُنْعَمِي إِذَا مَا جَارَتِي خَرَجَتْ حَتَّى يُوَارِيَ جَارَتِي الْحُدْرُ
وَيَصُمُّ عَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا سَمْعِي وَمَا بِي غَيْرَهُ وَقُرُ
وَالْمَعَرِّي يَقُولُ :

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَرَقِيَ جِدَارَكَ مَرَّةً لِأَمْرٍ ، فَادْنِ جَارَ بَيْتِكَ مِنْ قَبْلُ
وَلَا تَفْجَأْهُ بِالطَّلُوعِ ، فَرُبَّمَا أَصَابَ الْفَتَى مِنْ هَتَكَ جَارَتِهِ خَبْلُ
وهو يَقُولُ أَيْضاً :

فَنَزَّهُ نَاطِرِيكَ عَنِ الْغَوَانِي وَأَكْرَمَ جَارَتِيكَ عَنِ الْحَوَارِ
إِذَا قَصُرَ الْجِدَارُ فَلَا تَشْرَفْ لِنَنْظُرٍ مَا تَسْتَرُّ فِي الْجَوَارِ
وَيَقُولُ الْمُقَنَّنُ الْكِنْدِيُّ :

أَرَى دَارَ جَارِي إِنْ تَغَيَّبَ حَقْبَةً عَلَيَّ حَرَاماً بَعْدَهُ إِنْ دَخَلَتْهَا
قَلِيلُ سُوَالِي جَارَتِي عَنْ شُؤْنِهَا إِذَا غَابَ رَبُّ الْبَيْتِ عَنْهَا هَجَرْتُهَا
أَلَيْسَ قَبِيحاً أَنْ يُخْبَرَ أَنِّي إِذَا كَانَ عَنْهَا شَاحِطَ الدَّارِ زُرْتُهَا

● السؤال : من القائل وما المناسبة :

المرء يجمع والزَّمان يُفَرِّقُ وَيَظِلُّ يَرَقَعُ وَالْخُطُوبُ تُمَزِّقُ

عيسى أبو بكر

كانو - نيجيريا

*

صالح بن عبد القدوس

● الجواب: هذا البيت مَطْلَعُ قصيدة لصالح بن عبد القدوس، وهو شاعرٌ بَصْرِيٌّ من أهلِ الكلام والفلسفة . صُلِبَ على جِسْرِ بغداد بعد ما شَقَّه الخليفةُ المَهْدِيُّ بِسَيْفِهِ نِصْفَيْنِ على الزَّنْدَقَةِ سنة ١٩٧ هجرية . وَتَقَع هذه القصيدةُ في نحو خمسةَ عشرَ بيتاً وكلُّها في الحكمة . ومن أبياتها المشهورة قولُه :

لو يُرْزَقُونَ النَّاسُ حَسَبَ عُقُولِهِمْ أَلْفَيْتَ أَكْثَرَ مَنْ تَرَى يَتَصَدَّقُ
وَإِذَا امْرُؤٌ لَسَعَتْهُ أَفْعَى مَرَّةً تَرَكَتْهُ حِينَ يُجَرُّ حَبْلُ يَفَرِّقُ
بَقِيَّ الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَكْذِبُوا وَمَضَى الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَصْدُقُوا

وإِصَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقُدُوسِ الْقَصِيدَةُ 'الزينية' المشهورةُ في الحكمة
وَمَطْلَعُهَا :

صَرَمَتْ حِبَالَكَ بَعْدَ وَضْلِكَ زَيْنَبُ والدَّهْرُ فِيهِ تَغْيَرُ وَتَقْلَبُ

وقولُه : لو يُرْزَقُونَ النَّاسُ حَسْبَ عَقُولِهِمْ ... شبيهٌ بقول أبي تمام :

ولو كانت الأرزاقُ تُجَرِّي على الحجا
هَلَكْنَ إِذْنٌ مِنْ جِهْلِهِنَّ الْبِهَامُ

وقولُ الشافعي :

لَكِنَّ مَنْ رُزِقَ الْحِجَا حَرِمَ الْغِنَى ضِدَّانُ مُفَبَّرَقَانِ أَيَّ تَفَرَّقُ

وقريبٌ من ذلك قولُ صالحِ بْنِ عَبْدِ الْقُدُوسِ نَفْسِهِ :

وَلَيْسَ رِزْقُ الْفَتَى مِنْ حُسْنِ حِيلَتِهِ لَكِنْ جُدُودُ بَارِزَاقٍ وَأَقْسَامِ
كَالْصَيْدِ يُخْرَمُهُ الرَّامِي الْمَجِيدُ وَقَدْ يُرْمَى فَيُرْزَقُهُ مَنْ لَيْسَ بِالرَّامِي

ويقول محمد بن بشير (أو بسير) في مثل ذلك :

مَاذَا يُكَلِّفُكَ الرُّوحَاتِ وَالْدُّجَا الْبِرَّ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرْكِبُ اللَّجْجَا

كَمْ مِنْ فَتَى قَصُرَتْ فِي الرِّزْقِ خَطْوَتُهُ
أَلْفِيَّتُهُ بِسَهَامِ الرِّزْقِ قَدْ فَلَجَا

ويقول المعري :

لَا تَطْلُبَنَّ بِغَيْرِ حِظٍّ رَتَبَةً قَلَمُ الْبَلِيغِ بِغَيْرِ حِظٍّ مِغْزَالَ
سَكَنَ السَّمَاءِ كَانَ السَّمَاءُ كِلَاهُمَا هَذَا لَهُ رُمْحٌ وَهَذَا أُعْزَلُ

● السؤال : من القائل ومن هو ثعلب والمبرد :

فأبداننا في بلدةٍ والتقاونَا عسيرُ كأنَّا ثعلبُ والمبردُ

قائد عبد الله ثابت الأصبحي

شيخ عثمان - عدن - جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية

*

ثعلب والمبرد

● الجواب : لا أعرف قائلَ هذا البيت ، وأعرف الأبياتَ التي قيل فيها هذا البيت وهي :

كفَى حَزَنًا أَنَا جَمِيعًا بِلَدَةٍ وَيَجْمَعُنَا فِي أَرْضِهَا شَرُّ مَشْهَدٍ
وَكُلُّ لِكُلِّ مُخْلِصُ الْوَدِّ وَامِقٌ وَلَكِنَّهُ فِي جَانِبٍ عَنْهُ مُفْرَدٍ
نُروحُ وَنَغْدُو لَا تَزَاوِرَ بَيْنَنَا وَلَيْسَ بِمَضْرُوبٍ لَنَا يَوْمُ مَوْعِدٍ
فَأَبْدَانُنَا فِي بِلَدَةٍ وَالتَّقَاوُنَا عَسِيرُ كُلْقِيَا ثَعْلَبٍ وَالْمَبْرَدُ

وفي البيت الآخر من هذه الأبيات ، وهو البيتُ المسؤولُ عنه ، إشارةً إلى النفور الذي كان بين ثعلب والمبرد ، والجفوة التي كانت بينهما . وثعلب

هو أبو العباس أحمد بن يحيى ولَقَبَهُ ثعلب ، والمُبَرِّد هو محمد بن يزيد
الملقَّب بالمُبَرِّد . والاثنتان أعلَّما زمانَهما ، بل إنَّ تاريخ الأدباء قد خُتِمَ
بهما . واشتهرا باللغة والنحو ، ولم يكن أحدٌ أعلمَ منهما بعلمها ، حتى إنَّ أبا
بكر بن أبي الأزهر أحدَ أهل عصرهما قال فيهما :

أيا طالبَ العلم لا تَجْهَلَنَّ وعُذْ بالمُبَرِّدِ أو ثَعْلَبِ
تَجِدْ عند هذين علمَ الوري فلا تَكُ كالجمَلِ الأَجْرَبِ
علومُ الخلائقِ مَقْرُونَةٌ بهذين في المَشْرِقِ والمَغْرِبِ

وكان المبرد يُحب الاجتماعَ بثعلب للمناظرة ، وكان ثعلب يكره ذلك .
وسُئِلَ أحدُ أقرباء ثعلب ، لماذا كان ثعلب يمتنع عن الاجتماع بالمبرد ، فقال إنَّ
المُبَرِّد كان حسنَ العبارة حُلُوَ الإشارة فصيحَ اللسان ظاهراً البيان ، وكان
ثعلبُ له مذهبُ المُعَلِّمِينَ ، فإذا اجتمعا في مجلسٍ حَكِمَ للمُبَرِّدِ عليه في
الظاهر إلى أن يُعرَفَ الباطن .

وفي تسمية محمد بن يزيد بالمُبَرِّد أقوالٌ منها أن الأصلَ في تسميته هو
المُبَرِّد لأنه كان إذا بحث في قضيةٍ برَّدها أي أوصلها إلى نتیجتها الحاسمة
وَحَقَّقَهَا ، ولكنَّ أهلَ البصرة قالوا عنه المُبَرِّد فثعلب عليه . وذكر ابنُ
خلِّكان عن ابنِ الجوزي أنَّ سببَ تسميته بالمبرد هو أنَّ صاحبَ الشرطة
طلب المُبَرِّدَ للمنادمة والمذاكرة ، فكسره المُبَرِّدُ ذلك والتجأ إلى دارِ أبي
حاتم السَّجِسْتَانِي ، فجاء رسولُ الوالي يطلبه فقال أبو حاتمٍ له أن يَخْتَبِئَ
في غِلافٍ مُزَمَّلَةٍ أي وعاءٍ للتبريد ، فاخْتَبَأَ فيه ودخل الرسولُ يبحث عنه فلم
يَعْمُرْ عليه ، فلَمَّا خَرَجَ أخذ أبو حاتم يصيح ويصفق ويقول : المُبَرِّدُ المُبَرِّدُ
فَلَزِمَهُ اللقب . ويقول إنَّ الذي لقبه بهذا اللقب شيخُه أبو عثمان المازني . ولما
مات المُبَرِّد رثاه أبو بكر بنُ العلاف بهذه الأبيات :

ذهب المبرّدُ وانتقضت أيامُه وليذْهَبْ إثرَ المبرّدِ ثعلبُ
 بيتُ من الآدابِ أضْحى نصفُه خرباً وباقي بيتها فسيخربُ
 فابكُوا لما سلبَ الزمانُ ووطنوا للدهرِ أنفُسكم على ما يسلبُ
 وتزوّدوا من ثعلبٍ فبكاسِ ما شربِ المبرّدِ عن قريبٍ يشربُ
 أو صيكم أن تكتبوا أنفاسَه إن كانت الأنفاسُ مما يُكتبُ
 وكانت وفاة المبرّد في سنة ٢٨٦ هجرية في بغداد ، ووفاة ثعلب في ٢٩١ هجرية في بغداد .

وجاء في كتاب (بُغية الوعاة) للسيوطي أن ثعلباً قيل له إن المبرّد هجاك . قال : بماذا ؟ فقيل له : بقوله :

أقسم بالمبتسم العذب ومشتكى الصبِّ إلى الصبِّ
 لو أخذ النحوَ عن الربِّ ما زاده إلا عمى القلبِ

فقال ثعلب : أنشدني من أنشده عمرو بن العلاء :

يشتمني عبدُ بني مسمعٍ فصنتُ عنه النفسَ والعِرْضا
 ولم أجبه لاحتقاري له من ذا يعصّ الكلبَ إن عصاً

● السؤال : ما الفرق بين هذه الألفاظ :

كِتَابٌ ؛ سِفْرٌ ؛ طِرْسٌ ؛ طِلْسٌ ؛ رَقِيمٌ ؛ تَبْيَانٌ

عبد الله محمد الرواحي
تنفانيكا

*

● الجواب :

الكِتَابُ : له معنيان : الأول : الرسالة التي تكتب وترسل إلى شخص بعيد.
والثاني : الصحائف المجموعة معاً عن موضوع من الموضوعات .

السِفْرُ : هو الكتاب الكبير ؛ ومنه الأسفار في التوراة . وجاء ذكر السفر في القرآن كذلك في موضع واحد ، في الآية التي جاء فيها :
كمثل الحمار يحمل أسفارا .

طِرْسٌ : الصحيفة ، ويقال هي الصحيفة التي مُحِيت ثم كُتِبَتْ .
طِلْسٌ : الصحيفة المَمْحُوَّةُ .

رَقِيمٌ : الكِتَابُ : والمعنى مأخوذ من رَقَمَ أي كَتَبَ ؛ وجاء

ذِكْرُ الرِّقِيمِ فِي الْقُرْآنِ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي سُورَةِ الْكَهْفِ ، بِمَعْنَى لَوْحٍ نُقِشَ فِيهِ أَسْمَاءُ أَصْحَابِ الْكَهْفِ وَقِصَصُهُمْ .

تَبْيَانٌ أَوْ تَبْيَانٌ : وَكَلِمَةُ تَبْيَانٍ جَاءَتْ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي الْقُرْآنِ فِي آيَةٍ : وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تَبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ ، أَوْ تَوْضِيحًا لِّكُلِّ شَيْءٍ . أَمَّا تَبْيَانٌ (بِالْفَتْحِ) فَهُوَ مُصَدَّرٌ يُسْتَعْمَلُ أَحْيَانًا لِلتَّشْدِيدِ مِنَ الْمَعْنَى أَوْ لِلْمُبَالَغَةِ ، وَمِنْ ذَلِكَ مَصَادِرُ تَطَوُّافٍ ، وَهُوَ كَثْرَةُ الطَّوَّافِ ، وَتَصْنَهَالٍ وَهُوَ كَثْرَةُ الصَّهِيلِ ، وَالتَّجْوَالِ وَهُوَ كَثْرَةُ الْجَوْلَانِ .

وَتَوْجَدُ كَلِمَاتٌ أُخْرَى مِنْ هَذَا النَّوْعِ : وَهِيَ الزَّبُورُ بِمَعْنَى الْكِتَابِ ، وَالْمُصْحَفُ وَهُوَ الْكِتَابُ ذُو الصَّحَائِفِ ؛ وَقَدْ غَلَبَ عَلَى الْقُرْآنِ . وَكَذَلِكَ الدَّفْقَرُ وَغَيْرُهَا . هَذِهِ وَغَيْرُهَا كَلِمَاتٌ تَتَعَلَّقُ بِالْكِتَابَةِ وَالْقِرَاءَةِ . سِوَاهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوْ الْإِسْلَامِ . وَالْغَرِيبُ أَنَّ تَأْتِي عَلَى لِسَانِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى الْكِتَابَةِ وَالْقِرَاءَةِ ، وَأَنَّ يُقَالَ فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ إِنَّ الْعَرَبَ كَانُوا أُمَمِينَ لَا يَقْرَأُونَ وَلَا يَكْتُبُونَ . وَفِيهَا يَلِي بَعْضُ أَشْعَارِ الْجَاهِلِيَّةِ عَنِ الْقَلَمِ وَالصَّحَائِفِ وَالرَّقِّ وَالْكَاتِبِ وَالِدَوَاةِ وَالتَّرْقِيشِ ، فَهَذَا الْمُرْقَشُ الْأَكْبَرُ يَقُولُ :

الْدَارُ قَفْرٌ وَالرَّسُومُ كَمَا رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ

وَيَقُولُ الْأَخْنَسُ بْنُ شِهَابٍ التَّغْلَبِيُّ :

لَا بِنَةَ حِطَّانَ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ كَمَا رَقَّشَ الْعُنْوَانُ فِي الرَّقِّ كَاتِبُ وَيَقُولُ ثَعْلَبَةُ بْنُ عَمْرِو :

لَمَنْ دِمْنٌ كَأَنَّهُنَّ صَحَائِفُ

قِفَارٌ خَلَا مِنْهَا الْكَثِيبُ فَوَاجِفٌ

أَكَبَّ عَلَيْهَا كَاتِبٌ بِدَوَاتِهِ يُقِيمُ يَدَيْهِ تَارَةً وَيُخَالِفُ

● السؤال : ما معنى هذا المثل ومن القائل :

هنيئاً لِسُحَّامٍ ما أَكَل

محمد الجيلاني الحاج مفتاح الزنتاني
بنقردان - تونس

*

لبعيد بن ربيعة

● الجواب : هذا مَثَلٌ يُضْرَبُ للشَّيْءِ يَهْلِكُ مالُ العدوِّ. أمَّا سُحَّامٌ فهو اسمُ كلبٍ .

واختلفوا في أصل اسمه . فمنهم ، كما في المثل ، من يقول إنه سُحَّامٌ .
والجوهرى يقول سُحَّامَةٌ ؛ وَخَطَأُ الفيروزابادي في قاموسه وقال إنه سُحَّامَةٌ .

ولبيد يقول في معلقته إنه سُحَّامٌ ، لا سُحَّامٌ والبيت من معلقة لبيد هو :

فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ فَضُرِّجَتْ

بِـدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سُحَّامُهَا

أو سُحَامِهَا .

ومعنى هذا البيت :

قَتَلْتُ هَذِهِ الْبَقْرَةَ مِنْ الْكَلَابِ كَلْبَةً اسْمُهَا كَسَابٌ وَضَرَجْتُهَا
بِالدِّمِّ ، وَتَرَكْتُ الْكَلْبَ سُحَامًا أَوْ سُحَامًا صَرِيحًا فِي الْمَكْرَرِ أَوْ الْمِيدَانِ .
وَلَا يُعْتَرَفُ عِنْدِي الْقَائِلُ الْأَوَّلُ لِهَذَا الْمَثَلِ .

ولبيد بن ربيعة يَصِفُ فِي مَعْلَقَتِهِ صَيْدًا ، وَيَصِفُ اسْتِعْمَالَ الْكَلَابِ فِي هَذَا
الصَّيْدِ ، كَمَا كَانَتْ عَادَةُ الْعَرَبِ مِنَ الصَّيَادِينَ وَرِجَالِ الْقَنْصِ ؛ فَهُوَ يَقُولُ عَنْ بَقْرَةٍ
الْوَحْشِ :

فَعَدَّتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوَالِي الْمَخَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامُهَا
حَتَّى إِذَا يَشْسُ الرَّمَاةُ وَأَرْسَلُوا غَضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا
فَلَحِيقَنَ وَاعْتَكُرَتْ لَهَا مَذْرِيَّةٌ كَالسَّمْهَرِيَّةِ حَدُّهَا وَتَمَامُهَا
لِتَذُودَهُنَّ ، وَأَيَقَنْتْ إِنْ لَمْ تَذُدْ أَنَّ قَدَاصِمَ مِنَ الْحَتُوفِ حِمَامُهَا
فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ فَضُرِّجَتْ بِدَمٍ وَغَوْدَرِ فِي الْمَكْرَرِ سُحَامُهَا
وَفِي شَرْحِ الْمَعْلَقَاتِ لِلزَّوْزَنِ أَنَّ سُحَامًا (أَوْ سُحَامًا) كَلْبَةٌ لَا كَلْبٌ . وَفِي
بَعْضِ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِيِّ أَنَّ سُحَامًا (أَوْ سُحَامًا) كَلْبٌ لَا كَلْبَةٌ .

وَذَكَرَ الْمِيدَانِيُّ الْمَثَلَ : هَنِيئًا لِسُحَامٍ مَا أَكَلَ . وَلَمْ يَشْرَحْهُ .

● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

تَعَلَّمَ فليس المرءُ يوَلَدُ عالِماً وليس أخو علمٍ كمن هو جاهلٌ
وإنَّ كبيرَ القومِ لا عِلْمَ عنده صغيرٌ إذا التَفَّتْ عليه المحافلُ

فرح بن سعد الله بن أحمد
جدة - المملكة العربية السعودية

*

عمر بن عبد العزيز

● الجواب : هذان البيتان منسوبان إلى عمر بن عبد العزيز ، وفي مروج الذهب للمسعودي حكايةٌ على ذلك منسوبةٌ إلى عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموي . فقد جاء عن جماعةٍ من الأخباريين أنَّ عمر لما ولى الخِلافة ، وَفَدَ عليه وفودُ العرب ، وَوَفَدَ عليه وَفَدُ الحِجاز ، فاخترَ هذا الوفدُ غلاماً منهم ، فَقَدَّمُوهُ عليهم لِيَبْدَأَ بالكلام . فلما ابْتَدَأَ الغلامُ بالكلام ، وهو أصغرُ القومِ سِنًا ، قال عمر : يا غلام ، لِيَتَكَلَّمْ مَنْ هو أَسَنُّ منك فهو أولىُّ بالكلام . فقال الغلامُ : « مهلاً يا أميرَ المؤمنين ، إنما المرءُ بِأَصْغَرِ رِيَّةِ قلبه ولسانه ؛ فإذا منح اللهُ عبداً لساناً لافظاً وقلباً حافظاً ، فَقَدْ استجاد له الحِلِيَّةُ . يا أميرَ

المؤمنين ، لو كان التقدمُ بالسِّنِّ لسكان في هذه الأمة مَنْ هو أَسَنُّ منك . » فقال عمر : تكلّم يا غلام ! فقال : « نعم يا أمير المؤمنين ، نحن وفودُ التهنيئة لا وفودُ المَرَزِنة ، قدِمنا إليك من بلدنا ، نحمد الله الذي مَنَّ بك علينا ، لم يُخْرِجْنَا إليك رَغْبَةً ولا رَهْبَةً . » فقال عمر : عِظْنَا يا غلام وأَوْجِزْ . قال : نعم يا أمير المؤمنين ، إن أناساً غَرَّهم حِلْمُ اللهِ عنهم ، وطولُ أَمَلِهِمْ ، وحُسْنُ ثَناءِ الناسِ عليهم ، فلا يَغُرُّنَّكَ حِلْمُ اللهِ عنكَ . وطولُ أَمَلِكَ ، وحُسْنُ ثَناءِ الناسِ عليك ، فَتَزِلَّ قَدَمُكَ . فنظَرَ عُمَرُ في سِنِّ الغلام ، فإذا هو قد أَتَتْ عليه بِضْعَ عَشْرَةِ سَنَةٍ ، فأنشأ عمر يقول :

تَعَلَّمَ فليس المرءُ يوَلَدُ عالِماً وليس أخو عِلْمٍ كمن هو جاهل
وإنَّ كَبِيرَ القومِ لا عِلْمَ عنده صَغِيرٌ إذا التَفَّتْ عليه المحافِلُ
وبعضهم ينسب البيتين إلى عمر بن الخطاب كما جاء في المستطرف .

وفي حكاية أخرى أن سعد بن ضَمْرَةَ الأسدي كان لا يزال يُغَيِّرُ على النعمان ابن المنذر يستلب أمواله ، حتى عِيلَ صَبْرُهُ ، فبعث إليه يقول له : إنَّ لَكَ عندي ألفَ ناقةٍ على أن تَدْخُلَ في طاعتي . فوَدَّ عليه ، وكان صغير الجثة ، فلما رآه النعمان اقتحمته عيناه وازدراه . فلما رأى سعد ذلك منه قال له : مَهْلًا أيها الملك ، إن الرجالَ ليسوا بعظم أجسامهم . وإنما المرءُ بأصغريه قلبه ولسانه ، إن نطقَ نطقَ ببيان وإن صال صال يَحْتَنان ، ثم أنشأ يقول :

يا أيها الملكُ المَرْجُوُّ نائِلُهُ إني لمن معشرُ شُمَّ الذَّرَى زُهرُ
فلا تَغُرَّنَّكَ الأَجْسامُ إنَّ لَنَا أَحلامَ عادٍ وإن كُنَّا إلى قِصرِ
فكم طويلاً إذا أبصرتَ جُثَّتَهُ تقول هذا غداةَ الرُّوعِ ذو ظَفَرِ
فإنَّ أَلَمَ به أمرٌ فأفطعهُ رأيته خاذلاً للأهل والزُّمرِ

● السؤال : من هو الشاعر الذي يقول :

وإذا امرؤٌ مَدَحَ امرأً لنواله . وأطال فيه فقد أرادَ هجاءه
لو لم يُقَدَّرْ فيه بُعْدُ المُسْتَقَى عند الورود لما أطال رِشَاءه

حامد بن بلال
مباني - موريتانيا
حسن خليل أبو النور
ارقو - السودان



ابن الرومي

● الجواب : هذان البيتان هما للشاعر علي بن العباس المعروف بابن الرومي .
وقد اشتهر هذا الشاعر بمعانيه المبتدعة . ويقول ابن خلكان عنه : « له في
الهجاء كُلُّ شيء ظريف ، وكذلك في المديح » وذكر له ابن خلكان بعض
الأبيات الفريدة في معانيها ، من ذلك قوله في المديح :

المنعمون وما منُوا على أحدٍ يومَ العطاء ولو منُوا لما مانوا

كَمْ ضَنَّ بِالْمَالِ أَقْوَامٌ وَعِنْدَهُمْ وَفَرُّ وَأَعْطَى الْعَطَايَا وَهُوَ يَدَّانُ

وله أيضاً في المدح ، وقال : ما سَبَقَنِي أَحَدٌ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى :

أَرَأَيْتُمْكُمْ وَوَجُوهَكُمْ وَسَيُوفَكُمْ فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَوْنَ نَجُومَ
مِنْهَا مَعَالِمُ لِلْهَدَى وَمَصَابِيحُ تَجْلُو الدُّجَى وَالْأَخْرِيَّاتُ رُجُومَ

وقال في ذم الخِضَابِ ، وهو معنى يُقال إنه لم يَسْبِقْهُ إِلَيْهِ أَحَدٌ :

إِذَا دَامَ لِلْمَرْءِ السَّوَادُ وَأَخْلَقَتْ شَبِيبَتُهُ ظَنَّ السَّوَادَ خِضَابًا
فَكَيْفَ يَظُنُّ الشَّيْخُ أَنَّ خِضَابَهُ يُظَنُّ سَوَادًا أَوْ يَخَالُ شَبَابًا

وفي معاني ابن الرومي غَوْرٌ يَسْتَلْزِمُ إِمْعَانَ النَّظَرِ. وَكَنتُ أَحِبُّ هُنَا لَوْ أَنِّي
آتَيْتُ بِشَيْءٍ قَلِيلٍ مِنْ شَعْرِ ابْنِ الرَّومِيِّ ، وَهُوَ كَثِيرٌ وَبَدِيعٌ ، وَلَكِنِّي اقْتَصَرْتُ عَلَى
ذِكْرِ قَصِيدَتِهِ النَّوْنِيَّةِ فِي مَدْحِ أَبِي الصَّقَرِ وَهِيَ أَكْثَرُ مِنْ مِثْقَلِ بَيْتٍ ، أَوْ لَهَا :

أَجْنَيْتَكَ الْوَرْدَ أَغْصَانُ وَكُثْبَانُ فِيهِمْ نَوْعَانُ تَفَّاحُ وَرَمَانُ

وبعد وصف ثمار البستان يقول ، مُعَرِّضًا لِلنِّسَاءِ :

ثَمَرُ صِدْقٍ إِذَا عَايَنْتَ ظَاهِرَهَا لَكِنَّهَا حِينَ تَبْلُوُ الطَّعْمَ خُطْبَانُ

وَالخُطْبَانُ نَبَاتٌ مُرٌّ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ. فَيُقَالُ : أَمْرٌ مِنْ نَقِيعِ الخُطْبَانِ ،
ثُمَّ يَقُولُ فِي النِّسَاءِ :

وَلَا يَدُّ مَنْ عَلَى عَهْدِ الْمُعْتَقِدِ وَالْغَانِيَّاتُ كَمَا تُشْبِهْنَ بُسْتَانَ
يَمِيلُ طَوْرًا بِحِمْلٍ ثُمَّ يَعْدُمُهُ وَيَكْتَسِي ثُمَّ يُلْفَى وَهُوَ عُريَانُ

ثم انتقل إلى مدح أبي صقر فقال :

قالوا : أبو الصقر من شِيَابَ قُلْتُ لَهُمْ
كَلَّا لَعَمْرِي وَلَكِنْ مِنْهُ شِيَابُ
وَكَمْ أَبٍ قَدْ عَلَا بِابْنِ ذُرَى شَرَفٍ
كَمَا عَلَتْ بِرَسُولِ اللَّهِ عَدْنَانُ

ومن مختارِ النسيب في هذه القصيدة قوله :

يَا رَبُّ حُسَانَةٍ مِنْهُمْ قَدْ فَعَلْتَ سُوءًا ، وَقَدْ يَفْعَلُ الْإِنْسَاءُ إِحْسَانُ
تَشْكِي الْمُحِبِّ وَتُلْفَى الدَّهْرَ شَاكِيَةً
كَالْقَوْسِ تُضْمِي الرَّمَايَا وَهِيَ مِرْنَانُ

وهذا شبيه بقوله يصف قوس البندق :

لَهَا رَنَّةٌ أَوْلَى بِهَا مِنْ تُصِيْبُهُ
وَأَجْدَرُ بِالْإِعْوَالِ مَنْ كَانَ مُوَجَعًا

ويقول في هذه الحُسَانَةِ :

لَا تَلْحِيَانِي وَإِيَّاهَا عَلَى ضَرَعِي وَزَهْوِهَا ، لِحْجٌ مَفْتُونٌ وَفَتْنَانُ
إِنِّي مُلِكْتُ فَلِي لِلرَّقِّ مَسْكَنَةٌ وَمُلِكْتُ فَلَهَا بِالْمُلْكِ طُغْيَانُ
لِي مُذْنَاتٌ وَجَنَّةٌ رِيًّا بِمَشْرِبِهَا مِنْ عَبْرَتِي وَقَمُّ مَا عِشْتُ ظَمَانُ

وفي القصيدة البيتان اللذان ذكرتهما في السابق ، ومما :

الْمُنْعَمُونَ وَمَا مَنُّوا عَلَى أَحَدٍ يَوْمَ الْعَطَاءِ وَلَوْ مَنُّوا لَمَّا مَانُوا

كَمْ ضَنَّ بِالْمَالِ أَقْوَامٌ وَعِنْدَهُمْ وَفَرٌّ، وَأَعْطَى الْعَطَايَا وَهُوَ يَدَّانُ
ويقول في أبي الصقر :

صَاحِي الطَّبَاعِ إِذَا سَالَتْ هَوَاجِسُهُ وَإِنْ سَأَلَتْ يَدَيْهِ فَهُوَ نَشْوَانُ
يُصْغِيهِ ذِهْنٌ وَيَأْبَى صَحْوَهُ كَرَمٌ مُسْتَحْكِمٌ فَهُوَ صَاحٌ وَهُوَ سَكْرَانُ
فَرْدٌ جَمِيعٌ، يَرَاهُ كُلُّ ذِي بَصَرٍ كَأَنَّهُ النَّاسُ طُرًّا وَهُوَ إِنْسَانُ
والبيت الأخيرُ شبيه بقول البحري :

وَلَمْ أَرَ أَمْثَالَ الرِّجَالِ تَفَاوُتًا لَدَى الْمَجْدِ حَتَّى عُدَّ أَلْفُ بَوَاحِدٍ
وَفِي الْبَيْتَيْنِ الْمَسْئُولِ عَنْهَا صُورَةٌ جَمِيلَةٌ قَلَّ أَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهَا شَاعِرٌ. وَهِيَ
شَبِيهَةٌ بِالصُّورَةِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي قَوْلِهِ :

مَا أُنْسَ، لَا أُنْسَ خَبَازًا مَرَّرْتُ بِهِ
يَدْحُو الرُّقَاقَةَ وَشَنَكَ اللَّمَحَ بِالْبَصْرِ
مَا بَيْنَ رُؤْيَيْهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةٌ وَبَيْنَ رُؤْيَيْهَا قُورَاءٌ كَالْقَمَرِ
إِلَّا بِمَقْدَارِ مَا تَنْدَاحُ دَائِرَةُ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ يُرْمَى فِيهِ بِالْحَجَرِ
وله في طريقة المقابلة والموازنة في المعنى أقوال عديدة منها مثلاً :

إِذَا أَنْتَ عَاتَبْتَ الْمَلُولَ فَإِنَّمَا تَخُطُّ عَلَى صُحُفٍ مِنَ الْمَاءِ أَحْرُفًا
وَهَبْهُ ارْعَوَى بَعْدَ الْعِتَابِ أَلَمْ تَكُنْ
مَوَدُّتُهُ طَبْعًا فَصَارَتْ تَكَلُّفًا
ومنها أيضاً :

وَلَوْ كَانَ الْكَثِيرُ يَطِيبُ كَانَتْ مُصَاحِبَةُ الْكَثِيرِ مِنَ الصَّوَابِ
وَمَا لِلْجَجِّ الْمَلَّاحُ بِمُرُويَاتِهِ وَتَلْقَى الرَّيَّ فِي الثُّطْفِ الْعِذَابِ

● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

إني امرؤٌ من خير عبسٍ منصبي شطري وأحيي سائري بالمتصل

سليمان بن عبد الله بن عمر

حائل - المملكة العربية السعودية

★

عنتره العبسي

● الجواب : قائل هذا البيت هو عنتره العبسي . وهو من قصيدة

مطلّعها :

طال الثوّاءُ على رُسومِ المنزِلِ بين اللّكِيكِ وبين ذاتِ الحرملِ

وقال القصيدة في حرب داحس والغبراء . وحكاية ذلك أن بني عبس

غزوا بني تميم وعليهم قيس بن زهير ، فانهزمت بنو عبس وطلببتهم بنو

تميم . فوقف لهم عنتره ، ولحقتهم كوكبة من الخيل . فحامى عنتره عن

الناس ، فاستاء لذلك قيس بن زهير ، فقال حين رجع : والله ما حمى الناس

إلا ابن السوداء ، لأن أم عنتره واسمها زبيبة كانت سوداء . وكان قيس

ابن زهير أكلوا ، فبلغ عنتره ما قاله عنه قيس بن زهير فقال يعرض به في

القصيدة التي أشرنا إليها ، والتي منها بيت الشعر الذي سألنا عنه السائل الكريم .

ومن أبيات هذه القصيدة المشهورة قوله .

إني امرؤٌ من خير عبسٍ منصبا

شطري وأحيي سائري بالمتصل

وَإِذَا الْكَتِيبَةُ أَحْجَمَتْ وَتَلَا حَظَّتْ
أَلْفَيْتُ خَيْرًا مِنْ مُعِمٍّ نُحُولِ
وَلَقَدْ أُبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ

حَقِّي أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَاكِلِ
وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَنَّنِي فَرَّقْتُ جَمْعَهُمْ بِضَرْبَةٍ فَيَصِلُ
وَمِنْ أُبَيَاتِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْمَشْهُورَةُ قَوْلُهُ :
بَكَرْتُ نُحُوفُفِي الْخُتُوفُ كَأَنَّنِي

أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْخُتُوفِ بِمَعْزِلِ
فَأَجَبْتُهَا إِنَّ الْمُنِيَّةَ مَنَهْلَ لَا بُدَّ أَنْ أَسْقَى بِكَأْسِ الْمَنَهْلِ
وَحَكَى أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ أَنشَدَ قَوْلَ
عَنْتَرَةَ :

وَلَقَدْ أُبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ حَقِّي أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَاكِلِ

فَقَالَ : مَا وَصَفَ لِي أَعْرَابِي قَطُّ فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَرَاهُ الْإِعْتَرَةَ .
قَالَ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِي : قِيلَ لِعَنْتَرَةَ : أَنْتَ أَشْجَعُ الْعَرَبِ وَأَشَدُّهَا ؟
قَالَ : لَا : قِيلَ : « فَبِذَا شَاعَ لَكَ هَذَا فِي النَّاسِ ؟ » . قَالَ : كُنْتُ أَقْدَمُ إِذَا
رَأَيْتُ الْإِقْدَامَ عَزَمًا ، وَأَحْجِمُ إِذَا رَأَيْتُ الْإِحْجَامَ حَزَمًا ، وَلَا أَدْخُلُ
مَوْضِعًا إِلَّا أَرَى لِي مِنْهُ نَخْرَجًا ، وَكُنْتُ أَعْتَمِدُ الضَّعِيفَ الْجَبَانَ ،
فَأُضْرِبُهُ الضَّرْبَةَ الْهَائِلَةَ ، يَطِيرُ لَهَا قَلْبُ الشَّجَاعِ ، فَأَنْشَنِي عَلَيْهِ فَأَقْتُلُهُ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الْقَطَامِيِّ ، وَكَانَ يَتِمَثَّلُ بِهِ مَعَاوِيَةَ :

شَجَاعٌ إِذَا مَا أَمَكَنْتَنِي فَرَصَةً وَإِنْ لَمْ تَكُنْ لِي فَرَصَةٌ فَجَبَانٌ
وَيَسْتَحْسِنُ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ » .
وَقَوْلُهُ تَعَالَى : « خُذُوا حِذْرَكُمْ » . وَيُرْوَى أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ

عنه حين كره طاعون عمواس أراد الرجوع إلى المدينة ، فقال له أبو عبيدة عامر بن الجراح : يا أمير المؤمنين ، أتفر من قدر الله ؟ ! قال : نعم ، إلى قدر الله . فقال له : أيمنع الحذر القدر ؟ قال : لست مما هناك في شيء ، إن الله لا يأمر بما لا ينفع ولا ينهى عما لا يضر . ويقول طاهر ابن الحسين :

رُكُوبُكَ الْأَمْرَ مَا لَمْ تَبْدُ فُرْصَتُهُ جَهْلٌ ، وَرَأْيُكَ فِي الْإِقْحَامِ تَغْيِيرٌ
فَاعْمَلْ صَوَابًا وَخُذْ بِالْحَزْمِ مَأْثَرَةً
فلن يُذَمَّ لِأَهْلِ الْحَزْمِ تَدْيِيرٌ
ويقول الشريف الرضي :

العزم في غير وقت العزم معجزة والازد ياد بغير العقل نقصان

ويروى أن عبد الملك بن صالح أوصى أميراً قدامه على سرية أرسلها لقتال عدو له . فقال له : كن كالناجر الكيس إن وجد ربحاً تجر ، وإلا حفظ رأس ماله ، ولا تطلب الغنيمة حتى تحمد السلامة ، وكُنْ في احتيالك على عدوك أشد حذراً من احتيال عدوك عليك .

وأوصت أمّ الدُّبَّال العبسية ولدها الفتاك ، وكان من أشد العرب ، فقالت : يا بُنَيَّ ، لا تنشب في حرب ، وإن وثقت بشدتك ، حتى تعرف وجه المهرب ، فإن النفس أقوى ما تكون إذا رجدت سبيل النجاة مدبرة لها ، واختلس من تحاربه خلصة الذئب ، وطير منه طيران الغرب ، فإن الحذر زمام الشجاعة ، والتهور عدو الشدة .

ويقول البحري في قريب من ذلك :

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليأس

● السؤال : من قائل هذين البيتين :

إذا مت فاذفني إلى أصلِ كَرَمَةٍ تُروِّي عظامي بعد موتي عروقتها
ولا تدفِنُوني بالفلاة فإنني أخاف إذا ما مت أن لا أذوقها

حسين علي ضياء

النجف - العراق



أبو محجن الثقفي

● الجواب : هذان البيتان لأبي محجن الثقفي ، وكان مولعاً بالشراب ،
وحبسه القائد العربي سعد بن أبي وقاص لهذا السبب .

فلما كان يومُ القادسية بين العرب والمجم ، وعَلِمَ أبو محجن ما يلاقي
العرب من الفرس ، شكا أمره إلى أمِّه وَاَلِد سعد بن أبي وقاص - كيف أن
الجميعَ يجاهد ويحارب وهو مسجون ، لا يستطيع الاشتراك في القتال .
وقال شعراً :

كَفَى حَزَنًا أَنْ تُطْعَنَ الْخَيْلُ بِالْقَنَا وَأُتْرِكَ مَشْدُودًا عَلَيَّ وَثَاقِيَا
إِذَا قُمْتُ عَنَّا نِي الْحَدِيدُ وَغُلِّقَتْ مَغَالِيقُ مِنْ دُونِي تَصِمُّ الْمُنَادِيَا
وَقَدْ كُنْتُ ذَا أَهْلٍ كَثِيرٍ وَإِخْوَةٍ فَقَدْ تَرَكُونِي وَاحِدًا لَا أَخَالِيَا
هَلُمَّ سِلَاحِي لَا أَبَا لَكَ إِنِّي أَرَى الْحَرْبَ لَا تَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا

فَقَالَتْ لَهُ أُمُّ وَلَدِ سَعْدٍ : أَتَجْمَلُ لِي إِنْ أَطْلَقْتُكَ أَنْ تَرْجِعَ حَتَّى أُعِيدَكَ
فِي الْوَتَاقِ ؟ قَالَ : نَعَمْ . فَأَطْلَقْتَهُ ، وَرَكِبَ فَرَسًا لِسَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَاصٍ ، وَحَمَلَ
عَلَى الْفَرَسِ . فَلَمَّا رَأَى حِمْلَتَهُ سَعْدٌ أَخَذَ يَقُولُ : لَوْلَا أَنْ أَبَا مُحَجَّجٍ فِي الْوَتَاقِ
لَطَنَنْتُ أَنَّهُ أَبُو مُحَجَّجٍ وَأَنَّهُ فَرَسِي . ثُمَّ انْكَشَفَ الْفَرَسُ وَصُدَّوَا .

وَعَادَ أَبُو مُحَجَّجٍ إِلَى سِجْنِهِ فَأَعَادَتْهُ أُمُّ وَلَدِ سَعْدٍ إِلَى وَثَاقِهِ ، وَأَتَتْ سَعْدًا
فَأَخْبَرَتْهُ . فَأَرْسَلَ إِلَى أَبِي مُحَجَّجٍ فَأَطْلَقَهُ وَقَالَ : وَاللَّهِ لَا حَبْسَ لَكَ أَبَدًا . فَقَالَ
أَبُو مُحَجَّجٍ : وَأَنَا وَاللَّهِ لَا أَشْرُبُهَا بَعْدَ الْيَوْمِ أَبَدًا .

وَدَخَلَ ابْنُ أَبِي مُحَجَّجٍ عَلَى مُعَاوِيَةَ فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ : أَبُوكَ الَّذِي يَقُولُ :
إِذَا مِتَّ فَادْفَنْنِي إِلَى جَنْبِ كَرْمَةٍ .. الخ ..

فَقَالَ ابْنُ أَبِي مُحَجَّجٍ : لَوْ شِئْتَ ذَكَرْتُ لَكَ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا مِنْ شَعْرِهِ .
فَقَالَ مُعَاوِيَةُ : وَمَا ذَاكَ ؟ فَقَالَ :

لَا تَسْأَلُ النَّاسَ مَا مَالِي وَكَتَرْتُهُ
وَسَائِلُ الْقَوْمِ مَا حَزَمِي وَمَا خُلِقِي
الْقَوْمُ أَعْلَمُ أَنِّي مِنْ سَرَائِهِمْ
إِذَا تَطْيِشُ يَدُ الرَّعْدِ عِدِيدَةِ الْفَرَقِ
قَدْ أَرَكِبُ الْهَوْلَ مَسْدُولًا عَسَاكَرُهُ
وَأَكْتُمُ السَّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعُنُقِ

● السؤال : ماذا يُقصد بهذه العبارة : جَدَعَ قصيرُ أنفه . ومن قالها ، وفي أي حالة يمكن استعمالها ؟

محمود محمد باحيد

جدة - المملكة العربية السعودية

★

لأمرٍ ما جَدَعَ قصيرُ أنفه
● الجواب : أولاً ، نصّ العبارة الكامل هو :

لأمرٍ ما جَدَعَ قصيرُ أنفه .

وهذا مثَلُ قالته الزَّبَاءُ لما رأتَ قصيراً مجدوعاً الأنفَ ، وداخلها رَيْبٌ من ذلك .

والمعنى أنَّ قَصِيرَ أَلَمْ يَجْدَعْ أَنْفَهُ إِلَّا لِأَمْرٍ يَنْوِيهِ وَبَيَّنَّتُهُ .

وقد يُستعمل هذا المعنى في أحوالٍ مشابهة . فإذا رأيتَ شخصاً ، مثلاً ، يتمسكن ويتمسح لك ، ونيتُهُ السوء ، صحَّ لك أن تقول : لأمرٍ ما جَدَعَ قصيرُ أنفه .

أو ، إذا رأيتَ شخصاً يعمل عملاً غريباً ومُريباً ، تقول : لأمرٍ ما جَدَعَ قصيرُ أنفه . وهكذا .

وأصل المثل كما يلي :

كان جَذِيمةُ بن مالك بن نَضْرٍ ملكاً على شاطئ الفرات ، وكان يقال له جَذِيمةُ الأبرش أو جَذِيمةُ الوضاح ، والعرب تقول للذي فيه برص ، فيه وَصَحٌ .

وكانت الزباء ملكة الجزيرة . وكان جذية قد وَترها بقتل أبيها . فأرادت أن تحتال عليه لتنتقم لنفسها منه ، فَعَرَضَتْ عليه أن يجمع ملكه وملكها . فلما وَصَله عرضها استشار أهل الرأي ، فأشاروا عليه أن يسير إليها ويستولي على ملكها ، وكان بينهم قَصِيرُ بن سعد اللخمي فخالفهم وقال : رأيُ فاتر وغدر حاضر ، فذهب قوله مثلاً . ثم قال لجذية : الرأيُ أن تكتب إليها ، فإن كانت صادقةً فَلتُتَقَبَّلْ إليك ، وإلا لم تُتَكَنَّها من نفسك . فلم يوافق جذية على مشورته ، واستشار عمرو بن عديَّ ابنَ اخته ، فشجَّعه على السير إليها ، وعَصَى قصيراً ، فقال قصير : لا يُطاع لقصير أمرٌ (فذهبت مثلاً) . وسار جذية ومعه قصير وأصحابه إلى الزباء ، واستقبله رُسل الزباء بالهدايا والألطف ، فقال لقصير : وما ظنُّكَ بالزباء ؟ وكيف ترى ؟ فقال : خُطْبٌ يسير في خطبٍ كبير (فذهبت مثلاً) . وستلُفَّاك الخيول فإن سارت أمامك فالمرأة صادقة ، وإن أخذتْ جَنَبَتَيْكَ وأحاطت بك من خلفك ، فالقوم غادرون بك ، فاركب العصا فإنه لا يُشَقُّ غبارُها (فذهبت مثلاً) . والعصا فرسُ لجذية لا تجارَى . فلقيته الخيولُ والكتائب وحالت بينه وبين العصا فركبها قصير ونجا . وسار جذية وأحاطت به الخيل حتى دخل على الزباء ، فرآها على غير أهبة العروس ، فقال : بَلَغَ المَدَى وَجَفَّ الترى ، وأمرَ غدرُ أرى (فذهبت مثلاً) . ودَعَتْ بالسيف والنِطْع ثم قالت إنَّ دماءَ الملوك شِفَاءٌ من الكَلْب ، فأمرت بطَسَّتٍ من ذهب ، وسقته الخمر . ثم قطعت بعض عروقه فأخذ الدم يسيل وقربَّت منه الطست حتى لا ينزل من الدم شيء . على الأرض لأنه قيل إن قَطَرَ شيء من دمه في غير الطست طَلِبَ بدمه ، وكانت الملوك لا تُقْتَلُ بضربِ الأعناق . ولكن شيئاً من دمه قَطَرَ خارج الطست .

وذهب قَصِيرُ إلى عمرو بن عدي في الحيرة ، وحرَّكه للأخذ بثأر خاله . وكانت الزباء قد سألت كاهنةً لها عن هلاكها فقالت لها : أرى هلاكك بسبب غلامٍ مَهَنٍ غير أمين وهو عمرو بن عدي ، فاتخذت حذرَها من عمرو بن عدي

وصنعت لنفسها نَفَقًا تتحصن فيه .

وقال قصيرٌ لعدي : إجدع أنفي واضرب ظهري ودعني وإياها ، ولكنَّ
عمرأً أبى ذلك فقال قصير : خَلَّ عَنِّي إِذْنٌ وَخَلَاكَ ذَمُّ (فذهبت
مثلاً) . فجدع قصيرُ أنفه وأثر آثاراً بظهره فقالت العرب : لأمرٍ ما جدع
قصيرُ أنفه ؛ وفي ذلك يقول المتلمس :

وفي طلب الأوتار ما حَزَّ أنفه قصيرٌ ورام الموت بالسيفَ بَيْنَهُسْ
ثم خرج قصير كأنه هارب حتى جاء الزباء ، وأظهر لها أن عمرو بن عدي
جدع أنفه وضرب ظهره لأنه ظن به الخيانة والغدر بخاله .
وبقية الحكاية معروفة .

وذكرها الميداني في كتاب الأمثال تحت : خَطْبُ يسير في خطب كبير .
وذكر قصة قصير مع الزباء الشاعر عدي بن زيد العبادي في قصيدة له قال فيها :

دَعَا بِالْبَقَّةِ الْأَمْرَاءَ يَوْمًا جَذِيْعَةُ عَصْرٍ يَنْجُوهُمْ ثُبِينَا
فطاول أمرهم وعَصَى قَصِيرًا وكان يقول لو تَبِعَ الْيَقِينَا
ثم يقول عن الزباء وقصير :

وَقَدَّمْتُ الْأَدِيمَ لِرَأْهِشِيهِ وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيْنَا
وَمَنْ حَذَرَ الْمَلَاوِمَ وَالْمَخَازِي وَهَنَّ الْمُنْدِرِيَّاتُ مَنْ مُنِينَا
أَطْفًا لِأَنفِهِ الْمَوْسَى قَصِيرُ لِيَجْدَعَهُ وَكَانَ بِهِ ضَمِينَا
فأهواه لِأَمْرِنِهِ فَأَضْحَى طَلَابَ الْوَيْتِ تَجْدوعًا مَشِينَا
وينتقل فيقول عن الزباء :

أَتَتْهَا الْعَيْسُ تَحْمِلُ مَا دَهَاها وَقَنَّعَ فِي الْمَسُوحِ الدَّارَ عَيْنَا
وَدَسَّ لَهَا عَلَى الْأَنْفَاقِ عَمْرًا بِشِكَايَتِهِ وَمَا خَشِيتُ كَمِينَا
فَجَلَّلَهَا قَدِيمُ الْأَثَرِ عَضْبًا يَصُكُّ بِهِ الْحَوَاجِبَ وَالْجَبِينَا
إلى آخر القصيدة . وهي في الشعر والشعراء لابن قتيبة .

● السؤال : من القائل :

ومستنجح بعد الهدوء دعوتـه بشقراء مثل الفجر ذاك وقودها
فقلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً بموقد نـارِ مُحَمَّدٍ من يرودها
حسن خليل ابو النور
ارقو - السودان

★

ومستنجح

● الجواب : لا أعرف قائل هذين البيتين، وقد أوردتهما أبو تمام في حماسه ولم يذكر القائل ، وذكر مع البيتين بيتين آخرين :

ومستنجح بعد الهدوء دعوتـه بشقراء مثل الفجر ذاك وقودها
فقلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً بموقد نـارِ مُحَمَّدٍ من يرودها
نصبنا له جوفاء ذات ضبابة من الدُّهم مبطاناً طويلاً ركودها
فإن شئت أثويناك في الحي مكرماً
وإن شئت بلغناك أرضاً تريدُها

وكلمة (مستنبح) بمعنى الضيف الذي يأتي 'معتماً' فيهبج الكلاب فتنبحه ،
ترد في الشعر العربي كثيراً بهذا المعنى ، كقول الأخطل :

قومٌ إذا استنبح الأضيافُ كلَّهم . . إلى آخره .
ومن ذلك أيضاً قولُ ابنِ هرمة أو المتلمس :

ومستنبحٍ تَسْتَكْشِطُ الرِّيحُ ثَوْبَهُ

لَيَسْقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالثَّوبِ مُغْصِمٌ
عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتِسَافِهِ
لَيَنْبَحَ كَلْبٌ أَوْ لَيَفْزَعَ نَوْمٌ
فجأوبه مُسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ لِلْقَرَى
له عند إتيانِ المُهَيِّئِ مَطْعَمٌ
يكاد إذا ما أبصر الضيفَ مُقْبِلاً
يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ

ومن ذلك أيضاً :

وَمُسْتَنْبِحٍ قَالَ الصَّدَى مِثْلَ قَوْلِهِ
حَضَاتٌ لَهُ نَارٌ أَلْهَا حَطَبٌ جَزَلٌ
فَقُمْتُ إِلَيْهِ مُسْرِعاً فَغَنِمْتُهُ
مَخَافَةَ قَوْمِي أَنْ يَفُوزُوا بِهِ قَبْلُ
فَأَوْسَعَنِي حَمْدًا وَأَوْسَعَنَهُ قَرَى
وَأَرِخَصَ بِحَمْدِهِ كَانَ كَأَسْبَهُ الْأَكْلُ

وقد وردت هذه الكلمة في أبيات لعمرو بن الأتثم منشورة في هذا الجزء .
وفي كتاب الحماسة لأبي تمام في باب الأضياف أشعار أخرى من هذا القبيل .
وأكثرها مجهول القائل ، نكتفي بالإشارة إليها .

● السؤال :

نرجو شرح الأبيات التالية لإسماعيل بن إبراهيم الحمدوني :

بروضة صَبَغَتْ أَيْدِي الرِّبِيعِ لَهَا برودَهَا وَكَسَتْهَا وَشَيْهَا عَدَنُ
عَاجَتْ عَلَيْهَا مَطَايَا الْغَيْثِ مُسْبِلَةً لَهَا فِي ضَحِكَاتِ أَدُمُعٍ هُتُنُ
كَأَنَّمَا الْبَيْنُ يُنْكِيهَا وَيُضْحِكُهَا وَصَلَّ حَبَاهَا بِهِ مِنْ بَعْدِهِ سَكَنُ
فَوُلِدَتْ صُفْرًا أَثْوَابُهَا خُضْرُ أَحْشَاؤُهَا لَأَحْشَاءِ الْبَدَنِ وَطَنُ
مِنْ كُلِّ عَسْجَدَةٍ فِي خِذْرِهَا اكْتَمَّتْ

عذراء ، في بطنها الياقوت مكتمن

قائد عبدالله ثابت الأصبحي
شيخ عثمان - عدن

★

إسماعيل بن إبراهيم الحمدوني

● الجواب :

البرود : جمع بُرْدَةٍ ، وهي الشَّمْلَةُ ، أو الكساء الذي يُلْتَحَفُ بِهِ .
الوشني : نَقْشُ الزينة .

عَدَنُ : وما عَدَنَان : عَدَن أَبْيَن ، وَعَدَن لَاعَة ، كما في القاموس وربما قصد الشاعر الجنة .

عَاجَت : عَرَّجَت .

مُسْبِلَة : هَاطِلَة .

هَتْنُ : جمع هَتْنُون ، وهو الكثير الانسكاب .

صَفْرُ : جمع أصفر ، وهي الرياحين الصفراء .

عَسْجَدَة : ذَهَبَة ، أو ما هو شبيه بالذهب .

اكتتمت : استترت .

الياقوت : حجر كريم بألوان مختلفة .

مُكْتَمِن : مستتر .

الشاعر يصف روضة جاء عليها الربيع فجعل لها بروداً جميلة الألوان وكسّنها الجنة من وَشِيهَا . وأُسْعِفَتْ هذه الروضة بغيثٍ هطّالٍ إذا ابتسمت السماء بالبرق ، تفجر الماء من خلال السحاب ، فكأن السماء تضحك بالبرق وتبكي بالمطر . وهذا المعنى مطروق ومعروف . فكأن حزن هذه الروضة على فراق روادها هو الذي يبكيها ، حتى إذا عادوا إليها فرحت بهم فضحكت فرحاً بالسكان من بعد الفراق . وكان من نتيجة ذلك هطول الأمطار ومجيء الربيع ثم ظهور الرياحين الذهبية ذات أكمّامٍ خضراء ، ينزل الندى في داخلها ، وكذلك رياحين لا تزال في مكانها لم تفتتح بعد ، وفي داخلها الألوان الياقوتية . هذا هو المعنى بصورة عامة .

ونورد هنا على سبيل المثال أشعاراً أخرى عن الرياض ذكرها العقد الفريد .

قال المَعْتَى الطائي :

— كَأَنَّ عَيُونَ الرُّوضِ يَذِرْفَنَ بِالنَّدَى عَيُونُ يَرِاسِلُنَ الدَّمُوعَ عَلَى عَدَلٍ
— شَقَائِقُ يَحْمِلُنَ النَّدَى فَكَأَنَّهُ دَمُوعُ التَّصَابِي فِي خُدُودِ الْخِرَائِدِ

ومن لؤلؤ كالأقحوان مُنْضِدٍ على نُكْتِ مُصْفَرَّةٍ كالفرائد

ويقول أيضاً :

وقد نبّه النيروزُ في غَلَسِ الدُّجَى يَبِثُّ حَديثاً كان قَبْلُ مَكْتَمًا
يُفْتَقُّهُ بَرْدُ الندى فكأنه

وقال الأخطل الصغير :

خلع الربيعُ على الثرى من وشيه حَلَلًا يَظَلُّ بها الثرى يَتَخَيَّلُ
نَوْرُ إِذَا مَرَّتِ الصَّبَا فيه الندى خَلَّتِ الزَّبْرَجَدَ بالفريد يُفَصِّلُ
فكأنها طَوْرًا عَيونُ ضواحكِ وكأنها طَوْرًا عَيونُ هُمْلُ

وقال أبو نواس :

يومُ تقاصر واستبث نعيمه في ظل مُلتَفِّ الحقائق أخضرا
وإذا الرياح تَنَسَّمت في روضةٍ تَثَرَّتْ به مسكاً عليك وعنبرا

وقال البحترى في دمشق :

يسبي السحابُ على أجبالها فِرَقًا وَيُصْبِحُ النبتُ في صحرائها بَدَا
فلست تبصر إلاً واكفاً خضلاً أو يانعاً خَضِرًا أو طائراً غَرْدَا
كأنما القِيظُ وَلَّى بعدَ جَيَّاتِهِ أو الربيعُ دَنَا من بعدِ ما بَعْدَا

ويقول محمد بن جعفر النحوي :

أما ترى الروضَ قد لاحَ زخارفه وَنُشِرَتْ في رُبَاهُ الرِّيطُ والحُلُلُ
وجاءه هاطلٌ سَحَّتْ مَدَامِعُهُ في وَشِيهِ فزهاهُ المَسْبِيلُ الهَطْلُ

واعتمَّ بالأرجوان النبتُ منه فما يبدو لنا منه إلا مُورِقَ خَضِلُ
والنَّرجسُ الغضُّ يُرنو من محاجرِهِ إلى الوري مُقلُّ تحيا بها المُقلُّ
تبرُّ حواه لجين فوق أعمدةٍ من الزبرجد فيها الزهرُ مُكتهل
فَعُج بنا نصطبِّح يا صاحِ صافيةً صهباءَ في كأسها من لَمعها شعلُ
واشتهر عدد من الشعراء العرب بوسف الطبيعة، وألّف في ذلك غير مؤلف.
وبين شعراء الأندلس من برّع في وصف الطبيعة كابن خفاجة . وهذا ابن
سهل يقول :

الأرضُ قد لبست رداءً أخضرا

والطلُّ ينثر في رباها جَوْهرا
هاجت فَخِلْتُ الزهرَ كافورا بها وحسبت فيها التربَ مسكاً أذفرا
وكانَّ سوسنُها يُصافح وردَها ثغرٌ يُقبلُ منه خدّاً أحمرّا
والنهرُ ما بين الرياض تخالهُ سيفاً تعلّق في نجادٍ أخضرا
وجرت بصفحتها الرُّبى فَحَسِنَتْها

كفّاً يَنمِقُ في الصحيفةِ أسطرا
وكانه ، إذ لاح ، ناصعِ فِضة جعلته كفُّ الشمس تبرا أصفرا
والطيرُ قد قامت به خطباؤها لم تتخذْ إلا الأراكة منبرا
ولصفي الدين الحلي قصيدة شهيرة في وصف الربيع مطلعها :

ورد الربيعُ فمرحبا بوروده وبنور بهجته ونور وروده
وللبحتري قصيدة مشهورة في وصف الربيع مطلعها :

أتاك الربيعُ الطلّقُ يخال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما
وقد جمع ابن الشجري في حماسه طرفاً من ذلك كله .

● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

ما كنت أرجوه إذ كنت ابنَ عشرينا .
مَلَكْتُهُ بعد أن جاوزت سَبْعِينَ
تُطِيفُ بي من بنات التركِ أَغْزَلَةً
مِثْلُ الغصونِ على كُشْبَانِ يَبْرِينَا

هاشم علي عابد
عدن



الشيب وكِبَر السن

● الجواب : أنا لا أعرف قائل هذين البيتين ؛ ولكنني وَقفْتُ في قراءتي على أبيات القصيدة التي ورد فيها البيتان .

فقد ذكر ابن خلكان في كتابه وَفيات الأعيان الأبيات ولكنّه لم يذكُر

قائلها . وقال إن أحد الفضلاء نظم أبياتاً بعد أن أنشئى ووصل سنّ
الثمانين .

وهذه هي الأبيات :

ما كنت أرجوه إذ كنتُ ابنَ عشرينا
ملكتهُ بعد أن جاوزتُ سبعيناً
تطيف بي من بناتِ التركِ أغزلةُ
مثلُ الغُصُونِ على كُثبانِ يَترينا
وخرَدٌ من بناتِ الرومِ رائعةُ
يحكين بالحسنِ حورَ الجنةِ العينا
يغزِني بأساريعٍ مُنعمَةٍ تكاد تنقضُّ من أطرافها ليناً
يردُنَ إحياءَ ميتٍ لا حراكَ به فكيف يُخين مَيِّتاً صارَ مدفوناً
قالوا أنينك طولَ الليل يُقلِقُنَا فما الذي تشتكِي ؟ قلت الثمانينا

ويحكى في هذه المناسبة أن أبا زيد المروزي الفقيه القاشاني كان
فقيراً في أول عمره لا يقدر على شيء، فكان لا يجدُ جُبَّةً يلبسُها في الشتاء،
مع شدة البرد في بلاده . فكان الناس يسألونه عن ذلك ، ويُحِبُّ : بي عِلَّةُ
تَمْنَعُنِي من لبسِ الثيابِ المَحْشُوَّةِ وهو يَعْنِي بذلك : عِلَّةُ الفقر . ثم أَقْبَلَتْ
الدنيا عليه في آخرِ عمره ، وقد أَسَنَ وتساقت أسنانه ، فكان لا يَمَكِّنُ
من المَضْغِ وكان يقول مخاطباً النِعْمَةَ : لا بَارَكَ اللهُ فيكَ ! أَقْبَلَتْ حين لا نابَ
ولا نصاب !

ومن الشعر اللطيف في معنى البيتين المسئول عنها ، قول المازني :

أُنْكِرْتُ مِنْ بَصَرِي مَا كُنْتُ أَعْرِفُهُ
وَأَسْتَرجِعُ الدَّهْرُ مَا قَدْ كَانَ يُعْطِينَا

أَبْعَدَ سَبْعِينَ قَدْ وَلَّتْ وَسَابِعَةَ
أُبْغِي الَّذِي كُنْتُ أَبْغِيهِ ابْنَ عَشْرِينَا

وحكى بعضهم عن النحوي المعروف بالهراء، واسمه معاذ بن مسلم، أنه سئل ذات يوم: كم سنك؟ فقال: ثلاث وستون. ثم مكث بعد ذلك سنين وسأله: كم سنك؟ فقال: ثلاث وستون. فقال له: أنا معك منذ إحدى وعشرين سنة، وكلتما سألك أحد: كم سنك؟ تقول: ثلاث وستون. فقال النحوي: لو كنت معي إحدى وعشرين سنة أخرى ما قلت إلا هذا.

وكان الهراء مشهوراً بطول العمر، وكان له أولاد وأولاد أولاد ماتوا جميعاً وهو باقٍ، وفيه يقول الخزرجي الشاعر:

إِنَّ مُعَاذَ بْنَ مُسْلِمٍ رَجُلٌ لَيْسَ لِمِيقَاتِ عَمْرِهِ أَمَدُ
قَدْ شَابَ رَأْسُ الزَّمَانِ وَاکْتَهَلَ الدَّهْرُ وَأَثَابَ عَمْرَهُ جُدُ
قُلُ لِمُعَاذٍ إِذَا مَرَرْتَ بِهِ قَدْ ضَجَّ مِنْ طَوْلِ عُمْرِكَ الْأَبَدُ

وهي أبيات عديدة، ويظهر أن معاذاً هذا كان يتصابى رغم شيخوخته.

ومن أجمل ما قرأت عن تصوير كبر السن قول الوزير أبي بكر بن زهر:

إِنِّي نَظَرْتُ إِلَى الْمِرَاةِ إِذْ جُلَيْتِ فَأُنْكِرْتُ مُقْلَتَايَ كُلَّ مَا رَأَتَا
رَأَيْتُ فِيهَا شَيْخًا لَسْتُ أَعْرِفُهُ وَكُنْتُ أَعْهَدُهُ مِنْ قَبْلِ ذَاكَ فَتَى

فقلتُ أين الذي بالأمس كان هنا متى ترَّحل من هذا المكان متى ؟
 فاستجھلتني وقالت لي وما نطقت قد كان ذاك وهذا بعد ذاك أتى
 (فاستضحكت ثم قالت وهي مُعجبةٌ
 إن الذي أنكرته مقلتك أتى)
 كانت سليمى تنادي يا أخى وقد صارت سليمى تنادي اليوم يا أبتا
 ولا بن المعتز :

قالت وقد راعها مشيبي كنت ابن عم فصرت عماً
 واستهزأت فقلت أيضاً قد كنت بنتاً فصرت أماً
 كُفِّي ولا تُكثري ملامي ولا تزيد العليل سُقماً
 من شاب أبصره الغواني بعين من قد عمي وصماً
 لو قيل لي اختر عمى وشيباً
 أيهما شئت ؟ قلت : أعمى

ويقول أبو تمام ، وينسب إلى أبي دُلَف وإلى ابن المعتز :

لما رأت شيباً يلوح بعارضي صَدَّتْ صَدُودَ مغاضِبٍ مُتَجَمِّلِ
 ما زلتُ أطلب وصلها بتلطفٍ والشيبُ يغمزها بأن لا تفعلِ

● السؤال : من قائل هذين البيتين ، مع شيء من شعره :

بيض صنائعنا سود وقائعنا خضر مرابعنا حمر مواضعنا
لا يظهر العجزُ منادون نيلُ منى ولو رأينا المنايا في أمانينا
عبد يوسف الجوف - الدمام
المملكة العربية السعودية



صفي الدين الحلبي

● الجواب : هذان البيتان لصفي الدين الحلبي ، وورد في نهاية قصيدته المشهورة بالفخر ، ومطلعها :

سلي الرماح العوالي عن معالينا
واستشهدي البيض هل خاب الرجا فينا
وجاء فيها من الأبيات المشهورة قوله :

إذا ادَّعَوْا جاءت الدنيا مُصدِّقةً وإن دَعَوْا قالت الأيامُ آمينا

إِنَّ الزَّرَّازِيرَ لَمَّا قَامَ قَائِمُهَا تَوَهَّمَتْ أَنَّهَا صَارَتْ شَوَاهِينَا
وللدماء على أثوابنا عَلَقُ بنشره عن عبير المسك يُغْنِينَا
إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَاقُنَا شَرْفًا أَنْ نَبْتَدِيَ بِالْأَذَى مِنْ لَيْسَ يُؤْذِينَا
بِیضُ صَنَائِعُنَا سَوْدُ . . . الخ

وقصيدة صفي الدين الحلي شبيهة بقصيدة قديمة للمرقش الأكبر الجاهلي
ومَطْلَعُهَا :

إِنَّا نُحْيِيكَ يَا سَلَمَى فَحَيِّينَا وَإِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا
ومنها قوله :

إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرُّوعِ أَنْفُسَنَا وَلَوْ نَسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أُغْلِينَا
إِنِّي لَمَنْ مَعَشَرَ أَفْنَى أَوْائِلَهُمْ قِيلُ الْكِمَاةِ إِلَّا أَيْنَ الْمُحَامُونَا
لو كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ قَدَّعَوْا مَنْ فَارِسٌ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَعْنُونَا
الخ . . .

ولصفي الدين الحلي قصيدته المشهورة يُحَرِّضُ فِيهَا الْمَلِكَ الصَّالِحَ عَلَى
الاحْتِرَازِ مِنَ الْمَغُولِ ، وَمَطْلَعُهَا :

لَا يَمْتِطِي الْمَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْخَطَرَ وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مِنْ قَدَمِ الْحَذَرَا
وفيها كثير من أبيات التعرز والفخر .

ولصفي الدين الحلي قصائد أخرى من نوع غريب ، منها قصيدته في الألفاظ

الغريبة ، وقصيدته المصغرة ، وهي من الغرائب . يقول فيها :

تَقِيْطُ مِنْ مَسِيْنِكَ فِي وَرِيْدٍ خَوِيْلُكَ أَوْ وَسِيْمُ فِي خَدِيْدٍ
وَذِيَاكَ اللّٰوِيْع فِي الضُّحِيَّا وَجِيْهَكَ أَمْ قَمِيْرُ فِي سَعِيْدٍ
وله قصائد غزلية جميلة ، وأبيات شعر في النسيب رقيقة .. ومن ذلك قوله :

فلم أدر من أي الثلاثة سكرتي أَمِنْ لَحْظِهِ أَمْ لَفْظِهِ أَمْ رَحِيْقِهِ
لقد بعته قلبي بخلاوة ساعة فَأَصْبَحَ حَقًّا ثَابِتًا مِنْ حُقُوْقِهِ
وأصبحت ندمانا على خسر صفقتي كَذَا مَنْ يَبِيْعُ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ سُوقِهِ
ومن قوله أيضاً :

شكوتُ الذي ألقى فظلاً مقابلاً بُكَايَ وَشَكْوَى حَالَتِي بِابْتِسَامِهِ
بدمع يحاكي لفظه في انتشاره وَعَتَبَ يَحَاكِي ثَغْرَهُ فِي انْتِظَامِهِ
فمارق من شكواي غير خدوده وَمَا لَانَ مِنْ نَجْوَايَ غَيْرُ قَوَائِمِهِ
ومن أقواله الغريبة أيضاً :

شكوتُ إلى الحبيب أنين قلبي إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ فَقَالَ إِنَّا
فقلتُ له أظنك غير راضٍ بِمَا كَابَدْتُ فَيْكَ فَقَالَ إِنَّا
فقلتُ أترتضي أن نساء قلبي بِأَثْقَالِ الْغَرَامِ فَقَالَ إِنَّا
فقلتُ فإنكم لولاة أمرٍ عَلَى أَهْلِ الْغَرَامِ فَقَالَ إِنَّا

(إن) الأولى من الأنين - أي إن بأنينك .

و (إن) الثانية بمعنى نعم .

و (إن) الثالثة بمعنى إحمِل هذه الأثقال .

و (إن) الرابعة بمعنى إن التي تنصب الاسم وترفع الخبر .

ومن مخترعات صفي الدين الحلي مَوْشَحُهُ الْمُضْمَن الذي يقول فيه :

وَحَقُّ الْهَوَى مَا حُلْتُ يَوْمًا عَنِ الْهَوَى
وَلَكِنْ نَجَمِي فِي الْمَحَبَّةِ قَدْ هَوَى

وَمَنْ كُنْتُ أَرْجُو وَصَلَهُ قَتَلْتِي نَوَى
وَأَضْنَى فَوَادِي بِالْقَطِيعَةِ وَالنَوَى

ليس في الهوى عَجَبُ إذا أصابني النَّصَبُ
حَامِلُ الْهَوَى تَعِيبُ يَسْتَفْزُهُ الطَّرَبُ

أخو الحب لا يَنْفَكُ صَبًّا مُتَيِّمًا غريق دموع قلبه يَشْتَكِي الظَّما
لِفَرْطِ الْبَكَاءِ جِلْدًا وَأَعْظَمًا فلا عَجَبُ أَنْ يَمْزُجَ الدَّمْعَ بِالدِّمَا

الغرامُ أَخْلَهُ إذْ أَصَابَ مَقْتَلَهُ

إن بكى يحق له ليس ما به لَعِبُ

أَلَا قُلْ لِدَاتِ الْخَالِ يَا رَبَّةَ الذِّكَا ومن يضيأ الوجه فاقت على ذُكَا

شَكَاوَتْ غَرَامِي لَوْ رَأَيْتِ لِمَنْ شَكَا

وَأَطْلَقْتَ دَمْعِي لَوْ شَفَى الدَّمْعُ مِنْ بَكََا

فَانْتَنَيْتِ سَاهِيَةً والقلوبُ واهيةٌ
تَضْحَكِينَ لَاهِيَةً والمحِبُّ يَنْتَحِبُ

أَسْرَتْ فُؤَادِي حِينَ أَطْلَقْتَ عَبْرَتِي
وَبَدَّلْتَنِي مِنْ مُنَيَّتِي بِمُنَيَّتِي

وَلَمَّا رَأَيْتِ السُّقْمَ ائْتَحَلَ مُهْجَتِي
تَعَجَّبْتَ مِنْ سُقْمِي وَأَنْكَرْتَ قَتْلَتِي

صُرْتُ إِذْ بَدَأَ أَلْمِي عندما أَرَقْتُ دَمِي
تَعْجِبِينَ مِنْ سَقَمِي صَحْتِي هِيَ الْعَجَبُ

تَحَجَّجْتَ عَنْ عَيْنِي فَأَيَقَنْتُ بِالشَّقَا
فَلَمَّا أُمِيطَ السِّتْرُ وَارْتَحَتُ لِلْقَا
غَضِيبْتُ بِلا ذَنْبٍ وَغَادَرْتَنِي لَقَا

حِينَ تُرْفَعُ الْحُجُبُ مِنْكَ يَصْدُرُ الْغَضَبُ
كُلَّمَا انْقَضَى سَبَبُ مِنْكَ عَادَنِي سَبَبُ



● المواله : من قائل هذين البيتين من الشعر :

فما لعينيك إن قلت اكففا همّا وما لقلبك إن قلت استفق بهم
أحسب الصب أن الحب منكمم ما بين منسجم منه ومضطرم
محمد عبدالله الحسني

جعار - سلطنة يافع في الجنوب العربي



هبة الله البوصيري

● الجواب : هذان البيتان من قصيدة مشهورة تُعرَف بقصيدة البرودة للبوصيري وهي مئة واثنان وستون بيتاً ، في مدح الرسول ﷺ ومطلعها :

أمن تذكّر جيرانٍ بذى سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم ؟

ثم يقول :

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة وأومض البرق في الظلماء من إضم
فما لعينيك إن قلت : اكففا، همّا وما لقلبك إن قلت : استفق، بهم
أحسب الصب أن الحب منكمم ما بين منسجم منه ومضطرم

ويلاحظ القارئ الكريم كيف بدأ البوصيري قصيدته بأبيات غرامية، كما هي عادة الشعراء .

وفي القصيدة أبيات "غاية" في الجمال . منها :

يا لائمي في الهوى العذري مَغْدِرَةً مني اليك ولو أنصفت لم تَلَمْ
والنفس كالطفل إن تُهْمِلْهُ شَبَّ على
حُبِّ الرِّضَاع وإن تَفْطُمْهُ يَنْفَطِمِ
كَمْ حَسَنَت لَذَّةٌ للمَرْء قَاتِلَةٌ

من حيث لم يدِر أنَّ السُّمَّ في الدَّسَمِ
قد تُنْكَر العينُ ضَوْءَ الشمس من رَمَدٍ

ويُنْكَر الفَمُ طَعْمَ الماء من سَقَمِ
وكلُّهم من رسول الله مُلْتَمِسٌ غَرْفًا من البحر أو رشفًا من الدَّيَمِ
وللشاعر الكبير المرحوم أحمد شوقي قصيدته نهج البردة بنفس الوزن
والقافية ، بدأها بنفس البداية من تلهفٍ وتوجع ؛ ومطلع قصيدة شوقي :
رِيمٌ على القاعِ بين البانِ والعَلَمِ أَحَلَّ سَفْكَ دمي في الأشهر الحرمِ
ويقول :

يا لائمي في هواه والهوى قَدَرٌ لو شَفَّكَ الوجدُ لم تَغْذِلْ ولم تَلَمْ
يا ناعس الطرف لا ذُقت الهوى أبداً أسهرت مَضْنَاكَ في حَفْظِ الهوى فَنَمِ
والقصائد التي قبلت في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام كثيرة ، من أشهرها
القصيدة الهمزية في مدح خير البرية ، وعدد أبياتها أربع مئة وخمسة وخمسون
بيتاً ، ومطامها :

كيف تَرَقَّى رُقَيْكَ الْأنبياءُ يا سماءُ ما طاوَلتها سماءُ

وهي للبوصيري أيضاً . وجمع هذه القصائد النعساني .

أما هبة الله البوصيري ، فهو من بوصير ، بلدة في صعيد مصر . ويقول ابن

خلتكان إنه كان في مصر أربع بلدان بهذا الاسم وهي : (١) بوسير قوريدس
من أعمال البهنسا في صعيد مصر . (٢) وبوسير الفيوم . (٣) وبوسير السدري
الجيزة (٤) وبوسير في كورة السمثودية .
توفي البوصيري في أواخر القرن السادس للهجرة ، ودُفن بسفح المقطم
في مصر .

ورأيتُ كتاباً اسمه « تشطير البردة » من نظم عبد العزيز محمد بك مطبوعاً
في القاهرة سنة ١٩٣٤ ميلادية . جرى فيه الناظم على غرار من سبقه في هذا
الميدان . ومطلع التشطير :

أَمِنْ تَذَكَّرِ جِيرَانِ بِذِي سَلَمٍ فَاضْتَ شُؤْنُكَ مُلْتَاعاً لِيَنِيهِمْ
أُمٍ مِنْ فَوَادِكِ مَكْلُوماً لَوْ حَشَتِهِمْ (مَزَجْتَ دَمْعاً جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ)
وبين يدي كتاب « الكواكب الدرية في تخميس البردة البوصيرية »
لشمس الدين الشيخ محمد الفيومي ، ومطلع التخميس :

مَا بَالُ قَلْبِكَ لَا يَنْفَكُ مِنْ أَلَمٍ مُذْ بَانَ أَهْلُ الْحَمَى وَالْبَانَ وَالْعَلَمُ
وَأَنْهَلْ مَذْمَعَكَ الْقَانِي بِمَنْسَجِمٍ

(أَمِنْ تَذَكَّرِ جِيرَانِ بِذِي سَلَمٍ مَزَجْتَ دَمْعاً جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ)
وبين يدي أيضاً كتاب « الكواكب الدرية في تسبيع البردة البوصيرية »
للقاضي البيضاوي . ومطلع التسبيع :

أَللَّهُ يَعْلَمُ مَا بِالْقَلْبِ مِنْ أَلَمٍ وَمِنْ غَرَامٍ بِأَحْشَاءٍ وَمِنْ سَقَمٍ
عَلَى فِرَاقٍ فَرِيقٍ حَلَّ فِي الْحَرَمِ فَقُلْتُ لِمَا هَمَى دَمْعِي بِمَنْسَجِمٍ
عَلَى الْعَقِيقِ عَقِيقاً غَيْرَ مُنْحَسِمٍ

(أَمِنْ تَذَكَّرِ جِيرَانِ بِذِي سَلَمٍ مَزَجْتَ دَمْعاً جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ)
وللشيخ الباجوري حاشية جلية سماها « حاشية البردة » شرح فيها القصيدة
البوصيرية التي نحن بصدها .

● السؤال : ما هي القصيدة التي جاءت فيها هذه الأبيات :

آهٍ على دَعْدٍ وما خُلِقْتُ إلا لتعذيبِ بنا دَعْدُ
وكانها ونسني إذا نظرت أو مُدْنَفٌ لَمَّا يُفِقُ بَعْدُ
بفتور عينٍ ما بها رَمَدٌ وبها تُداوَى الأعينُ الرُّمَدُ

عبد الصمد شاهين
البصرة - العراق



اليتيمة

● الجواب : هذه الأبيات مأخوذة من قصيدة اليتيمة المشهورة ، وسميت باليتيمة لأن قائلها غير معروف . والحكاية التي تذكرها بعض كتب الأدب عن هذه القصيدة هي أن فتاةً من بنات أمير من أمراء نجد بارعة الجمال واسمها (دعد) كانت شاعرةً بليغة ، فخطبها جماعة كبيرة من الأمراء ، ورفضت أن تتزوج إلاّ برجل يكون أشعرَ منها . فاستحث الشعراءُ منهم قرائحهم ونظموا القصائد فلم يُعجبها شيءٌ من ذلك . وشاع خبرها في أنحاء الجزيرة ، وكان في تهامة شاعرٌ حدثته نفسه أن ينظم قصيدةً في وصف تلك الشاعرة الفاتنة . فنظم القصيدة التي نحن بصدها ، وركب ناقةً وتوجه إلى نجد ، فالتقى في

طريقه بشاعرٍ متوجهٍ إلى نجد للسببِ نفسه ، وقد نظّم هو أيضاً قصيدةً في (دعد) هذه . فلما اجتمع الشاعران باح التهامي بغرضه وقرأ على رفيقه قصيدته ، فرأى هذا أن قصيدة التهامي أعلى طبقةً من قصيدته ، فقتله وانتحل قصيدته وأتى إلى نجد ، ونزل على الأمير أبي (دعد) وأخبره بقصده . فجلست (دعد) تستمع إلى قصيدة الشاعر وهو يُنشدُها ، وأدركت من لهجته أنه من مكانٍ معين من الجزيرة ، فلما قرأ قوله :

إِنْ تُتْهِمِي فَتِيهَامَةٌ بَلَدِي أَوْ تُنْجِدِي إِنْ أَلْهَى نَجْدَ

عرّفت أنه ليس بتهامي وفهمت أنه قد انتحل القصيدة ، وأخذها من شاعرٍ تهامي ، فصاحت بأبيها : اقتلوا قاتل زوجي . فقبضوا عليه واستنطقوه فاعترف بجريمته فقتلوه . ومطلع قصيدة اليتيمة :

هَلْ فِي الطُّلُولِ لِسَائِلٍ رَدَّ أَمْ هَلْ لَهَا بَتَكْلُمٍ عَهْدُ
دَرَسَ الْجَدِيدُ جَدِيدَ مَعَهَا فَكَأَنَّمَا هِيَ رَيْطَةٌ جَرْدُ
مَنْ طُولٍ مَا يَبْكِي الْغَمَامُ عَلَى عَرْضَاتِهَا وَيُقَهِّقُ الرِّعْدُ
وَهِيَ تَقَعُ فِي اثْنَيْنِ وَسِتِّينَ بَيْتًا .

● السؤال : ما معنى هذه الأبيات ومن قائلها :

جئتُ لا أعلمُ من أين ، ولكني أتيتُ
ولقد أبصرتُ قُدَّامي طريقاً فمَشيتُ
وسأَبقى سائراً إن شئتُ هذا أم أَيْتُ
كيف جئتُ ؟ كيف أبصرتُ طريقي
لستُ أدري

نعيم محمد منصور
الطيرة - قضاء حيفا

*

إيليا أبو ماضي

● الجواب : هذه الأبيات ، مطلع قصيدةٍ معروفةٍ للشاعر إيليا أبو ماضي ،
تحت عنوان « الطلاس » أو « فاتحة الطلاس » .

وأبياتُ القصيدة كُلُّها في موضوعٍ واحدٍ تقريباً وهو الخيرةُ التي
تنتاب المرء حيناً 'يفكّر' في أصل الخليقة وكيف 'خلق' الإنسان في هذا

الوجود ، ومن أين 'خلق' ، ولماذا ؟ وإلى أين المصير ؟ وهي حيرةٌ لا تزال قائمةٌ حتى الآن .

فايليا أبو ماضي يُعبّر عن هذه الحيرة بكلامٍ لطيف . وكان 'ايليا أبو ماضي' يُشير في مَطْلَعِ قصيدته إلى أن المرءَ في هذه الحياة يأتي إليها في طريقٍ مرسومةٍ له في القدر ، ويُرغمُ على السير فيها رَضِيَّ أم أبى إلى أن يَسْتَوْفِيَ 'عُمُرَه' . وهذا معنى كلامه :

ولقد أبصرتُ قدامي طريقاً فمشيتُ
وسأبقى سائراً إن شئتُ هذا أم أبيتُ

ويتكلم إيليا أبو ماضي عن فكرة الأزل ، وهل الإنسان موجودٌ في القديم ثم ظهر إلى عالم الحاضر في هذه الحياة ؛ وهل هو 'مُخَيَّر' أم 'مُسَيَّر' . فهو يقول :

أجديدٌ أم قديمٌ أنا في هذا الوجود ؟
هل أنا حرٌّ طليقٌ ، أم أسيرٌ في قيود ؟
هل أنا قائدٌ نفسي في حياتي أم مقود ؟
أتمنى لو أنا أدري ولكن
لست أدري

ويقول في معنى الأزل ، وفي هذه الحيرة :

أُتراني قبلَ ما أصبحتُ إنساناً سوياً
كنتُ محوّاً ومُحالاً ، أم تُتراني كنتُ شيئاً

ألهذا اللُّغزَ حَلُّ ، أم سيبقى أَبَدِيًّا
لستُ أدري ، ولماذا لست أدري
لست أدري

وهذا في ختام القصيدة ويبلغ عدد أبياتها ٢٨٤ بيتاً .

وهو يقول في قصيدته «الدمعة الخرساء»

لَا تَجْزَعِي ، فَاَلْمَوْتُ لَيْسَ يَضِيرُنَا فَلَنَا إِيَابٌ بَعْدَهُ وَنُشُورٌ
إِنَّا سَنَبْقَى بَعْدَ أَنْ يَمْضِيَ الْوَرَى وَيَزُولُ هَذَا الْعَالَمُ الْمُنْظُورُ

يا ليلُ ، أين النور ؟ إني تائهٌ مُرٌّ يَنْبَثِقُ . أم ليس عندك نورٌ
 أكذا نموتُ وتنقضي أحلامنا في لحظةٍ ، وإلى الترابِ نصيرُ ؟
 ولإيليا قصيدةٌ أخرى لا تَخْرُجُ عن هذه المعاني كثيراً ، بعنوان : « أنا
 وابني » ، يقول فيها مُجيباً عن سؤالِ ابنه عن الله :

قلتُ : يا أبني ! أنا مثلُ الناسِ طرّاً
 لي في الصحةِ آراءٌ وفي العِلَّةِ أخرى
 كلُّما زَحَزَحْتُ سِتْرًا خِلْتُني أُسدِلُ سِتْرًا
 لستُ أدري منك بالأمْرِ ولا غيري أدري

والخيرة في أسرار الوجود بدأت تخامر تفكيره منذ عهدٍ بعيدٍ ، حتى قبل
 أن يتصل بجبران خليل جبران وبالرابطة القلمية في نيويورك ، فهو يقول :

أفكر كيف جئتُ وكيف أمضي على رغمي فأعياناً بالجواب
 أتيتُ ولم أكن أدري عجيبي وأذهب غيرَ دارٍ بالذهاب
 إذا كان المصيرُ إلى التلاشي فليَمْ جئنا وكنا في حجابٍ ؟
 وإن كان المصيرُ إلى خلودٍ فما معنى المنية والتَّباب ؟
 أمورٌ لا يُحيطُ بهنَّ فكرٌ ولو أمسى يُحيطُ بكلِّ باب

هذا يذكرنا بقصيدة ابن السَّيْلِ البغدادي التي مطلعها :

ربُّكَ أيها الفلكُ المَدارُ أقصدُ ذا المسيرُ أم اضطرارُ ؟

● السؤال : إلى من ترمز الحروف M E.H المكتوبة على كتاب « دمة
وابتسامة » لجبران خليل جبران ؟

محمد الزواوي
باريس - فرنسا

*

جبران خليل جبران

● الجواب : هذه الأحرف ترمز الى اسم ماري هاسكل ، وكانت رئيسة مدرسة للبنات في بوسطن ، تعرف بها جبران حينما جاءت إلى مَرسَمه هناك . ثم دعتَه إلى العشاء في مدرستها ، وعلى أثر ذلك توطدت علاقات الصداقة بين جبران وماري هاسكل ، ثم عَرَضت عليه أن يذهبَ إلى باريس لدراسة فن الرسم هناك ، على أيدي الفنانين الكبار ، وتبرعت له بمالٍ يكفيه نفقته . وفعلاً ذهب جبران إلى باريس على نفقة ماري هاسكل وقضى هناك مدةً ، ثم عاد إلى نيويورك . وحينئذ أخذ جبران يشعر بشيء من الامتنان والشكر لهذه المحسنة ، فأحب أن يقابلها بذلك ، فعرض عليها الزواج ولكنها عَرَفَت أنه يعرض عليها الزواج جزاءً لمعرفها ، وكانت هي أكبرَ منه سنًا ، فرفضت ، وكانت هذه صدمةً كبيرة لم يتوقعها جبران ، وإن كان هذا الرفض قد أراحه من شعورٍ بالدين لها . ومصدر هذه الراحة أن جبران في تلك المدة كان يحب

فتاةً أخرى اسمها ميشلين Michelin ، من أصل فرنسي، وكانت معلمةً في مدرسة ماري هاسكل ، وكان جبران يقول : « يا ليت روح ماري في جسم ميشلين » .
ولما عرّض جبران الزواج على ماري ، سأله إذا كان جسمه نظيفاً ، لأن جبران كان يُظن في ذلك الوقت أنه مصابٌ بالسل . وهنا انتهى كلُّ شيء .
ويوجد فصلٌ عن أول لقاء بين جبران وماري هاسكل ، في كتاب ميخائيل نعيمة عن حياة جبران خليل جبران .



● السؤال : من القائل وما مناسبة القول :

نحن بناتُ تبَّعٍ وحميرُ
لأنَّنا في الحرب نارُ تُسَعَّرُ
وَضَرُّنا في القومِ ليس يُنكَرُ
اليومَ تُسْقَوْنَ العذابَ الأكبرُ
عبد الجبار السامرائي
سامرا - العراق



خولة بنت الأزور

● الجواب : هذان البيتان لخولة بنت الأزور أخت القائد العظيم ضرار ابن الأزور الكندي الذي كان يُقاس بألف رجلٍ عند القتال .
قُتِلَ أبوها بين يَدَيِ رسول الله دِفاعاً عنه ، وكانت جميلةً قويةَ الجأشِ
باسلةً في القتال . ويقول الواقدي :

لَمَّا أُسِرَ ضَرارُ بنُ الأزور أخوها في وقعةِ أجنادين ، سار خالدُ بن الوليد في طليعةٍ من جنده لاستنقاذه ، فبينما هو في الطريق مرَّ به فارسٌ مُعْتَقِلٌ رُحْمَهُ ، فلما رآه خالدٌ قال : ليتَ شعري من هذا الفارس ؟ وأينمُ اللهُ إنَّه لفارس . ثم اتَّبعه خالدٌ والناسُ من ورائه حتى أدركَ جندَ الروم . فحملَ

الفارس عليهم وأمعن بين صفوفهم ، وصاح بين جوانبهم حتى زَغَزَعَ كَتَائِبَهُمْ . فلم تَكُنْ غيرَ جولةٍ جائلٍ حتى خرجَ وِسْنَانُهُ مُلَطَّخٌ بِالدِّمَاءِ ، وقد قَتَلَ رجالاً . ثم عَرَّضَ نَفْسَهُ لِلْمَوْتِ ثَانِيَةً ، فَاخْتَرَقَ صُفُوفَ الْقَوْمِ غَيْرَ مَكْثَرٍ ، وَظَنَّهُ خَالِدًا ، حتى إِذَا قَدِمَ خَالِدٌ قَالَ لَهُ رَافِعُ بْنُ عُمَيْرَةَ : مَنْ الْفَارِسُ الَّذِي تَقْدُمُ أَمَامَكَ ؟ فقال خالد : أَنَا أَشَدُّ إِنْكَارًا وَإِعْجَابًا لِمَا ظَهَرَ مِنْ خِلَالِهِ وَشِمَائِلِهِ . وبينما القومُ في حديثهم ، خرجَ الْفَارِسُ كأنه الشَّهَابُ ، وَالخَيْلُ تُعَدُّو فِي أَثَرِهِ . حتى قَدِمَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ فَأَحَاطُوا بِهِ وَنَاشَدُوهُ كَشَفَ اسْمَهُ ، وَنَاشَدَهُ ذَلِكَ خَالِدٌ ، فلم يُجِبْ جوابًا . فلما أَلَحَّ عَلَيْهِ خَالِدٌ قَالَ وَهُوَ مُلْتَمِسٌ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ إِنِّي لَمْ أُعْرِضْ عَنْكَ إِلَّا حَيَاءً مِنْكَ ، لِأَنَّكَ أَمِيرٌ جَلِيلٌ ، وَأَنَا مِنْ ذَوَاتِ الْخُدُورِ ، وَإِنَّمَا حَمَلَنِي عَلَى ذَلِكَ أَنِّي مُحَرِّقَةُ الْكَبِدِ . فقال خَالِدٌ : مَنْ أَنْتِ ؟ فقالت : أَنَا خَوْلَةُ بِنْتُ الْأَزْوَارِ . كنتُ مع نِسَاءِ قَوْمِي فَأَتَانِي آتٍ بِأَنَّ أَخِي أُسِيرَ ، فَرَكِبْتُ وَوَعَلْتُ مَا رَأَيْتُ . وهناك صَاحَ خَالِدٌ فِي جَنْدِهِ ، فَحَمَلُوا وَحَمَلَتْ مَعَهُمْ خَوْلَةُ ، وَعَظَّمُوا عَلَى الرُّومِ مَا تَزَلُّ بِهِمْ ، فَاثْقَلُوا عَلَى أَعْقَابِهِمْ . وكانت تجولُ فِي كُلِّ مَكَانٍ ، عَظُمَتْ تَعْرِيفُ أَهْلِ الْقَوْمِ بِأَخِيهَا ، فلم تَزَلْ لَهُ أَثَرًا . على أَنَّهَا لَمْ تَزَلْ عَلَى جِهَادِهَا ، حتى اسْتَقْبَلَ أَخُوها .

ومن مواقفها الرائعة موقفها يومَ أُسْرِ النِّسَاءِ فِي مَوْقِعَةِ صُحُورَا . فقد وَقَفَتْ فِي النِّسَاءِ وَكَانَتْ قَدْ أُسِرَتْ مَعَهُنَّ ، فَأَخَذَتْ تُثِيرُ نَخْوَتَهُنَّ ، وَقَالَتْ : خُذْنَ أَعْمَدَةَ الْخِيَامِ وَأَوْتَادَ الْأُطْنَابِ ، وَنَحْمِلْ بِهَا عَلَى هَؤُلَاءِ اللِّثَامِ . فقالت عَفْرَاءُ بِنْتُ عَفَّارٍ : وَاللَّهِ مَا دَعَوْتُ إِلَى مَا هُوَ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا ذَكَرْتِ . ثم تناولت كُلُّ وَاحِدَةٍ عَمُودًا ، وَصِيحْنَ صِيحَةً وَاحِدَةً . وَتَتَابَعَتِ النِّسَاءُ وَرَاءَ خَوْلَةٍ ، وَهَجَمَتِ النِّسَاءُ ، وَقَاتِلْنَ حَتَّى خَلَصْنَ مِنْ أَيْدِي الرُّومِ ، وَخَرَجَتْ وَهِيَ تَقُولُ :

نَحْنُ بَنَاتُ تَبَعٍ وَحَمِيرٍ وَضَرَبْنَا فِي الْقَوْمِ لَيْسَ يُنْكِرُ
لَأَنَّنَا فِي الْحَرْبِ نَارٌ تُسْعَرُ الْيَوْمَ تُسْقَوْنَ الْعَذَابَ الْأَكْبَرُ

● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ
قَتَلْنَنَّا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتَلَانَا
يَضْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ
وَهُنَّ أَوْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ إِنْسَانَا

علي بن سعد قحطاني

الطائف - المملكة العربية السعودية



ج رير

● الجواب : الجواب بسيط . هذان البيتان لجرير من قصيدة طويلة ، هي من أجل قصائده ، كان قصد بها الهجاء ، ولكنه جعلها غزلية ، ولم يبق للهجاء إلا بضعة أبيات في آخرها .
ومطلع القصيدة :

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ خَيْرْتُ مَا بَانَ وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَلْوَانَا
وهي من أرق الشعر وألطفه وأسلسه .

وفيها أبياتٌ في غاية الجمال مع البساطة في اللغة والتركيب ، لأن جريراً
يمتاز عن الفرزدق والأخطل بهذه الناحية .

وجرير أحدُ الثلاثة المقدمين في صدر الإسلام . رهم : الفرزدق وجرير
والأخطل . والأكثرون يفضلون جريراً ، ولكن ابن سلاّم ذكره بعد الفرزدق .
وقال بعضهم : بيوت الشعر أربعة : فخرٌ ومديحٌ ونسيبٌ وهجاء . وفي
كلها غلب جرير . ففي الفخر قوله :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا
وفي المدح :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحِ
وفي الهجاء :

فَغُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كُفْبًا بَلِغْتَ وَلَا كَلَابَا
وفي النسيب :

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ
قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيِنَ قَتْلَانَا
يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ
وهن أضعفُ خلقِ الله أركاناً
ويقول مروان بن أبي حفصة :

ذَهَبَ الْفَرَزْدَقُ بِالْفَخَارِ وَإِنَّمَا حُلُوُ الْكَلَامِ وَمُرُّ الْجَرِيرِ
وَلَقَدْ هَجَا فَاَمْضَ أَخْطَلَ تَغْلِبِ وَحَوَى اللَّهُ بِمَدِيحِهِ الْمَشْهُورِ

وهجا بشار جرير يوماً، وكان بشارُ حَدَّثًا، فاستصغره جرير ولم يُجِبه استهانةً به، فقال بشار: «لم أهْجِهْ لِأَغْلِبْه وَلَكِنْ لِيُجِيبَنِي فَأَكُونَ مِنْ طَبَقَتِهِ، ولو هجاني لكنتُ أشعرُ الناسِ...»

ويقال إن جريراً هجا أكثرَ من أربعين شاعراً وأَسَكَّتْهُمْ. ويحكى أن أُمَّ جرير رأت في منامها، وهي حاملٌ به، كأنها وَلَدَتْ حَبْلاً مِنْ شَعْرٍ أَسْوَدَ، فلما وَقَعَ مِنْهَا جَمَلٌ يَنْزُو وَيَتَقَفَّزُ وَيَقَعُ فِي عُنُقِ هَذَا فَيَخْنُقُهُ حَتَّى فَعَلَ ذَلِكَ بِرِجَالٍ كَثِيرَةٍ. فانتبَهت من نومها مَرْعُوبَةً. وسألت عن الرؤيا فقيل لها: تلدين غلاماً شاعراً ذا شَرٍّ وشَكِيمَةٍ وبِلاءٍ على الناسِ. فلما وَلَدَتْهُ سَمَّيْتُهُ جَرِيرًا بِاسْمِ الْحَبْلِ الَّذِي رَأَتْ أَنَّهُ خَرَجَ مِنْهَا. والجُريرُ في اللغة معناه الحَبْلُ. وذكر أبو الفرج الأصبهاني في كتاب الأغاني أن رجلاً قال لجرير: مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ؟ فقال له: قُمْ حَتَّى أُعَرِّفَكَ الْجَوَابَ. فأخذ بيده وجاء به إلى أبيه واسمُه عَطِيَّةٌ، وقد أَخَذَ أَبُوهُ عَنزَةً لَهُ فاعْتَقَلَهَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ وَجَعَلَ يَمْصُ صَرْعَهَا. فصاح به جرير: أَخْرِجْ يَا أَبْتَ! فخرج، فإذا هو شيخٌ دميمٌ رَثٌ الهَيْئَةُ، وقد سَالَ لَبَنُ الْعَنزَةِ عَلَى لَحْيَتِهِ. فقال جرير للرجل: أَرَأَيْ هَذَا؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: أَوَ تَعْرِفُهُ؟ قَالَ الرَّجُلُ: لَا. قَالَ: هَذَا أَبِي، أَتَتَدْرِي لِمَ كَانَ يَشْرَبُ مِنْ صَرَعِ الْعَنزَةِ؟ فقال الرجل: لَا. فقال جرير: مَخَافَةٌ أَنْ يُسْمَعَ صَوْتُ الْحَلَبِ فَيُطْلَبَ مِنْهُ لَبَنٌ. ثم قَالَ: أَشْعَرُ النَّاسِ مَنْ فَاخَرَ بِمَثَلِ هَذَا الْأَبِ ثَمَانِينَ شَاعِرًا وَقَارَعَهُمْ فَفَلَّسَهُمْ جَمِيعًا.

ولمَّا مَاتَ الْفَرَزْدَقُ وَبَلَغَ خَبْرُ مَوْتِهِ جَرِيرًا بَكَى وَقَالَ: أَمَّا وَاللَّهِ إِنِّي لِأَعْلَمُ أَنَّي قَلِيلُ الْبَقَاءِ بَعْدَهُ، وَلَقَدْ كَانَ نَجْمُنَا وَاحِدًا، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مَشْغُولٌ بِصَاحِبِهِ، وَقَلَمَّا مَاتَ ضِدٌّ أَوْ صَدِيقٌ إِلَّا وَتَبِعَهُ صَاحِبُهُ. وَكَذَلِكَ كَانَ.

وتعليقاً على قوله (ولقد كان نجمنا واحداً):

يُحْكِي أَنَّ جَرِيرًا وَالْفَرَزْدَقَ خَرَجَا يَوْمًا مُرْتَدِفَيْنِ عَلَى نَاقَةٍ إِلَى هِشَامِ

ابن عبد الملك وهو يومئذٍ بالرُّصافة ، فنزل جرير لقضاء حاجته فجعلت الناقة تلتفت ، فصرَّ بها الفرزدق وقال :

إلام تلتفتين وأنت تحتي وخيرُ الناس كلُّهمُ أمامي
متى تردي الرُّصافة تستريحني من التهجيرِ والدَّبرِ الدَّوامي

ثم قال : الآنَ يجيء جرير فأنشده هذين البيتين ، فيقول :

تلفتِ إنها تحتَ ابنِ قَيْنِ إلى الكيرين والفس الكهَامِ
متى تردي الرُّصافة تخزٍ فيها كخزٍيك في المواسم كلَّ عام

ثم عاد جرير من قضاء حاجته والفرزدق يضحك . فقال جرير : ما يضحكُك يا أبا فِرَاس؟ فأنشده البيتين الأولين . فأنشده جرير بيتي الفرزدق الآخرين . فقال الفرزدق : والله قد قلتُ هذا ، فقال جرير : أما علمت أن شيطاننا واحد .

وأخبار جرير كثيرة .

● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

أرى بين الرماد وميض نارٍ ويوشك أن يكون لها ضرام

علي المولائي
الدار البيضاء - المغرب



نصر بن سيار

● الجواب : هذا البيت مع الأبيات الأخرى لأمير خراسان نصر بن سيار في زمن خلافة مروان بن محمد بن مروان آخر خلفاء بني أمية .

وقيلت هذه الأبيات بسبب انتشار الدعوة العباسية على يدي أبي مسلم الخراساني وتحت زعامة ابراهيم الإمام أخي السفاح والمنصور . فلما بلغ نصر ابن سيار حال أبي مسلم واجتماع الناس حوله ، راعه ذلك فكتب إلى مروان :

أرى بين الرماد وميض نارٍ ويوشك أن يكون لها ضرام
فإن لم يُطفئها عقلاء قومٍ يكون وقودها جثث وهام

فان النار بالعودين تُذَكِّي وإن الحرب أولها كلامُ
فقلتُ من التعجب ليت شعري أأيقاظُ أمية أم نيام
فان كانوا لحينهم نياماً فقل قوموا فقد حان القيام
ويضاف بيت آخر وهو :

فان يَقيظتُ فذاك بقاءُ ملكٍ وإن رَقَدَتُ فاني لا ألام
ويروى البيت الأخير أحياناً على هذه الصورة :

فإن يكُ أصبحوا وثووا نياماً فقل قوموا فقد حان القيامُ
فكتب إليه مروان يقول : إن الحاضر يرى ما لا يراه الغائب ، فاحسب
هذا الداء الذي قد ظهر عندك .

فقال نصر بن سيار لأصحابه : أمّا صاحبكم فقد أعلمكم أنه لا نصرَ عنده .

ويقال إن نصر بن سيار كتب إلى مروان يخبره بخروج الكرّماني عليه
وتعاضطّم أمر أبي مسلم حتى بايعه مئتا ألف رجل من أقطار خراسان . ثم قال :
فندارك يا أمير المؤمنين أمرك وابعث إليّ ينجود من قبلك يقوّ بهم رُكني
وأستعين بهم على محاربة من خالفني ، ثم كتب في أسفل كتابه الأبيات التي
ذكرناها .

ولما أعيت نصر بن سيار الحيل في أمر الكرّماني وأبي مسلم كتب
إلى مروان :

يا أيّها الملك الواني بنصرته قد آن للأمر أن يأتيك من كُتب
أضحت خراسانُ قد باضتُ صقورها
وفرّختُ في نواحيها بلا رَهَب

فان يَطِيرُنَ ولم يُحْتَلْ لَهُنَّ بها
يُلْهِنَنَ نيرانَ حربٍ أَيْما لَهَبٍ

فلما وصلت الأبياتُ إلى مروان كتب إلى يزيد بن عمر بن هبيرة
عامِله على العراق يأمره أن ينتخب من جنوده اثني عشر ألفاً ويوجِّهَ بهم إلى
نصر بن سيار . فكتب يزيد بن عمر بن هبيرة إلى مروان أن من معه من الجنود
لا يَفُونَ باثني عشر ألفاً وأخبره أن يأخذَ الجنودَ من الشام لأنَّ عربَ العراقِ
ليست لهم نصيحة للخلفاء من بني امية . فلما أبطأ الغوث عن نصر بن سيار ،
كتب مرة أخرى إلى مروان :

مَنْ مُبْلِغٌ عني الإمامَ الذي قام بأمرٍ بينَ ساطعِ
إني نذيرٌ لك من دولةٍ قام بها ذو رِحمٍ قاطعِ
والثوبُ إن أنْهَجَ فيه البليّ أعيّا على ذي الحيلةِ الصانعِ
كُنّا نداريها فقد مُزِّقَت واتَّسع الخرقُ على الراقعِ

ولما بلغ نصر بن سيار خروجُ المُسَوِّدةِ بمئة ألف رجل وكان بينهم
الفرسان والخمارة والرجالة ، وكانوا يسوقون حميرهم بقولهم : هَرَّ مروان ،
أي إنهم يصفون مروان بالحمار ، فلما بلغه ذلك خاف على نفسه فأراد أن
يستجلبَ الكرماني وجماعته من ربيعة ، فكتب إليهم وكانوا جميعاً في
مدينة مَرُو :

أبلغ ربيعةَ في مَرُو وإخوتها
أنْ يَغْضَبُوا قبلَ أنْ لا يَنْفَعَ الغَضَبُ

ما بِالْكُمْ تُتْلِحُونَ الْحَرْبَ بَيْنَكُمْ
 كَأَنَّ أَهْلَ الْحِجَى عَنْ فِعْلِكُمْ غَيْبُ
 وَتَرْكُونَ عَدُوًّا قَدْ أَظْلَكُمُ
 مِنْ تَأَشُّبِ لَا دِينَ وَلَا حَسَبُ
 لِيَسُوا إِلَى عَرَبٍ مَنَا فَنَعْرِفَهُمْ
 وَلَا صَمِيمِ الْمَوَالِي إِنَّهُمْ نَسَبُوا
 قَوْمًا يَدِينُونَ دِينًا مَا سَمِعْتُ بِهِ
 عَنْ الرُّسُولِ وَلَا جَاءَتْ بِهِ الْكُتُبُ
 فَمَنْ يَكُنْ سَائِلِي عَنْ أَصْلِ دِينِهِمْ
 فَإِنَّ دِينَهُمْ أَنْ تُقْتَلَ الْعَرَبُ

ثم ظفّر نصر بن سيار بالكرماني ، وقال :

لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ رِبِيعَةٌ ظَافَرَتْ
 عَدُوِي بَغْدَرٍ حِينَ خَابَتْ جُدُودُهَا
 وَقَدْ غَمَزُوا مِنِّي قَنَاسَةً صَلِيبَةً
 شَدِيدًا عَلَى مَنْ رَامَهَا الْكَسْرَ عَوْدُهَا
 وَكَنتُ لَهَا حِصْنًا وَكَهْفًا وَجُنَّةً
 يَوُؤُلُ إِلَيَّ كَهْلُهَا وَوَلِيدُهَا

فمالوا إلى السوآتِ نَمَّ تَعَذَّرُوا وهل يَفْعَلُ السوآتِ إِلَّا مريدُها
فأوردتُ كَرُمَانِيهَا الموتَ عَنَوَةً كذاك منايا الناس يدنو بعيدها
وفي آخر الأمر ، هَرَبَ نصرُ بنِ سيار خوفاً على نفسه ، وَذَهَبَ إلى
جُرْجَانِ فأقام فيها ، ثم مَرِضَ وتوفي هناك .

ورأيت في البداية والنهاية لابن كثير عند الكلام على أبيات نصر بن سيار التي
أولها : أَرَى خَلَلَ الرَّمَادِ ... أَنَّ أَحَدَ عَلَوِيَّةِ الكوفة قال حين خرج محمد
وإبراهيم ابنا عبدالله بن الحسين على المنصور الخليفة العباسي :

أَرَى نَاراً تُشَبِّ عَلَى يَفَاعٍ لها في كُلِّ نَاحِيَةٍ شُعَاعُ
وقد رَقَدَتِ بنو العباس عنها وباتت وهي آمِنَةٌ رَتَاعُ
كما رَقَدَتِ أُمِّيَّةٌ حين هَبَّتْ تُدَافِعُ حين لا يُغْنِي الدَّفَاعُ

ورأيت أيضاً هناك أن أبيات نصر بن سيار التي أولها : يا أيها الملك الواني
بنصرتي ... هي من نصر بن سيار إلى نائب العراق يزيد بن عمر بن هبيرة ، وهي :

أبلغ يزيدَ وخيرُ القولِ أَصْدُقُهُ وقد تَحَقَّقْتُ أَنَّ لا خيرَ في الكَذِبِ
بأنَّ أرضَ خراسانٍ رَأَيْتُ بها بَيْضاً إذا أَفْرَخَتْ حُدِّثَتْ بِالْعَجَبِ
فِراخُ عامينَ إِلَّا أَنها كَبِرتْ ولم يَطِرْنَ وقد سُرِبْنَ بِالزَّغَبِ
فإن يَطِرْنَ ولم يُحْتَلْ لهنَّ بها يُلْهِيَنَّ نيرانَ حَرْبٍ أَيْماً لَهَبِ

● السؤال : من القائل :

وبيضةٍ خدرٍ لا يُرام خباؤها تمتعتُ من لهوٍ بها غير مُعجَل
تجاوزت أحراساً إليها ومَعشراً عليّ حراساً لو يُسِرّون مقتلي
مُهففةٌ بيضاء غيرُ مُفَاضةٍ ترائبها مصقولةٌ كالسَّجَنَجَل

حسن سالم أبو صيام
اللد

*

امرؤ القيس

● الجواب : هذه الأبيات الثلاثة مأخوذة من معلقة امرئ القيس ، والبيت الثالث في سؤال السائل لا يأتي بعد البيتين الأولين ، ولكن يأتي بعد ستة أبيات ؛ ومن هذه الأبيات قوله :

فجئتُ وقد نَضَت لنومٍ ثيابها لدى السِترِ إلّا لبسةً المُتَفَضِّل
فقال : يمينُ الله مالِك حيلةٌ وما إن أرى عنك الغواية تنجلي

خَرَجْتُ بِهَا تَمْشِي تَجْرُ وِراءَنَا عَلَى أَثَرَيْنَا ذَيْلَ مِرْطِي مُرَّحِلٍ
فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى
بَنَّا بَطْنُ خَبْتٍ ذِي حَقَافٍ عَقَنْقَلٍ
هَضَرْتُ بِفَوْدِي رَأْسَهَا فَمَا يَلَتْ
عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخَلِ
وهذه امرأة أخرى يتحدث عنها امرؤ القيس في معلقته ، وفي المعلقة يقول
في عُنَيَزَةَ :

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْحِدرَ خِدرَ عُنَيَزَةَ
فَقَالَتْ : لَكَ الْوِيلاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي
إلى آخره ...
ويقول في فاطمة :

أَفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّ
وإن كنتِ قد أَجْمَعْتِ صُرْمِي فَأَجْلِي
إلى آخره ...
ويذكر قبل ذلك امرأتين أخريين ، فيقول :

كَدَأْبِكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِيرِثِ قَبْلَهَا وَجَارِئَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلِ
ثم يذكر شأنه مع العذاري ، ويقول :

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيَّتِي فَيَا عَجَبًا مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمِّلِ

إلى آخره ...

وفي معلقته وصفٌ جميل للمرأة التي قال فيها :

وَبِيضَةِ خِذْرِ لَا يَرَامُ خَبَاؤُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلِ

ويقول فيها ؛ بعد الوصف :

تَسَلَّتْ عِمَائَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا وَلَيْسَ فَوَادِي عَنْ هَوَاكِ بِمُنْسَلِ

ولامرئ القيس أيضاً شيء من هذا القبيل في قصيدة لامية :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ
فَقَالَتْ : سَبَّكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاضِحِي أَلَسْتَ تَرَى السُّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي
فَقُلْتُ : يَمِينُ اللَّهِ لَا أَنَا بَارِحٌ وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

ومن الحكايات عن امرئ القيس حكايةٌ جاءت على لسان الفرزدق إذ يقول :

أَصَابَنَا بِالْبَصْرَةِ مَطَرٌ جَوْدٌ فَلَمَّا أَصْبَحْتُ رَكِبْتُ بَغْلَةً لِي وَصِرْتُ
إِلَى الْمِرْبَدِ ، فَإِذَا آثَارُ دَوَابٍّ قَدْ خَرَجَتْ إِلَى نَاحِيَةِ السَّبْرَةِ فَظَنَنْتُ
أَنَّهُمْ قَوْمٌ قَدْ خَرَجُوا إِلَى النَّزْهَةِ ، وَهُمْ خُلُقَاءُ أَنْ يَكُونَ مَعَهُمْ سُفْرَةٌ ،
فَاتَّبَعْتُ آثَارَهُمْ حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى بَغَالٍ عَلَيْهَا رَحَائِلُ مَوْقُوفَةٌ عَلَى غَدِيرٍ . فَأَسْرَعْتُ
إِلَى الْغَدِيرِ ، فَإِذَا نِسْوَةٌ مُسْتَلْقِيَاتُ فِي الْمَاءِ . فَقُلْتُ : لَمْ أَرَ كَالْيَوْمِ قَطُّ وَلَا يَوْمَ دَارَةٍ

جُلْجُل . وانصرفت مُسْتَحْيِيًا . فنادَيْتَنِي : يا صاحبَ البغلة ، إرجع
نَسْأَلُكَ عَنْ شَيْءٍ . فانصرفتُ إِلَيْهِنَّ . فقعدنَ إِلَى حُلُوقِهِنَّ فِي الْمَاءِ . ثُمَّ
قُلْنَ : يَا اللَّهُ ، أَلَا تُخَبِّرُنَا مَا كَانَ حَدِيثُ يَوْمِ دَارَةِ جُلْجُل ؟ فَقُلْتُ :
حَدَّثَنِي جَدِّي وَأَنَا يَوْمَئِذٍ غُلَامٌ حَافِظٌ أَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ كَانَ عَاشِقًا لِابْنَةِ
عَمٍّ لَهُ يُقَالُ لَهَا 'عَنْزِيَّة' وَأَنَّهُ طَلَبَهَا زَمَانًا فَلَمْ يَصِلْ إِلَيْهَا حَتَّى كَانَ يَوْمُ الْغَدِيرِ ،
وَهُوَ يَوْمُ دَارَةِ جُلْجُل ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْحَيَّ احْتَمَلُوا فَتَقَدَّمَ الرِّجَالُ وَتَخَلَّفَ
النِّسَاءُ وَالْخَدَمُ وَالثَّقَلُ ، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ أَمْرُ الْقَيْسِ تَخَلَّفَ بَعْدَ مَا سَارَ مَعَ
رَجُلًا قَوْمِهِ غُلُوءَةً ، فَكَانَ فِي غِيَابَةٍ مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى مَرَّ بِهِ النِّسَاءُ وَفِيهِنَّ
عَنْزِيَّةٌ . فَلَمَّا وَرَدْنَ الْغَدِيرَ قُلْنَ : لَوْ نَزَلْنَا فَاغْتَسَلْنَا فِي هَذَا الْغَدِيرِ
فَنَذَهَبَ عَنَّا بَعْضُ الْكَسَالِ . فَزَلْنَ فِي الْغَدِيرِ ، وَنَحَّيْنَ الْعَبِيدَ ، ثُمَّ تَجَرَدْنَ
فَوَقَعْنَ فِيهِ . فَأَتَاهُنَّ أَمْرُ الْقَيْسِ وَهُنَّ غَوَافِلُ ، فَأَخَذَ ثِيَابَهُنَّ فَجَمَعَهُمَا وَقَعَدَ
عَلَيْهَا وَقَالَ : يَا اللَّهُ لَا أُعْطِي جَارِيَةً مِنْكُنِ ثَوْبَهَا لَوْ ظَلَمْتُ فِي الْغَدِيرِ يَوْمَهَا حَتَّى
تَخْرُجَ مُسَجَّجَةً فَتَأْخُذَ ثَوْبَهَا . فَأَبَيْنَ ذَلِكَ عَلَيْهِ حَتَّى تَعَالَى النَّهَارُ ،
وَحَشِينَ أَنْ يُقَصِّرَنَّ عَنِ الْمَنْزِلِ الَّذِي يُرِدُّنَهُ ، فَخَرَجْنَ جَمِيعًا غَيْرَ عَنْزِيَّةَ ،
فَنَاشَدَتْهُ اللَّهُ أَنْ يَطْرَحَ إِلَيْهَا ثَوْبَهَا فَأَبَى ، فَخَرَجَتْ . فَانْظُرْ إِلَيْهَا مُقْبِلَةً
وَمُدْبِرَةً . وَأَقْبَلْنَ عَلَيْهِ فَقُلْنَ لَهُ : إِنَّكَ قَدْ عَذَّبْتَنَا وَحَبَسْتَنَا وَأَجَعَلْتَنَا ، قَالَ :
فَإِنْ نَحَرْتُ لَكُنَّ نَاقَتِي تَأْكُلُنَّ مِنْهَا ! قُلْنَ : نَعَمْ . فَخَرَطَ سَيْفَهُ
فَعَقَرَهَا وَنَحَرَهَا ثُمَّ كَشَطَهَا ، وَجَمَعَ الْخَدَمَ حَطْبًا كَثِيرًا ، فَأَجَّجْنَ نَارًا
عَظِيمَةً ، فَجَعَلَ يَقْطَعُ لَهْنَ مِنْ أَطَائِبِهَا وَيُلْقِيهِ عَلَى الْجَمْرِ ، وَيَأْكُلْنَ وَيَأْكُلُ
مَعَهُنَّ وَيَشْرَبُ مِنْ فَضْلَةِ خَمْرِ كَانَتْ مَعَهُ ، وَيُغْنِيَهُنَّ ، وَيَتَبَيِّدُ إِلَى الْعَبِيدِ
مِنَ الْكَسَبَابِ .

فَلَمَّا أَرَادُوا الرِّحِيلَ ، قَالَتْ إِحْدَاهُنَّ : أَنَا أَحْمَلُ طَنْفِيسَتَهُ ، وَقَالَتْ

الأخرى : أنا أحمل رحله وأنساعه . فَتَقَسَّمْنَ مَتَاعَ راحلته وزاده ،
وبقيت عنيزة لم يُحْمَلْها شيئاً . فقال لها : يا ابنة الكرام لا بُدَّ أن تحمليني
مَعَكَ ، فأني لا أُطيق المشي . فحملته على غارب بغيرها ، وكان ينجح إليها
فَيُدْخِلُ رأسه في خدرها فَيُقَبِّلُها ، فإذا امتنعت مالَ حَدَجِها ، فنقول :
عَقَرَتْ بَعِيرِي ، فانزِل .

وهذا ما يقوله في معلقته .

■ السؤال : من قائل هذين البيتين وما تفسيرهما :

إِثْنَانِ لَا أَرْضَاهُمَا لَفَتَيَّ بَطَرُ الْغَنَى وَمَذَلَّةُ الْفَقْرِ
فَإِذَا غَنَيْتَ فَلَا تَكُنْ بَطِيراً وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَتِهِ عَلَى الدَّهْرِ

معجب بن علي الزهراني

مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية



الطَّبري

الجواب : هذان البيتان لابن جرير الطبري المؤرخ المعروف وصاحب التفسير المشهور . وشعره قليل . ومن شعره :

إِذَا أُعْسِرْتُ لَمْ يَعْلَمْ شَقِيقِي وَأُسْتَغْنَى فَيَسْتَفْنِي صَدِيقِي
حَيَاتِي حَافِظٌ لِي مَاءُ وَجْهِ وَرَفِيقِي فِي مَطَالِبَتِي رَفِيقِي
وَلَوْ أَنِّي سَمَحْتُ بِبَذْلِ وَجْهِ لَكُنْتُ إِلَى الْغَنَى سَهْلَ الطَّرِيقِ

أما معنى البيتين اللذين سأل عنها السائل الكريم فهو كما يلي :

إِنَّ الْبَطَرَ عِنْدَ الْغَنَى وَالذُّلَّ عِنْدَ الْفَقْرِ أَمْرَانِ أَوْ خُلُقَانِ لَا يَلِيقَانِ
بِالرَّجُلِ الْكَرِيمِ ، فَإِنَّهُ يَجِبُ أَنْ لَا يَبْطَرَ الْإِنْسَانُ عِنْدَ الْغَنَى وَيَجِبُ أَنْ لَا
يَشْعُرَ بِالذُّلِّ عِنْدَ الْفَقْرِ ، بَلْ يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ لَا يَعْبَأَ بِذَلِكَ وَأَنْ لَا
يَذِلَّ لِلدَّهْرِ .

وكان الطبريُّ عفيفَ النفس ، يعيش قانعاً بما يَرِدُ عليه من قريةٍ خَلَفَهَا
له أبوه . وكان يرفض أخذَ المال على العِلْمِ ونَشْرِهِ .

وكان الطبريُّ ذكياً . صَلَّى بالناس وهو ابنُ ثَمَانِي سنواتٍ وَكُتِبَ الْحَدِيثُ
وهو ابنُ تِسْعٍ . يُقَالُ إِنَّهُ لَمَّا دَخَلَ مِصْرَ ، جَاءَهُ رَجُلٌ يَمْتَحِنُهُ فِي الْعُرُوضِ ،
وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُهُ بَعْدَ . فَطَلَّبَ إِلَى السَّائِلِ أَنْ يَأْتِيَهُ فِي الْغَدِ . فَأَخَذَ كِتَابَ
الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ وَدَرَسَهُ فِي اللَّيْلِ وَحَفِظَهُ ، وَقَالَ : « أَمْسَيْتُ غَيْرَ عَرُوضِي
وَأَصْبَحْتُ عَرُوضِيَا » .

وَيُحْكِي أَنَّ نَفَرًا مِنَ النَّاسِ دَخَلُوا عَلَى الطَّبْرِيِّ لَمَّا خَلَعَ الْمُقْتَدِرُ وَبُويعَ ابْنُ
الْمُعْتَزِ . فَقَالَ : مَا الْخَبَرُ ؟ قَالُوا : بُويعَ ابْنُ الْمُعْتَزِ . قَالَ : وَمَنْ رُشِّحَ لِلْوِزَارَةِ ؟
قَالُوا : ابْنُ الْجِرَاحِ . قَالَ : فَمَنْ ذِكْرُ الْقَضَاءِ ؟ قَالُوا : أَبُو الْمُثَنَّى .
فَأُطْرُقَ قَلِيلًا ، ثُمَّ قَالَ : هَذَا أَمْرٌ لَا يَتِمُّ . فَقَالُوا : وَكَيْفَ ؟ قَالَ : كُلُّ
وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ مُتَقَدِّمٌ فِي مَعْنَاهُ وَالزَّمَانُ مُدْبِرٌ وَالدُّنْيَا مُوَلَّيَّةٌ ، فَمَا أَرَى
هَذَا إِلَّا إِلَى الْأَضْمَحْلَالِ . وَكَانَ كَمَا قَالَ : فَقَدْ جَرَتْ حَرْبٌ بَيْنَ غُلْمَانِ الْمُرِيدِينَ
لِلْمُقْتَدِرِ وَغُلْمَانِ الْمُرِيدِينَ لِابْنِ الْمُعْتَزِ ، فَانْهَزَمَ ابْنُ الْمُعْتَزِ وَتَفَرَّقَ أَصْحَابُهُ . ثُمَّ
أَمْسِكَ وَحَبَسَ لَيْلَتَيْنِ وَقُتِلَ خَنْقًا ، وَكَانَتْ خِلَافَتُهُ يَوْمًا وَاحِدًا .

● السؤال : قرأتُ في كتاب تاريخ عصر الإسلام ، ووَجَدْتُ فيه اسمَ
موقعةٍ حربيةٍ تسمى « مرج راهط » ، ولكن لم يُذكر السبب ولا بين مَنْ
وَمَنْ قامت هذه المعركة . فَأَتَقَدَّمُ إِلَيْكُمْ لِأَعْرِفَ هَذَيْنِ السَّبَبَيْنِ مع العصر
أو العهد الذي وقعت فيه تلك المعركة .

عبد الله شعبان حنيش

— طرابلس الغرب — ليبيا

*

مرج راهط

موقعةُ (مرج راهط) كانت في فتنةِ ابن الزبير . وكان من أمرها أَنَّ
الضَّحَّاكَ بْنَ قَيْسٍ الْفَهْرِيَّ كَانَ عَامِلًا عَلَى دِمَشْقَ لِيَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ . وكان
عبدُ الله بْنُ الزبير قد أعلنَ الخِلافةَ لِنَفْسِهِ . فجعلَ الضَّحَّاكَ يُقَدِّمُ رَجُلًا
وَيُؤَخِّرُ أُخْرَى فِي تَذْبِذِهِ بَيْنَ أَنْ يَبْقَى عَلَى وِلَايَةِ لُبْنَى أُمِّيَّةً أَمْ يَنْتَحِازَ إِلَى
عبدِ الله بْنِ الزبير وَيُبَايِعَهُ . فكان إذا جاءتهُ الْيَمَانِيَّةُ وَشِيعَةُ بَنِي أُمِيَّةٍ أَخْبَرَهُمْ
أَنَّهُ أُمَوِيٌّ وَإِذَا جَاءَتْهُ الْقَيْسِيَّةُ أَخْبَرَهُمْ أَنَّهُ يَدْعُو إِلَى ابْنِ الزبير . فَلَمَّا قَدِمَ
مُرْوَانُ بْنُ الْحَكَمِ إِلَى دِمَشْقَ مِنَ الْمَدِينَةِ قَالَ لَهُ الضَّحَّاكَ : هَلْ لَكَ أَنْ

تَقْدُمَ عَلَى ابْنِ الزَّيْبِرِ بَيْعَةَ أَهْلِ الشَّامِ؟ قَالَ لَهُ: نَعَمْ. وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ.
فَلَقِيَهُ عَمْرُو بْنُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ، وَمَالِكُ بْنُ هُبَيْرَةَ وَحُصَيْنُ بْنُ
نُمَيْرِ الْكِنْدِيِّانِ وَعُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ، وَكَانَ هَذَا وَالْيَ الْكَوْفَةَ حِينَئِذٍ أَمَرَ
بِقَتْلِ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَسَأَلُوهُ عَمَّا أَخْبَرَهُ بِهِ الضُّحَّاكُ فَأَخْبَرَهُمْ. فَقَالُوا
لِمُرْوَانَ: أَنْتَ شَيْخُ بَنِي أُمَيَّةَ، وَأَنْتَ عَمُّ الْخَلِيفَةِ، هَلُمَّ نَبَايَعَكَ. فَلَمَّا
فَشَا الْخَبَرَ، خَشِيَ الضُّحَّاكُ عَلَى نَفْسِهِ، فَأَرْسَلَ إِلَى بَنِي أُمَيَّةَ يَعْتَذِرَ إِلَيْهِمْ
وَيَذْكُرُ حُسْنَ بِلَاغِهِمْ، وَأَنْتَهُ لَمْ يُرِدْ شَيْئًا يَكْرَهُونَهُ.

فاجتمع مروانُ بنُ الحَكَمِ وعمرُو بنُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ وَخَالِدٌ وَعَبْدُ
اللَّهِ ابْنَا يَزِيدِ بْنِ مَعَاوِيَةَ، وَقَالَ لَهُمْ: أَكْتُبُوا إِلَى حَسَّانَ بْنِ بَجْدَلٍ،
فَلْيَسِرْ مِنَ الْأُرْدُنِّ حَتَّى يَنْزِلَ الْجَابِيَةَ، وَنَسِيرُ نَحْنُ مِنْ هُنَا حَتَّى نَلْقَاهُ
عِنْدَ الْجَابِيَةِ. فَكُتِبُوا إِلَى حَسَّانَ، فَأَقْبَلَ فِي أَهْلِ الْأُرْدُنِّ. وَسَارَ الضُّحَّاكُ
ابْنُ قَيْسٍ وَبَنُو أُمَيَّةَ فِي أَهْلِ دِمَشْقَ، بَعْدَ أَنْ انْضَمَّ إِلَى بَنِي أُمَيَّةَ، وَكَانَ فِي
الْأَوَّلِ يُظْهِرُ الْمِيلَ إِلَى ابْنِ الزَّيْبِرِ. فَلَمَّا تَوَجَّهَتْ الْجُمُوعُ بِالرَّايَاتِ مِنْ دِمَشْقَ،
جَاءَتِ الْقَيْسِيَّةُ إِلَى الضُّحَّاكِ وَقَالَتْ لَهُ: - دَعَوْتَنَا إِلَى بَيْعَةِ ابْنِ الزَّيْبِرِ،
وَهُوَ رَجُلٌ هَذِهِ الْأُمَّةَ، فَلَمَّا تَابَعْنَاكَ خَرَجْتَ تَابِعًا لِهَذَا الْأَعْرَابِيِّ مِنْ
كَتْلَبِ تَبَايَعِ ابْنِ أَخْتِهِ تَابِعًا لَهُ؟! فَقَالَ: فَتَقُولُونَ مَاذَا؟ قَالُوا: نَقُولُ
أَنْ تَنْصَرِفَ وَتُظْهِرَ بَيْعَةَ ابْنِ الزَّيْبِرِ وَنُظْهِرَهَا مَعَكَ.

فَأَجَابَهُمْ إِلَى ذَلِكَ، وَسَارَ حَتَّى نَزَلَ مَرَجَ رَاهِطٍ. وَأَقْبَلَ حَسَّانُ حَتَّى
لَقِيَ مُرْوَانَ بْنَ الْحَكَمِ، وَسَارَ حَتَّى دَخَلَ دِمَشْقَ فَأَتَتْهُ الْيَمَانِيَّةُ تَشْكُرُ بِلَاءَ
بَنِي أُمَيَّةَ. فَسَارُوا مَعَ مُرْوَانَ حَتَّى نَزَلُوا الْمَرَجَ، وَهُمْ نَحْوُ سَبْعَةِ آلَافٍ،
وَالضُّحَّاكُ فِي نَحْوِ مِنْ ثَلَاثِينَ أَلْفًا. فَلَقُوا الضُّحَّاكَ، فَقَتَلَ الضُّحَّاكُ
وَقَتَلَ مَعَهُ أَشْرَافَ مَنْ قَيْسَ، وَكَانَ زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ قَدْ بَايَعَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ
الزَّيْبِرِ وَهُوَ عَلَى قَنْسَرِينَ، فَأَقْبَلَ يَبْكِي قَتْلَى مَرَجَ رَاهِطٍ وَيَقُولُ:

لَعَمْرِي لَقَدْ أَبْقَتْ وَقِيعَةُ رَاهِطٍ بِمِرْوَانَ صَدْعًا بَيْنَنَا مَتْنَائِيَا
أَتَذْهَبُ كَلْبٌ لَمْ تَنْلَهَا رَمَاحُنَا . وَيُتْرَكُ قَتْلَى رَاهِطٍ هِيَ مَا هِيَ
فَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى

وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيَ
أَبْعَدَ ابْنِ صَقْرٍ وَابْنِ عَمْرِو تَتَابَعَا وَمَضَرَ عَ هَمَامٍ أُمْنَى الْأَمَانِيَا
وَكَانَتْ مَوْقَعَةُ مَرَجٍ رَاهِطٍ بَيْنَ قَيْسٍ وَكَلْبٍ .

وكان يزيد بن معاوية قد مات وخلفه معاوية بن يزيد ثم مات هذا وابن الزبير يطالب بالخلافة . ويقال إن الحرب دامت في المرح عشرين يوماً . وجعل مروان ابن الحكم على ميمنته عبيد الله بن زياد وعلى ميسرته عمرو بن سعيد بن العاص . وكان معه ثلاثة عشر ألفاً ، ومع الضحاك قريب من ثلاثين ألفاً . وبعد القتال الشديد أياماً أشار عبيد الله بن زياد على مروان بن الحكم أن يدعوهم إلى المودعة خديعة ومكرراً فنودي في الناس بذلك ثم غدر أصحاب مروان .

ويروى أن الضحاك كتب إلى الهيثم حين مات يزيد بن معاوية واشتد الخلاف يقول له : « السلام عليك . أما بعد فأني سمعت رسول الله يقول : إن بين يدي الساعة فتناً كقطع الليل المظلم ، فتناً كقطع الدخان ، يموت فيها قلب الرجل كما يموت بدنه ، يُصبح الرجل مؤمناً ويمسي كافراً ، ويمسي مؤمناً ويصبح كافراً ؛ يبيع أقوام أخلاقهم ودينهم بعرض من الدنيا قليل . »

ومما يروى عن الضحاك أن مؤذّن دمشق قال له يوماً : والله أيها الأمير إني لأحببك في الله . فقال له الضحاك : ولكني والله أبغضك في الله . قال : ولِمَ أبغضك الله ؟ قال لأنك تُراني في أذنك ، وتأخذ على تعليمك أجراً .

● السؤال : أين وُلِدَ الجاحظ ، وأين تَرَبَّى وأين عاش ، وهل كان شاعراً مع شرح شخصيته بقدر الإمكان .

بشير محمد أبو رقبة

— مصراة — ليبيا

*

الجاحظ

اسمه عمرو بن بحر ، ويُكنى أبا عثمان ، وهو من البصرة . ولُقِبَ بالجاحظ لِحُجُوظِ عينيه أو نتوءهما ، ويُلقَّب أيضاً بالحدّاق . وُلِدَ في البصرة حول منتصف القرن الثاني للهجرة ، وتوفي بعد ما عاش تسعين سنة تقريباً .

وكان قبيح المنظر . فقد ذُكِرَ اسمه للمتوكّل ليكون مؤدّبَ بعض ولده ، فلما رآه المتوكّل استقمح منظره ، وأمر له بعشرة آلاف درهم وصرفه ، فخرج الجاحظ ، ولقي محمد بن إبراهيم يُريد الذهاب إلى مدينة السلام من سُرٍّ من رأى ، فركب معه الحرّاقة ، وعند قم نهر القاطول نصب محمد بن إبراهيم ستارةً وأمرَ بالغناء ، فاندفعت عوادة تغني :

كُلَّ يَوْمٍ قَطِيعَةٌ وَعَتَابُ يَنْقَضِي دَهْرُنَا وَنَحْنُ غَضَابُ
لَيْتَ شِعْرِي أَنَا خُصِصْتُ بِهَذَا دُونَ ذَا الْخَلْقِ أَمْ كَذَا الْأَحْبَابُ
ثُمَّ أَمَرَ طُنْبُورِيَّةً فَغَنَّتْ :

وَارْحَمْنَا لِلْعَاشِقِينَ مَا إِنْ أَرَى لَهُمْ مُعِينَا
كَمْ يُجَرُّونَ وَيُضَرِّمُونَ وَيُقَطِّعُونَ فَيَصْبِرُونَ

فَقَالَتْ لَهَا الْعَوَّادَةُ : فَيَصْنَعُونَ مَاذَا ؟ فَقَالَتْ الطُّنْبُورِيَّةُ : هَكَذَا
يَصْنَعُونَ . وَضَرَبَتْ بِيَدِهَا إِلَى السَّتَارَةِ فَهَتَكَتْهَا ، وَبَرَزَتْ كَأَنَّهَا الْبَدْرُ ،
فَأَلْقَتْ نَفْسَهَا فِي الْمَاءِ . وَكَانَ عَلَى رَأْسِ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ غِلَامٌ يَضَاهِيهَا فِي الْجَمَالِ
فَأَتَى الْمَوْضِعَ وَنَظَرَ إِلَيْهَا وَهِيَ تَمْتَرُ بَيْنَ الْمَاءِ وَأَنْشَدَ :

أَنْتِ الَّتِي غَرَّقْتَنِي بَعْدَ الْقَضَا لَوْ تَعْلَمِينَا

وَأَلْقَى نَفْسَهُ فِي الْمَاءِ فِي إِثْرِهَا ، فَاعْتَنَقَا ثُمَّ غَاصَا وَلَمْ يُرَيَا فَاغْتَمَّ مُحَمَّدُ بْنُ
إِبْرَاهِيمَ لَذَلِكَ ، وَقَالَ لِلْجَاحِظِ : يَا عَمْرُو لَتُحَدِّثَنِي حَدِيثًا يُسَلِّئُنِي عَنْ فِعْلِ
هَذَيْنِ وَإِلَّا أَلْحَقْتُكَ بِهِمَا .

قَالَ الْجَاحِظُ : حَضَرَنِي فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ حَدِيثٌ عَنْ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ .
فَإِنَّهُ قَعَدَ يَوْمًا لِلْمَظَالِمِ ، وَعُزِّضَتْ عَلَيْهِ الْقِصَصُ الْمَكْتُوبَةُ ، فَهَرَّتْ بِهِ قِصَّةُ
فِيهَا طَلَبٌ مِنْ أَحَدِهِمْ يَقُولُ فِيهِ : إِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يُخْرِجَ إِلَى جَارِيَتِهِ
فَلَانَةٌ حَتَّى تَغْنِيَنِي ثَلَاثَةُ أَصْوَاتٍ .

فَاغْتَاظَ يَزِيدُ مِنْ ذَلِكَ ، وَأَمَرَ أَنْ يُؤْتَى بِرَأْسِهِ لَوْقَاحَتِهِ ، وَلَكِنَّهُ عَدَلَ
وَأَرْسَلَ فِي طَلَبِ الرَّجُلِ ، فَلَمَّا وَقَفَ الرَّجُلُ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ لَهُ يَزِيدُ : مَا الَّذِي

حَمَلَكْ عَلَى مَا قُلْتَ ؟ قَالَ : الثِّقَةُ بِحِلْمِكَ وَالِاتِّكَالُ عَلَى عَفْوِكَ ، فَأَمَرَهُ يَزِيدُ
بِالْجُلُوسِ حَتَّى خَرَجَ جَمِيعُ مَنْ كَانَ مَوْجُوداً مِنْ بَنِي أُمِيَّةَ . ثُمَّ أَمَرَ بِالْجَارِيَةِ
الْمَطْلُوبَةِ ، فَأَخْرَجَتْ وَمَعَهَا عَوْدُهَا . فَقَالَ لَهَا الرَّجُلُ غَنِّي :

أَفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزْمَعْتَ صِرْمِي فَاجْلِي
فَفَتَنَتْ ثُمَّ قَالَ لَهَا الرَّجُلُ غَنِّي :

تَأَلَّقَ الْبَرْقَ نَجْدِيًّا فَقُلْتُ لَهُ يَا أَيُّهَا الْبَرْقُ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ

فَفَتَنَتْ . فَقَالَ الرَّجُلُ : يَا مَوْلَايَ ، تَأْمُرُ لِي بِرِطْلٍ شَرَابٍ .

فَأَمَرَ لَهُ بِذَلِكَ ، فَلَمَّا اسْتَتَمَ شَرْبَهُ ، وَثَبَ ثُمَّ صَعَدَ عَلَى أَعْلَى قُبَّةٍ هُنَاكَ
لِيَزِيدَ فَرَمَى نَفْسَهُ مِنْهَا فَوَقَعَ عَلَى دِمَاغِهِ فَهَاتَ .

فَقَالَ يَزِيدُ : إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ . هَلْ ظَنَّ الْجَاهِلُ الْأَحْمَقُ أَنَّي أَخْرَجَ
إِلَيْهِ جَارِيَتِي وَأَرَدْتُهَا إِلَى مَلِكِي بَعْدَ ذَلِكَ ؟ يَا غُلَامَانِ : خُذُوهَا وَاحْمِلُوهَا إِلَى أَهْلِهِ
إِنْ كَانَ لَهُ أَهْلٌ ، وَإِلَّا فَبِيعُوهَا وَتَصَدَّقُوا عَنْهُ بِشَمْنِهَا .

فَأَخَذُوهَا إِلَى أَهْلِهِ ، فَلَمَّا كَانَتْ ذَاهِبَةً مَعَهُمْ نَظَرَتْ فِي وَسْطِ دَارِ يَزِيدَ
فَرَأَتْ حَفِيرَةً عَمِيقَةً أَعِدَّتْ لِلْمَطَرِ ، فَجَذِبَتْ نَفْسَهَا مِنْ أَيْدِيهِمْ وَأَنشَدَتْ :

مَنْ مَاتَ عِشْقًا فَلَيِّمْتُ هَكَذَا لَا خَيْرَ فِي عِشْقٍ بِلَا مَوْتٍ
وَأَلَقْتُ نَفْسَهَا فِي الْحَفِيرَةِ ، فَوَقَعَتْ عَلَى دِمَاغِهَا فَهَاتَتْ .

فَتَعَزَّى مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ .

وَاللَّجَاحُظُ كَتَبَ عَدِيدَةً ، أَشْهَرُهَا كِتَابُ الْحَيَوَانَ ، وَكِتَابُ الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ
وَكِتَابُ الْبُخْلَاءِ ، وَالْمَشْهُورُ عَنْ هَذِهِ الْكُتُبِ ، كَمَا قَالَ أَبُو الْفَضْلِ بْنُ الْعَمِيدِ :
أَنَّهُا تُعَلِّمُ الْعَقْلَ أَوَّلًا وَالْأَدَبَ ثَانِيًا .

وكان الجاحظ مُعْتَزِلِيًّا ، حُرُّ الرَّأْيِ ، وهو رأيُ فرقةٍ من المعتزلة
سميت باسمه : الجاحظية .

ولكنَّ أبرزَ شيءٍ فيه أسلوبه الكتابي البديع ، وحُسنُ السبك في كتاباته ،
مع التفكير ، ومعرفةٍ واسعةٍ باللغة والأدب والأخبار . ومن الأقوال في قبج صورته :

لو يُنْسَخُ الخنزيرُ مَسْخاً ثانياً ما كان إلا دون قبج الجاحظ
وقال الجاحظ :

ما أُخْبِلَنِي أَحَدٌ قط إلا امرأةٌ أَخَذَتْ بيدي إلى نَجَّارٍ وقالت : مثلَ
هذا ، وَمَضَتْ . فَبَقِيتُ مبهوتاً ، وسألتُ النجار . فقال : هذه امرأةٌ أَتَتْ
إِلَيَّ منذ ساعةٍ ، وطلبتُ أَنْ أَصْنَعَ لها صورةَ شخصٍ مُزِعْبَةٍ تُخَوِّفُ
وَلَدَهَا بها إذا بكى . فقلتُ لا أدرى كيف يكون هذا . فقالت : أنا أَقْدَمُ
إِلَيْكَ مثلاً ، ثم مضت وأتت بك .

ويحكى أن غلاماً له دخل عليه يوماً فراه يجتهد في الدعاء . فقال له : ما
بالك يا مولاي ؟ قال : وَجَدْتُ نفسي أَنِّي صرْتُ هُزْواً للناس ، فأنا أدعو
الله أَنْ يُصْلِحَ ما بي من العيوب . فقال له الغلام : أَيْسَرُ على الله أَنْ يَصْنَعَكَ
جديداً .

ومع سعة معرفة الجاحظ باللغة العربية ، فقد قيل إنه غلط في تفسير كلمة
(اللحن) وأخطأ في تفسير بيتٍ من بيتين للفزاري وهما :

وحدِثُ أَلَدُهُ هُوَ مِمَّا يَنْعَتُ النَّاعِتُونَ يُوزَنُ وَزْنًا
مَنْطِقُ رَائِعٌ وتَلْحَنُ أَحْيَانًا وخيرُ الكلام ما كان لحنًا

يريد الفزاري أنها تتكلم بالشيء وهي تريد غيره وتعرض في حديثها ،

فَتَرِيْلُهُ عَنْ جِهَةِ مَعْنَاهُ الْأَصْلِيِّ ، وَكَمَا قَالَ تَعَالَى : وَلِتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ ، وَكَمَا قَالَ الْقَتَالُ الْكَلَابِيُّ :

وَلَقَدْ وَحَّيْتُ لَكُمْ لَكَيْمًا تَفْهَمُوا وَلَحْنْتُ لَحْنًا لَيْسَ بِالْمُرْتَابِ

وهذا هو المعنى الحقيقي في اللغة العربية .

فإذا قلت : ضرب عبدالله يزيد ، لم يُعْلَمَ أيهما الضارب وأيُّهما المضروب ، وفي هذا لَحْنٌ .

وغلط الجاحظ في تفسير هذه الكلمة ، فقد ذكر في كتاب البيان والتبيين في معنى قول الفزاري : وخير الحديث ما كان لحناً هو أنه تعجَّب من الجارية أن تكون غير فصيحة ، وأن يعتري كلامها لحنٌ .

وغلط الجاحظ غلطاً آخر . فانه نقل عن محمد بن سلام الجُمَحِي أنه قال : سمعتُ يونسَ النحوي يقول : ما جاءنا من روائع الكلام ما جاءنا عن النبي ﷺ وهذا النقل فيه تصحيف أولاً ، وليس في معناه كبير فائدة ، لأنه من قبيل تحصيل الحاصل .

أما الرواية الصحيحة فهي : أن أبا حاتم حَدَّثني عن الأصمعي عن يونس النحوي قال : ما جاءنا عن أحد من روائع الكلام ما جاءنا عن البستي بعد النبي ﷺ .

وللجاحظ بعض الأشعار ، منها قوله في ابن الزيات ، وتنسب إلى غيره :

ففللَّ عنهم شَبَاةَ الْعَدَمِ	بدأ حينَ أُثْرى لإخوانه
فبادر بالعرفِ قبل النَّدَمِ	وأبصرَ كيفَ انتَقالُ الزمانِ
فمازَجَ منها الحَيَا بالكَرَمِ	فتى خَصَّهُ اللهُ بالمكرَماتِ

ومن أقواله أيضاً :

غذاه العلمُ والفهمُ المصيبُ	يطيبُ العيشُ أن تلقى حكيمًا
وفضلُ العلمِ يعرفه اللبيبُ	فيكشفُ عنك حيرةَ كل جهلٍ
وداءُ الجهلِ ليس له طبيبُ	سقامُ الحرصِ ليس له شفاءُ
	وروى له أبو الحسن البرمكي :
تفانوا جميعاً وما خلدوا	وكان لنا أصدقاؤه مضوا
فمات الصديق ومات العدو	تساقوا جميعاً كؤوس المنون

● السؤال : من قائل هذه الأمثال وما المعنى :

(١) ظئر رؤوم خيرٌ من أمٍ سؤوم .

(٢) لأمرٍ ما يسود من يسود .

(٣) الطير بالطير يُصاد أو يصطاد .

عبد الحليم مصطفى النوري

أبو الجعد - المغرب

★

ثلاثة أمثال

● الجواب : لا أعرف قائلَ المثل الأول ، ولم يذكُر قائله الميداني في
بمع الأمثال .

والظئر هي الحاضنة ، والجمع طوائر على غير قاعدة . والرؤوم العطوف ،
والسؤوم الملول .

والمعنى أن الحاضنة العطوف ، ولو لم تكن أمك أو من أقربائك ، خيرٌ
من الأم إذا كانت هذه ملولاً لا تصبر على الرعاية ، ولا تُظهر شفقة أو اهتماماً .
والمثل يُضرب في عدم الشفقة والاهتمام .

ومعنى : لِأمرٍ ما يسود مَنْ يَسُود
أنَّ الرجلَ لا يسود قومَه إلاَّ بالاستحقاق .

ومعنى المثل : الطيرُ بالطيرِ يُصَاد أو يُضْطَاد .
أنَّ : الطائرَ قد يستجلب إلى الفخ بطائرٍ مثله ، فيَقَع عنده كما تقع
الطيور عند أشكالها ، فيُصَاد بالفخ أو بغيره .

ولست أعرف قائلَ هذه الأمثلة . ولا أعرف في أي مناسبة قيلت .
واستعمال كلمة (ما) في المثل الثاني هو للتأكيد أو للتنظيم . ومن هذا القبيل
المَثَلُ الآخر : لِأمرٍ ما جَدَعَ قصيرُ أنفه . فالمعنى : لا بُدَّ أن يكون
قد حدث أمرٌ مهم حتى جَدَعَ قصيرُ أنفه ، إذ لو لم يحدث من هذا شيء لما
جَدَعَ قصيرُ أنفه .

ويمكن أن نستعمل ذلك في أقوالٍ نحن نضعها كأن نقول : لِأمرٍ ما سافر
فلانٌ على عَجَل .

وفي المثل الثالث إشارة أيضاً إلى عادة الصيادين في صيد الطير ، فإنهم يضعون
طائراً مربوطاً إما في داخل فخ أو في مكان منبسط ؛ ويسمى هذا الطائر المربوط
بالمواح - وأحياناً يستعملون البوم أو البومة كَتَشْدٍ من رجلها فيأتي البازي
ليأخذها فيصيده .

● السؤال : من قائل هذه الأبيات وما تفسيرها :

أستنجدُ الصبرَ فيكم وهو مغلوبُ وأسألُ النومَ عنكم وهو مسلوبُ
وأبتغي عندكم قلباً سَمَحْتُ به وكيف يَرْجِعُ شيءٌ وهو موهوبُ؟
ما كنتُ أعْرِفُ ما مقدارُ وَضَلِكُمْ حتى هجرْتُمُ وبعضُ الهجرِ تأديبُ
أستودِعُ اللهَ في أبياتكم قمرأ تراه بالشوقِ عيني وهو محجوبُ

السيد عبد الله سلمان الشامي

مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية



مِيار الديلمي

● الجواب : هذه الأبيات الأربعة وَرَدَتْ في مطلع قصيدةٍ للشاعر مِيار الديلمي وكانت وفاته سنة ٤٢٨ هـ . وقِيلَت القصيدةُ في تهنئة الرئيس أبي الحسن الهَمَّاني بعيد الأضحى . وقد سار فيها الشاعر على عادة الشعراء في القديم ، وهي الاستهلالُ بذكر الأحباب .

وجاء بعد هذه الأبيات قوله :

أَرْضَى وَأَسْخَطُ أَوْ أَرْضَى تَلَوْنَهُ وَكُلُّ مَا يَفْعَلُ الْمَحْبُوبُ مَحْبُوبُ
يَا لِلَّوَاتِي بَغَضْنَ الشَّيْبَ وَهُوَ إِلَى خُدُودِهِنَّ مِنَ الْأَلْوَانِ مَنْسُوبُ
تَابَى الْبَيَاضَ وَتَأَبَّى أَنْ أَسْوَدَهُ بِصَبْغَةٍ ، وَكَلَا اللَّوْنَيْنِ غَرِيبُ
مَا أَنْكَرْتَ أَمْسٍ مِنْهُ نَاحِلًا يَقَقًا مَا تُنْكِرُ الْيَوْمَ مِنْهُ وَهُوَ مَخْضُوبُ

قيل إن ميهياراً كان في الأصل مجوسياً من المعجم ثم أسلم، ولكنه كان يتكلم إلى الصحابة كلاماً لا يليق بمسلم أن يقوله . ولذلك قال له بعضهم : يا ميهيار ، انتقلت بإسلامك في النار من زاوية إلى زاوية . قال : وكيف ذاك ؟ قال : لأنك كنت مجوسياً فأسلمت فَصِرْتَ تَسُبُّ الصَّحَابَةَ . ويتبين ذلك من قصيدة له يغنيها محمد عبد الوهاب ، وهي :

أَعْجَبْتَنِي بَيْنَ نَادِي قَوْمِهَا أَمْ سَعْدٍ فَمَضَتْ تَسْأَلُنِي
سَرَّهَا مَا عَلِمْتَ مِنْ خُلُقِي فَأَرَادَتْ عِلْمَهَا مَا حَسَنِي
لَا تَخَالِي نَسَبًا يَخْفِضُنِي أَنَا مِنْ يُرْضِيكَ عِنْدَ النَّسَبِ
قَوْمِي اسْتَوْلَوْا عَلَى الدَّهْرِ فَتَى وَمَشَوْا فَوْقَ رُؤُوسِ الْحَقَبِ
عَمَّمُوا بِالشَّمْسِ هَامَاتِهِمْ وَبَنُوا أَيْبَاتِهِمْ فِي الشَّهْبِ
وَأَيُّ كِسْرَى ، عَلَا إِيوَانُهُ أَيْنَ فِي النَّاسِ أَبٌ مِثْلُ أَيْ ؟
قَدْ قَبَسْتُ الْمَجْدَ مِنْ خَيْرِ أَبٍ وَقَبَسْتُ الدِّينَ مِنْ خَيْرِ نَبِي
وَضَمَمْتُ الْفَخْرَ مِنْ أَطْرَافِهِ سُودَدَ الْفَرَسَ وَدِينَ الْعَرَبِ

ولميهيار الديلمي أشعار رقيقة ، وأكثرها في الغزل . ومن قصائده المشهورة

قصيدة ذكرها ابن خَلِّكان ومَطلَعُها :

سَقَى دَارَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ وَحَيَّاهَا مُلِيتُ يُحْيِلُ التُّرْبَ فِي الدَّارِ أُمُوهَا
ويقول فيها :

يَرَاهَا بَعِينَ الشُّوقِ قَلْبِي عَلَى النَّوَى فَيَحْظَى، وَلَكِنْ مَنْ لِعَيْنِي بِرُؤْيَاهَا
فَلِلَّهِ مَا أَصْفَى وَأَكْدَرَ حُبَّهَا وَأَبْعَدَهَا مِنِّي الْغَدَاةَ وَأَدْنَاهَا
إِذَا اسْتَوْحَشْتَ عَيْنِي أُنِسْتُ بِأَنْ أَرَى

نَظَائِرَ تُصِيبُنِي إِلَيْهَا وَأَشْبَاهَا
وَأَعْتَنُقُ الْغَصْنَ الرُّطِيبَ لِقَدَّهَا وَأَرُشِفُ ثَغَرَ الْكَاسِ أَحْسَبُهُ فَاهَا
ويقول فيها :

وَهَبْكُمْ مَنَعْتُمْ أَنْ يَرَاهَا بَعِينَهُ فَهَلْ تَمْنَعُونَ الْقَلْبَ أَنْ يَتَمَنَّاهَا
ويكثر مِهيَارُ فِي شعره من ذكر أسماءِ المواقع الشعرية : كالرَّقَمَتَيْنِ وَنَعْمَانِ
الْأَرَاكِ وَعَاقِلٍ ، وَجَوْ سُوَيْقَةَ ، وَوَادِي الْغَضَا ، وَكَاطِمَةَ ، وَرَامَةَ ، وَالْغَوْرَ ،
وَالْغَوَيْرَ ، وَالْخَنِيفَ ، وَحَاجِرَ .

والسائل الكريم يريد معنى الأبيات الأربعة . يقول الشاعر : أَطْلُبُ إِلَى الصَّبْرِ
أَنْ يُنْجِدَنِي وَيُسْعِفَنِي ، وَكَيْفَ يَسْتَطِيعُ ذَلِكَ وَهُوَ قَدْ فَقَدَ قُوَّتَهُ مِنْهُكَ
مَغْلُوبًا عَلَى أَمْرِهِ ؛ وَيَطْلُبُ النَّوْمَ لِيَسْلَاكُمْ ، وَكَيْفَ يَجِدُ النَّوْمَ وَهُوَ مَسْلُوبٌ
عَنْهُ ؛ وَقَدْ أَوْدَعْتَ قَلْبِي لَدَيْكُمْ فَكَيْفَ اسْتَطِيعُ أَنْ أُسْتَرِدَّهَ بَعْدَ مَا وَهَبْتُهُ
وَأَصْبَحَ مُلْكَكُمْ . وَلَمْ أَكُنْ أَقْدَرُ قِيَمَةَ وَصْلِكُمْ ، حَتَّى هَجَرْتَنِي ، فَعَلَّمَنِي
هَذَا الْهَجْرَ مِقْدَارَ وَصْلِكُمْ .

ويقول إنني أضَعَ القَمَرَ الموجودَ في رعايةِ الله، وهذا القمرُ محجوبٌ عني،
ولا أراه بالعين المجردة ولكن أراه بعين الشوق، أي إنه يَتَمَثَّلُ أمامي من شدة
شوقي إليه وَتَحْيُلِي له . وقال الشاعر في هذا المعنى بيتاً ذكرناه سابقاً وهو :

يراها بعين الشوق قلبي على النوى
فَيَحْظِي، ولكنْ مَنْ لِعَيْنِي برؤياها

وفي معنى الصبر يقول أبو فراس الحمداني :

أحاولُ الصبرَ على هَجْرِهِ والصَّبْرُ مَحْظُورٌ على الصَّبِّ
فَكُنْتُ ذا صبرٍ وذا سَلْوَةٍ فاستشهدا في طاعة الحب

ويقول العباس بن الأحنف عن فقدان الصبر عن المحبوب :

إذا ما دَعَوْتُ الصبرَ بَعْدَكَ والبكا
أَجاب البكا طوعاً ولم يُجِيب الصبرُ

● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

أمرُ على الديارِ ديارِ ليلى أقبل ذا الجدارَ وذا الجدارا

فرج عبد السلام حويج
طرابلس الغرب - ليبيا



مجنون ليلى

● الجواب : هذا البيت أحدُ بيتين لا ثالثَ لهما ، والبيتُ الثاني هو :

وما حُبُّ الديارِ شَغَفَنَ قلبي ولكن حُبُّ مَنْ سكنَ الديارا

والبيتان لمجنون ليلى . ويقال إنه كان إذا اشتد شوقه إلى ليلى يمرُّ على آثار المنازل التي كانت تسكنها ، فتارةً يقبلها ، وتارةً يلصق بطنه بكنُشبان الرمل ، وتارةً يبكي وينشد هذين البيتين .

ويؤتى بالبيت الثاني شاهداً على مسألةٍ نحوية معروفة ، وهي اكتساب التأنيث أو الجمع أو التذكير بالمجاورة . فالذي شَغَفَ القلبَ هو حُبُّ الديار لا الديارُ نفسها ، ولذلك كان يجب أن يقول :

وما حُبَّ الديار شَغَفَ قلبي ...

ولكن لما جاء الفعل مجاوراً للديار وهي مؤنثٌ وجمعٌ جاء الفعل بعدها بالتأنيث والجمع بحكم المجاورة . وهذا شبيهٌ بقول القائل :

وكم دُذْتُ عني من تحاملٍ حادثٍ . وسورة أيامٍ حَزَزْنَ إلى اللحم

فكان يجب أن يقول : وسورة أيامٍ حَزَّتْ إلى اللحم .

ومن ذلك أيضاً تذكيرُ المؤنثِ ، كقول أحدِ المولدين :

إنارةُ العقلِ مكسوفٌ بطَوَعِ هَوَى

وعَقْلُ عاصي الهوى يزداد تنويرا

فكان يجب أن يقول : إنارةُ العقلِ مكسوفةٌ بطوعِ هوى ؛ ولكن وجودَ

كلمة (العقل) مجاورةً لما بعدها حَوَّلَ المفعول من المؤنثِ إلى المذكر ، فصار الكلام :

إنارةُ العقلِ مكسوفٌ ..

● السؤال : ما معنى المثل ومن قائله :

قبل الرِّمَاءُ تُمَلَأُ الكِنَائِنُ .

عبد الله شعبان حنيش

طرابلس - ليبيا

★

قبل الرِّمَاءُ تُمَلَأُ الكِنَائِنُ

● الجواب :

الرِّمَاءُ : المراماة أو المناضلة بالسهم .

الكِنَائِنُ : جمع كِنَانَة ، وهي وعاء النِّبْل .

وفي رواية أخرى :

قبل الرِّمَاءُ يُمَلَأُ الجَفِير .

والجفير هو وعاء النبل .

والمعنى هو أنه يجب أن يُؤْخَذَ للأمر أَهْبَتُهُ قبل وقوعه .

ومن هذا القبيل قولهم أيضاً :

قَبِيلَ الرَّمْنِي 'يراش' السَّهْم .

ومن مثل ذلك قولهم في المثل :

الأيّناس قبل الأَبساس .

الأيّناس : منّ المؤاتسة .

الأَبساس : الرِّفَق بالناقة عند الحلب بقولهم : بَسْ بَسْ !



● السؤال : أرجو ذكر قصيدة حافظ ابراهيم في تمجيد اللغة العربية .

رشيدة عبد الرحمن
الرياض - المملكة العربية السعودية



حافظ ابراهيم

● الجواب : قصيدة حافظ ابراهيم في تمجيد اللغة العربية تُنَيِّفُ على العشرين بيتاً . وليس من عادتنا في هذا البرنامج قراءة القصائد كاملة ، ولكننا احتراماً لطلب السيدة رشيدة نأتي على بعض أبياتها ، ونأسف أننا لضيق وقت البرنامج لا نستطيع تلبية الطلب بكامله .

يقول حافظ ابراهيم على لسان اللغة العربية تَنَعَى حَظَّهَا بين أهلها :

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حِصَاقِي وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حِيَاقِي
وَسِعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظاً وَغَايَةً وَمَا ضِقْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتِ
فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ وَتَنْسِيقِ أَسْمَاءِ الْمُخْتَرَعَاتِ
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدَّرَكَايْنُ فَهَلْ سَالُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدْقَاتِي

ثم يقول :

أَرَى لِرَجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً وَكَمْ عِزٌّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتِ
أُطْطِرْ بِكُمْ مِنْ جَانِبِ الْغَرْبِ نَائِبٌ يَنَادِي بِوَادِي فِي رَبِيعِ حَيَاتِي

ويقول :

أَيُّجُرُّنِي قَوْمِي ، عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِلَى لُغَةٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِرُؤَاةِ
سَرَتْ لُوثَةُ الْأَفْرَنْجِ فِيهَا كَمَا سَرَى لُعَابُ الْأَفَاعِي فِي مَسِيلِ فُرَاتِ
فَجَاءَتْ كُثُوبٌ ضَمَّ سَبْعِينَ رَقْعَةً مُشْكَلَةُ الْأَلْوَانِ مُخْتَلِفَاتِ

ثم يناشد معشر الكتاب بأن يقوموا بشأن اللغة العربية ويعيدوها إلى
حياتها ، فيقول :

إِلَى مَعْشَرِ الْكِتَابِ وَالْجَمْعِ حَافِلٌ بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شَكَايِ
فَإِمَّا حَيَاةٌ تَبْعَثُ الْمَيِّتَ فِي الْبِلَالِ وَتُنْبِتُ فِي تِلْكَ الرُّمُوسِ رُفَاتِي
وَإِمَّا مَمَاتٌ لَا قِيَامَةَ بَعْدَهُ مَمَاتٌ لَعَمْرِي لَمْ يُقَسَّ بِمَمَاتِ

● السؤال : ما هي القصة التي ورد فيها غناء هذين البيتين :

هذا مُحِبُّكَ مَطْوِيٌّ عَلَى كَمَدِهِ حَرًّا مَدَامَعُهُ تَجْرِي عَلَى جَسَدِهِ
لَهُ يَدٌ تَسْأَلُ الرَّحْمَنَ رَاحَتَهُ مِمَّا جَنَى وَيَدٌ أُخْرَى عَلَى كَبَدِهِ

عبد الغني النقشبندي

سامرا - العراق



هذا مُحِبُّكَ

● الجواب : هذان البيتان رأيتُهما في العقد الفريد المذكورين في معرض قصة غنائية . وهي أن ابراهيم بن المهدي كان يوماً في حضرة المأمون فقص عليه أنه كان يوماً يطوف في سكك بغداد ، فمر بموضع وشم فيه رائحة طيبة ، فسأل خياطاً هناك عن صاحب الدار ، ف قيل له إنها لأحد التجار ، وإن عند التاجر اليوم دعوة . وبينما كان ابراهيم بن المهدي واقفاً ينظر إذ أقبل رجلان راكبان ، فقال الخياط : هؤلاء منادما التاجر ، وسمّاهما . فلما اقتربا منه قال لهما : إن فلاناً (أي صاحب الدار) استبطأكما ، ودخل معها كأنه من أهل البيت ، ورحّب به صاحب البيت كأنه من الزمار ، فجلس في أحسن موضع .

ثم خرجت جارية ، فأقبلت وسلمت ، ثم أتى بالعود ، ثم اندفعت تغني :
تَوَهَّمَهَا طَرْفِي فَأَصْبَحَ خَدُّهَا وفيه مكان الوهم من نظري أثرُ
وصافحها كفي فالَم كَفَّهَا فمن مَسَّ كفي في أناملها عَقْرُ
ثم غَنَّت :

أَشْرْتُ إِلَيْهَا هَلْ عَرَفْتَ مَوَدَّتِي فردَّت بطرف العين إني على العهد
فَحَدَّثْتُ عَنْ الإِظْهَارِ عَمْدًا لِسِرِّهَا وحادت عن الأظهار أيضاً على عمد
ثم غَنَّت :

أَلَيْسَ عَجِيباً أَنْ يَتَأَ يَضُمَّنِي وإياك ، لا نخلو ولا نتكلَّمُ
سوى أَعْيُنٍ تَشْكُو الهوى بِجَفُونِهَا وتقطيع أنفاسٍ على النارِ تَضْرَمُ
إِشَارَةُ أَفْوَاهٍ وَغَمَزُ حَوَاجِبٍ وتكسيرُ أَجْفَانٍ وَكَفُّ يُسَلِّمُ

وهنا أبدى ابراهيم بن المهدي ملاحظةً غضبت منها الجارية ثم انتفضت
وضربت بالعود الأرض . فطلب ابراهيمُ من الحاضرين أن يأتوه بعودٍ . فأخذ
العود ، وأصلحه ثم غَنَّى :

مَا لِلْمَنَازِلِ لَا يُجِيبُنَ حَزِينَا أَصَمَّمَنَ أَمْ قَدُمَ الْمَدَى فَبَلِينَا
رَاحُوا الْعِشْيَةَ رَوْحَةً مَنكُورَةً إِنْ مِتَّنْ مِتْنَا أَوْ حَيَّنْ حَيَّنَا
فلما أتمَّ ابراهيمُ الغناء ، أكبَّت الجارية على رجله تقبلها ، وقام أهل المجلس
وفعلوا فعلها . ثم عاد ابراهيم إلى الغناء :

أَبَى اللهُ أَنْ تَمْشِيَ وَلَا تَتَذَكَّرِي

وَقَدْ سَفَحَتِ عَيْنَايَ مِنْ ذِكْرِكَ الدَّمَ

فَوَدَّيْ مَصَابَ الْقَلْبِ أَنْتِ قَتَلْتَهُ فَلَا تَتْرَكِيهِ ذَاهِلَ الْعَقْلِ مُغْرَمًا

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بُخْلَهَا وَسَمَاحَتِي لَهَا عَسَلٌ مِنِّي وَتَبَذِلَ عَلَقَهَا

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنَّهَا أَجْنَبِيَّةٌ وَإِنِّي لَهَا بِالْوَدِّ مَا عِشْتُ مُكْرَمًا

فطرب القوم . ثم غنَّى المرة الثالثة :

هَذَا مُحِبُّكَ مَطْوِيٌّ عَلَى كَمَدِهِ حَرًّا مَدَامْعُهُ تَجْرِي عَلَى جَسَدِهِ

لَهُ يَدٌ تَسْأَلُ الرَّحْمَنَ رَاحَتَهُ مِمَّا جَنَى وَيَدٌ أُخْرَى عَلَى كَبِدِهِ

وللقصة تنمة ..



● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

أوردها سعدٌ وسعدٌ مشتمل ما هكذا يا سعد تُورد الإبل

عبد الوهاب العلوي

طرفاية - المغرب



أوردها سعدٌ

● الجواب : سعدٌ هذا هو سعدُ بنُ زيدٍ بنِ مَنَاة ، أخوه مالكُ بنُ زيدٍ بنِ مَنَاة . وكان للمالكِ هذا إبلٌ كثيرة ، فأوردها أخو سعد ، ولكنه لم يُحسن إيرادها والقيامَ عليها والرفقَ بها فقال مالك :

أوردها سعدٌ وسعدٌ مُشْتَمِل ما هكذا تُورِد يا سعد الإبل
ويروى : يا سعدُ لا تُزوَى بهذاك الإبل .

ولهذا المثل حكاية أخرى ، وهي أن رجلاً فقيداً ، فاتتهم أهلته أصحابه بفقده ، وذهبوا إلى القاضي شُريح ، فطلب منهم البينةَ على قتله ، فتركوه وذهبوا إلى علي رضي الله عنه وأخبروه بما قال شُريح ، فقال علي :

أوردها سعدٌ وسعدٌ مُشْتَمِلٌ يا سعدُ لا تُرَوِّى على هذا الإبل

ثم قال : أهونُ السَّقْيِ التشريعُ أي إن سَقْيَ الإبل من الماء الجاري أهون من سقيها بالماء الذي يُنْزَح من البئر بالحبل .

ثم إن علياً فَرَّقَ بين أهله وأخذ يسألهم فاختلفوا ثم أقروا بأنهم هم الذين قتلوه .

وذكر ابنُ سلامٍ في طبقات فحول الشعراء شيئاً من ذلك ، فقال : خَرَجَ سعدٌ في الإبلِ لِسَقْيِهَا ، وكان أخوه مالكٌ قد تزوج حديثاً ولا يزال مُزْعَفَرًا بعد العرس فأراد أن يقومَ بنفسه لسقي الإبل ، فمنعته عروسُهُ من القيام ، فتولى السقي أخوه سعدٌ وهو لابسٌ شَمْلَتَهُ ، وقال يُعَرِّضُ بأخيه :

يَظَلُّ يَوْمَ وَرِدْهَا مُزْعَفَرًا وهي خَنَاطِيلُ تَجُوسُ الْخُضْرَا
والخناطيل هي جماعات الإبل المتفرقة .

فقالت النِّوَارُ عروسُ مالك : أَلَا تَسْمَعُ مَا يَقُولُ أَخُوكَ ؟ أَجِبْنِي .
قال : فماذا أقول ؟ قالت : قُلْ :

أوردها سعدٌ وسعدٌ مُشْتَمِلٌ ما هكذا تُورَدُ يا سعدُ الإبل

وسنذكر في جزءٍ ثَالٍ زياداتٍ وتفصيلاتٍ أخرى عن هذا البيت .

● السؤال : (١) ما معنى هذا المثل :

عذر أقبح من ذنب .

(٢) ومن القائل وبأي مناسبة :

جزى بنوه أبا الغيلان .

(٣) ومن القائل :

عدوك مذموم بكل لسان .

(٤) وماذا جرى لأمير القيس مع قيصر ملك الروم ؟

(٥) من هو باقل ؟

سالم بن احمد

شباب - حضرموت

محمد الطيب

الزاوية الغربية - الجمهورية العربية الليبية



١ - عذر أقبح من ذنب

عذره أقبح من ذنبه مثل ما لوف ؛ ومن بعض الحكايات أنه منسوب إلى

هارون الرشيد بسبب قصة مشهورة :

وربما كان المثل أقدمَ من ذلك ، ولكنني لم أتمكن من معرفة أصله القديم .
وفي اللغة العربية أمثال أخرى شبيهة بذلك منها :

- (١) عُذْرُهُ أَشَدُّ مِنْ جُرْمِهِ .
- (٢) رُبَّ إِصْرَارٍ أَحْسَنَ مِنْ اعْتِذَارٍ .
- (٣) تُبُّ مِنْ عُذْرِكَ ، ثُمَّ مِنْ ذَنْبِكَ .

وقال الخُبْزَرِيُّ :

وكم مُذْنِبٍ لما أَتَى باعتذاره
جَنَى عُذْرُهُ ذَنْباً من الذنب أعظمًا

٢ — السليط بن سعد

والبيت : جزى بنوه أبا الفيلان : لشاعرٍ جاهلي اسمه السليط بن سعد أو
سليط بن سعد .

ومعنى البيت إجمالاً :

أَنَّ بَنِي أَبِي الْفِيلَانِ جَزَوْهُ بَعْدَ كِبَرِهِ وَحَسَنَ فَعْلِهِ كَمَا جُوزِيَ
سِنِمَار . أَي جُوزِيَ عَلَى الْحَسَنَةِ بِالسَّيِّئَةِ .

وفي البيت نقطتان مهتان : الأولى لُغَوِيَّةٌ والثانية تَارِيخِيَّةٌ .

أما اللغوية فهي : تقديم الضمير على العائد له والتاريخية تتعلق بحكاية
سِنِمَار المشهورة وبنائه القصر .

٣ - المتنبي

والبيت : « عَدُوُّكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ » للمتنبى الشاعر المعروف ، وهو مطلع قصيدة له ، قالها بمناسبة خروج شبيب العقيلي على كافور وقتله في دمشق سنة ٣٤٨ هجرية .

وشبيب هذا كان من قومٍ من القرامطة وكانوا مع سيف الدولة ، وولي شبيب مَعْرَةَ النعمان دهرًا طويلًا واجتمع إليه جماعة من العرب فوق عَشْرَةِ آلاف ؛ وأراد أن يخرج على كافور وقَصَدَ دمشق وحاصرها . ويقال إن امرأة أَلقت عليه رَحَىً فَصْرَعَتْهُ ، فانهزم من كان معه بعد أن هلك . ويقال إنه حدث به صَرَخٌ من شرب الخمر ؛ فتركه أصحابه ومضوا ، فأخذه أهل دمشق وقتلوه .

٤ - امرؤ القيس

أما ما جرى لامرئ القيس ، فالمعروفُ في الكتب عن امرئ القيس أنه أراد أن ينتقم للمقتل أبيه من بني أسد ، فاستنجد بملك الروم قيصر يوستينيانوس ، وأرسل إليه وفداً لهذا الغرض ومع الوفد ابنه معاوية ليبقى عنده رهينة . ويقال إن قيصر كتب إلى النجاشي يأمره أن يخذل الجيوش وَيَسِيرَ إلى اليمن ويُعيدَ الملكَ إلى صاحبه .

ولكنَّ امرأ القيس سار بنفسه إلى القسطنطينية ، فَقَرَّبَهُ قيصر ووعدَه بالمساعدة . ويُقال إنَّ يوستينيانوس قَلَّده إمرة فلسطين . إلا أنَّ قيصر لم يَفْعَلْ شيئاً فوق ذلك لإعادة الملك ، فضجر امرؤ القيس وعاد إلى بلده . وأصابه مَرَضٌ كالجدري في طريق عودته مات منه (سنة ٥٦٥ م) .

وجاء في كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة أن ملك الروم نادى امرأ القيس وأكرمه ، وفي هذا يقول امرؤ القيس :

وَنَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مُلْكِهِ فَأَوْجَهَنِي وَرَكِبْتُ الْبَرِيدَا
إِذَا مَا أزدَحَمْنَا عَلَى سَكَّة سَبَقْتُ الْغُرَانِقَ سَبْقًا بَعِيدًا

ثم بعث معه جيشاً فيهم أبناء ملوك الروم ، فلما سار مع الجيش قيل لقيصر إنك أمددت بأبناء ملوك أرضك رجلاً من العرب وهم أهل غدر ؛ فإذا استمكن مما أراد وقهر بهم عدوه غزأك . فبعث إليه قيصر مع رجل من العرب كان معه يقال له الطمّاح بحلّة منسوجة بالذهب مسمومة ، وكتب إليه إني قد بعثت إليك بحلتي التي كنت ألبسها يوم الزينة ليُعرفَ فضل منزلتك عندي ، فإذا وصلت إليك فالبسها على اليمن والبركة ؛ واكتب إلي من كل منزل بخبرك .

فلما وصلت إليه الخلّة اشتد سروره بها ولبسها ، فأسرع فيه السم وتنفط جلده ، والعرب تدعوه (ذا القروح) لذلك ولقوله :

وَبَدَّلْتُ قَرْحًا دَامِيًا بَعْدَ صِحَّةٍ
فِيَا لَكَ نَعْمَى قَدْ تَحَوَّلَ أَبُو سَا

ويقال إنه مات في بلاد الروم في مدينة أنقرة ، وقبر هناك ، والله أعلم .

هـ - باقل

وباقِلٌ رَجُلٌ من العرب كان يُعرَف بالفهامة أو العبي - والفهامة هي الحَصْر في الكلام أي العجز عن النطق عند الحاجة .

وهو من إياد ، ويقول أبو عبيدة إنه رجل من ربيعة . وبلغ من عيه أنه اشترى ظبياً بأحدَ عشرَ درهماً فَمَرَّ بقومٍ فقالوا له : بكم اشتريت الطيبي ؟ فَمَدَّ يَدَهُ ودَلَعَ لسانه يُريدُ أحدَ عشر . فَشَرَدَ الطيبي وكان تحت إبطه . وجاء ذكر باقل في الشعر والأمثال في مناسبات عديدة .. ونذكر من ذلك قول أبي العلاء المعري في قصيدة له حيث يقول :

إذا وَصَفَ الطائي بالبخلِ مَادِرُ وَعَيَّرَ قُصَاً بالفهامة باقِلُ
وقال السَّهْىَ للشمسِ أَنْتِ ضَيْلَةُ وقال الدُّجَى للصَّبحِ لَوْنُكَ حَائِلُ
وطَاوَلَتِ الأَرْضُ السَّمَاءَ سَفَاهَةً

وفاخَرَتِ الشَّهْبَ الحَصَى والجنادلُ
فيا موت زُرْ إن الحياةَ ذَمِيمَةٌ

ويا نفسِ جدي إن دهرَكَ هازلُ

وقال حَمِيدَةُ الأرقطِ في ضيفٍ له أكثر من الطعام حتى منعه ذلك من الكلام :

أَتَانَا وما دَانَاهُ سَحْبَانُ وائِلِ بَيَانًا وَعِلْمًا بالذي هو قَائِلُ
فما زال منه اللَّقْمُ حتى كَانَهُ من العِيَّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ باقِلُ

يقول وقد ألقى المراسي للقرى
أَبْنُ لِي مَا الْحَجَّاجُ بِالنَّاسِ فاعِل
فَقُلْتُ لِعَمْرِي- مَا لِهَذَا طَرَقْتَنَا
فَكُلُّ وَدَعِ الْإِرْجَافَ مَا أَنْتِ آكِلُ

وجاء في المقامة المغربية للحريري قوله شعراً :

لِلَّهِ دَرْ عَصَابَةٍ حُدِّقِ الْمَقَالَ مَقَاوِلَا
فَاقُوا الْأَنَامَ فُضَائِلَا مَأْثُورَةٌ وَفَوَاضِلَا
حَاوَرْتُهُمْ فَوَجَدْتُ سَحْبَانًا لَدَيْهِمْ بَاقِلَا

ويقال إن باقلاً لما عيّر بفعله وبعيوبه قال :

يَلُومُونَ فِي عِيِّهِ بَاقِلَا كَأَنَّ الْحِمَاقَةَ لَمْ تُخْلَقِ
فَلَا تُكْثِرُوا الْعَثْبَ فِي عِيِّهِ فَلَمْعِي أَجَلٌ بِالْأَمْوِقِ^(١)
خُرُوجُ اللِّسَانِ وَفَتْحُ الْبَنَانِ أَخْفُ عَلَيْنَا مِنَ الْمَنْطِقِ

وجاء أيضاً ذكر باقل في مناسبة أخرى ، في قول أبي الفتح البستي :

سَحْبَانٌ مِنْ غَيْرِ مَالٍ بِاقِلٌ حَصِرٌ وَبَاقِلٌ فِي ثَرَاءِ الْمَالِ سَحْبَانٌ

● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

صوت صغير البلبيل هَيَّجَ قلبَ الثَّمَلِ

السيدالي محمد الهادي
ناصور - المغرب

★

الأصمعي

● الجواب : هذا البيت من قصيدة قيل إنها للأصمعي . وحكايتها أن بعض الخلفاء كان يحفظ الشعر من مرة واحدة إذا قرىء له ، وعنده مملوك كان يحفظه من مرتين ، وجارية تحفظه من ثلاث مرات . وكان الخليفة 'نجيلاً' جداً ، فكان الشاعر إذا أتاه بقصيدة قال له : إذا كانت القصيدة مطروقة ويحفظها أحدٌ منا فإننا لا نعطيك عليها شيئاً ، وإن لم يكن يحفظها أحدٌ أعطيناك وِزْنَ ما هي مكتوبة عليه ، فكان الشاعر يقرأ القصيدة فيحفظها الخليفة من أول مرة ، ويقرأها عليه ، ثم يقرأها المملوك بعد أن سمعها مرتين ، وتقرأها الجارية بعد أن تكون سمعتها ثلاث مرات . وكان الأصمعي من جلساء الخليفة ، فأراد أن يُعجز الخليفة فنظم أبياتاً من الصعب حفظها ونقشها على اسطوانة من الحجر ولقها في ملاءة وجعلها على ظهر بعير ، وجاء إلى الخليفة متكرراً في زي أعرابي ، ومثّل أمامه وأنشد :

صوتُ صغيرِ البلبل هَيَّجَ قَلْبَ الثَّمَلِ
 الماءُ والزهرُ معاً معُ حُسْنِ لِحْظِ الْمُقَلِ
 وأنتَ حقاً سيدي وسُؤْدُدي وَمَوْلِي
 وطاب لي نوحُ الحمام قُوقُوقُ بِالزَّجَلِ
 وقلتُ وَضُوضُ وَضُوضُ فجاء صوتُ من عَلِ
 وقلتُ لَا لَا لَا لَا وقد غدا مُهْرُو لي

ثم يقول :

والعودُ دَنَدَنُ دَنَدَنُ والطبلُ طَبْطَبُ طَبْطَبُ لي
 والرَّقصُ أَرْطَبُ طَبْطَبُ والماءُ شَقْشَقُ شَقْشَقُ لي
 شَوَوَا شَوَوَا شَوَوَا على وَرَيْقِ السَّفَرَجَلِ

إلى آخر ما فيها من مثل هذا الكلام المعقد . فَعَجَزَ الخليفة عن إعادتها
 ولكنه عَرَفَ أن الأعرابي هو الأصمعي . فأقلع عن بخله مع الشعراء .

● السؤال : من القائل :

وهاتفه في البان تُملي غرامها علينا وتتلو من صبايتها صُحفا
ولو صدقت فيما تقول من الأسى لما لبيست طوقاً ولا خضبت كفاً

اسطفان راجي حوا
بيروت - لبنان

★

أبو محمد الخفاجي

● الجواب : هذان البيتان للشاعر أبي محمد الخفّاجي وهو عبد الله بن محمد بن سعيد . وقد ترجم له كتاب الوفيات . والبيتان من قصيدة له مطلعها :

سلا ظبية الوعساء هل فقدت خشفها
فلما لحنا من مرابعها ظرفنا

ثم يقول :

وهاتفه في البان تُملي غرامها وتتلو علينا من صبايتها صُحفا

عَجِبْتُ لَهَا تَشْكُو الْفِرَاقَ جَهَالَةً
وَيُشْجِي قُلُوبَ الْعَاشِقِينَ حَنِينُهَا
وَلَوْ صَدَقْتَ فِيمَا تَقُولُ مِنَ الْأَسَى
وَقَدْ جَاوَبْتَ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ إِلَّا الْفَا
وَمَا فَهَمُوا مِمَّا تَغْنَّتْ بِهِ حَرْفَا
لَمَا لَبِستَ طَوْقًا وَلَا خَضَبْتَ كَفَا

ويتحدث في القصيدة عن النجوم ويقول :

كَأَنَّ الدُّجَى لَمَّا تَوَلَّتْ نَجْوَاهُ
كَأَنَّا وَقَدْ أَلْقَى إِلَيْنَا هِلَالَهُ
كَأَنَّ السُّهَاءَ إِنْسَانُ عَيْنٍ غَرِيقَةٍ
كَأَنَّ سُهَيْلًا فَارِسُ عَيْنٍ الْوَعْغَى
كَأَنَّ سَنَى الْمَرِيخِ سُعْلَةٌ قَابِسٍ
مُدَّبَرُ حَرْبٍ قَدْ هَزَمْنَاهُ صَفَا
سَلْبِنَاهُ جَامًا أَوْ فَصَمْنَاهُ وَقْفَا
مِنَ الدَّمْعِ تَبَدُّو كُلَّمَا ذَرَفَتْ ذَرْفَا
فَفَرَّ وَلَمْ يَشْهَدْ طَرَادًا وَلَا زَحْفَا
يُخَطِّفُهَا عَجْلَانُ يَقْذِفُهَا قَذْفَا

● السؤال : من قائل هذه الأبيات الثلاثة التالية :

إِذَا مَا خَلَوْتَ الدَّهْرَ يَوْمًا فَلَا تَقُلْ خَلَوْتُ وَلَكِنْ قُلْ عَلَيَّ رَقِيبٌ
وَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ يَغْفُلُ سَاعَةً وَلَا أَنْ مَا تُخْفِيهِ عَنْهُ يَغِيبُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْيَوْمَ أُسْرِعُ ذَاهِبٍ وَأَنْ غَدًا لِلنَّاضِرِينَ قَرِيبُ

حمد خلف عبيد

ناحية بيجي - لواء بغداد - العراق



أبو نواس

● الجواب : هذه الأبيات للشاعر العباسي المشهور أبي نواس . ويأتي مع هذه الأبيات بيت جميل آخر وهو :

أَهْوَنَا لَعَمْرُ اللَّهِ حَتَّى تَرَ اكْمَتْ ذُنُوبٌ عَلَى آثَارِهِنَّ ذُنُوبُ

والمعنى الذي أتى به أبو نواس حام حوله من قبل عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه في قوله :

إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ يَا عُمَرُ يَرَى وَيَسْمَعُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ

وَأَنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ ذَلِكَ تَرْكَبُ مَا نَهَاكَ عَنْهُ فَأَيْنَ الْخَوْفُ وَالْحَذَرُ
تُجَاهِرُ اللَّهَ إِقْدَامًا عَلَيْهِ وَمِنْ حَثَالَةِ النَّاسِ تَسْتَحْيِي وَتَعْتَذِرُ
وَيَقُولُ نَابِغَةُ بَنِي شَيْبَانَ :

إِنَّ مَنْ يَرْكَبُ الْفَوَاحِشَ سِرًّا حِينَ يَخْلُو بِسَرِهِ غَيْرُ خَالٍ
كَيْفَ يَخْلُو وَعِنْدَهُ كَاتِبَاهُ شَاهِدَاهُ وَرُبُّهُ ذُو الْجَلَالِ
وَمَا يُذَكِّرُ بِهَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ أَنَّ الْحِجَاجَ بْنَ يَوْسَفَ الْمَشْهُورَ كَتَبَ يَوْمًا إِلَى مُسْلِمِ
ابْنِ قَتَيْبَةَ يَقُولُ لَهُ إِنِّي نَظَرْتُ فِي سِنِّكَ فَوَجَدْتُكَ لِدَايَ ، وَقَدْ بَلَغْتَ الْخَمْسِينَ
وَإِنْ أَمْرًا سَارَ إِلَى مِنْهَلِ خَمْسِينَ عَامًا لِقَرِيبٍ مِنْهُ ؛ فَسَمِعَ بِذَلِكَ الْحِجَاجُ بْنُ يَوْسَفَ
الْتِمِي فَقَالَ :

إِذَا مَا خَلَوْتَ الدَّهْرَ يَوْمًا فَلَا تَقُلْ خَلَوْتُ ، وَلَكِنْ قُلْ عَلَيَّ رَقِيبٌ
إِذَا مَا انْقَضَى الْقَرْنُ الَّذِي أَنْتَ مِنْهُمْ وَخُلِّفْتَ فِي قَرْنٍ فَأَنْتَ غَرِيبٌ

● السؤال : من قائل هذا البيت وما المناسبة ، وما معنى الشطرة الثانية :

أريد حياته ويُريد قَتلي عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ

العيد بلعيد

طرابلس الغرب - ليبيا



عمرو بن معد يكرب

● الجواب : يُروى هذا البيت أحياناً هكذا : أريد حِباءه بدلاً من حياته :

والبيت للشاعر عمرو بن معد يكرب من قصيدة قالها في أمر جرى بينه وبين أبي المرادي من قبيلة مراد . فإن عمرأ غزا مع أبي فأصابا غنائم فادعى أبي بأن له الحق في اقتسامها ، فأبى عمرو أن يُعطيه شيئاً ، وكره أبي أن يكونَ بينهما شرٌّ ، وبلغ عمرأ أنه توعدّه ، فقال القصيدة ، ومطلعها :

أعاذلَ سَكَّتِي بدني ورُحْمِي وَكُلُّ مُقَلَّصٍ سَلِسِ القيادِ

ثم يقول :

تَمَنَّا نِي لِيَلْقَانِي أُبَيُّ وَدَدْتُ وَأَيْنَا مِنِّي وَدَادِي
وَلَوْلَا قَيْتَنِي وَمَعِي سِلَاحِي تَكْشَفُ شَحْمُ قَلْبِكَ عَنْ سَوَادِ
أُرِيدُ حَبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي عَذِيرُكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادِ
فهو يقول : أريد أن أعطيه بلا من ولا جزاء ، وهو يريد قتلي . فمن
يَعَذِّرُنِي فِي هَذَا الْخَلِيلِ الْمُرَادِي .

وكان علي بن أبي طالب وضي الله عنه يتمثل بهذا البيت ، كما لو أنه كان يعلم
أن الذي كان عازماً على قتله هو أبو ملجَم المرادي ، ومن قبيلة مراد . وقد
اقتبس هذا البيت بشيء من التغيير ، العباس بن الوليد بن عبد الملك في قوله
لِمَسْلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ :

أَلَا تَقْنَى الْحِيَاءَ أَبَا سَعِيدٍ وَتَقْصِرُ عَنْ مُلَاحَاتِي وَعَذْلِي
لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي إِنْكَارَ خَوْفٍ يَضُمُّ حَشَاكَ عَنْ شَتْمِي وَأَكْلِي
ثم يقول :

كَقَوْلِ الْمُرءِ عَمْرٍو فِي الْقَوَافِي لَقَيْسٍ حِينَ خَالَفَ كُلَّ عَدْلٍ
عَذِيرِي مِنْ خَلِيلِي مِنْ مُرَادٍ أُرِيدُ حَيَاتَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي
وفي رواية الأُمَالي كما يظهر أن الحادثة جرت مع رجل اسمه قيس بن
مَكْنَشُوح بخلاف رواية الأغانِي . واستعملت أيضاً كلمة (حَيَاتَهُ) بدلاً
من (حَبَاءَهُ) .

واستعمل الشعراء هذا المعنى في غير مناسبة : فهذا ابن الذئبة الشقفي
يقول :

مَا بَالُ مَنْ أَسْعَى لِأَجْبُرٍ عَظَمَهُ حِفَاطًا وَيَنْوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرِي

أُظِنَ خُطُوبَ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ سَتَحْمِلُهُ مِنِّي عَلَى مَرْكَبٍ وَغَرِّ

ويقول جميل بثينة :

أَلَا قُمْ فَانْظُرَنَّ أَخَاكَ رَهْنًا لِمِثْمَنَةٍ فِي حَبَائِلِهَا الصُّحَا
أُرِيدُ صَلَاحَهَا وَتُرِيدُ قَتْلِي فَشَتَّى بَيْنَ قَتْلِي وَالصَّلَاحِ

ويقول الحُسين بن مُطَير :

فِيَا عَجَبًا لِلنَّاسِ يَسْتَشْرِفُونَنِي كَانَ لَمْ يَرَوْا بَعْدِي مُحِبًّا وَلَا قَبْلِي
وَيَا عَجَبًا مِنْ حُبِّ مَنْ هُوَ قَاتِلِي كَأَنِّي أَجْزِيهِ الْمَوَدَّةَ مِنْ قَتْلِي

● السؤال : من القائل :

ثَقُلْتُ زُجَاجَاتُ أَتَتْنَا فُرْغًا حتى إِذَا مِلَّتْ بِصِرْفِ الرَّاحِ
خَفَّتْ فَكَادَتْ أَنْ تَطِيرَ بِهَا حَوْتَ وكذا الْجُسُومُ تَخِيفُ بِالْأَرْوَاحِ

محمد سعد الدين صالح
شرق كردفان - السودان



ابن السَّمَّاك

● الجواب : قائل هذين البيتين هو ابن السَّمَّاك الأندلسي على ما أظن
ولم أجدهما في ديوان أبي نواس . وقد وجدتهما في غير مكان واحد ،
ينسبان إلى أحد المغاربة وقد طَرَق الشعراء هذا المعنى أو ما يقاربه في
أشعارهم ، من ذلك مثلا قولُ الصَّاحِبِ بنِ عَبَّاد :

رَقَّ الزُّجَاجُ وراقت الخمرُ فتشابهها وتشاكل الأمرُ
فكأنما خمرٌ ولا قَدَحُ وكأنما قَدَحٌ ولا خمرُ

ومن أغرب ما قيل في هذا الباب قول بعضهم :

وكأسٍ قد شربناها بلطفٍ تخالُ شراً بنا فيها هواءُ
وزنا الكاسَ فارغةً وملأى فكان الوزنُ بينهما سواءُ

ويقول ابن المعتز :

وقهوةٍ كشعاع الشمسِ صافيةٍ
مثل السراب ترى في قعره شبحاً
إذا تعاطيتها لم تدّر من لطفٍ
راحاً بلا قدح أعطيت أم قدحاً

والحكاية أن أبا عثمان الناجم دخل يوماً على أبي العباس عبد الله بن المعتز وهو طيب النفس، فقال : يا أبا عثمان، أنشدني ما شئت حتى أعارضك بأحسن منه أو بمثله ، فأنشده لأبي نواس :

وعاشقٍ دنفٍ نبهته سحراً
فقام للراح والتذكّارِ مُضطجِعاً
ودارت الخمرُ من صهباء صافيةٍ
فما احتسى قدحاً حتى يكى قدحاً

ففكر ابن المعتز قليلاً وضحك ثم قال :

وقهوةٍ كشعاع الشمسِ صافيةٍ .. إلى آخر البيتين

ويقول الأمير أبو الفتح الحاتمي :

أَمَا تَرَى الخمرَ مِثْلَ الشمسِ في قَدَحٍ
كالْبدرِ فوق يَدِ كَالغِيثِ إِذْ صَابَتْ

فَالْكَاسُ كَافُورَةٌ لَكُنْهَا انْحَجَرَتْ
وَالْخمرُ يَاقُوتَةٌ لَكُنْهَا ذَابَتْ

ورأيت هذين البيتين منسوبين إلى صالح بن عبد القدوس .

ويقول الحسين بن عبد الله بن أبي حُصَيْنَةَ :

رَقَّتْ فَمَا أُدْرِي أَكَّاسُ زَجَاجِهَا فِي جِسْمِهَا أَمْ جِسْمُهَا فِي كَاسِهَا

● السؤال : من القائل وما هي الأبيات و من يعني الشاعر بها :

ولا أنا مَن يَزُجِرُ الطيرَ هَمُّهُ أصاحُ غرابٍ أم تعرَّضَ ثعلبُ
ولا السانحاتُ البارحاتُ عَشِيَّةُ أمرٌ سليمُ القرنِ أم مرٌّ أعضبُ

مجيد عبد الصبار البكري

لواء الكوت - العراق



الكميت بن زيد

● الجواب : هذان البيتان للشاعر الكميّ بن زيد بن خميس الأسدي ، وهو من شعراء الدولة الأموية المتعصبين للعدنانية على القحطانية . وكان مشهوراً بالتشيع لبني هاشم ، وله القصائد الهاشميات ، وهاجى الشعراء المتعصبين لليمن وجرّت بينهم وبينه نقائض في حياته . والبيتان المذكوران من قصيدة له مشهورة مَطلَعُها :

طرِبْتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ
ولا لعيّاً مني ، وذو الشيب يلعبُ

وجاء في كتاب الأغاني أن الكيث بن زيد كان أول من قال القصائد الهاشميات ، فسيّرهما ، ثم أتى الفرزدق بن غالب فقال له : يا أبا فراس : إنك شيخٌ مُضَرَّ وشاعِرُها وأنا ابنُ أخيك الكُمَيْتُ بنُ زيدِ الأسدي . قال الفرزدق : صدقتَ ، أنت ابنُ أخي ، فما حاجتُكَ ؟ قال : نفيْتُ على لساني فقلتُ شعراً ، فأحببتُ أن أعْرِضَهُ عليك ، فإن كان حسناً أَمَرْتُني بإِذاعَتِهِ ، وإن كان قبيحاً أَمَرْتُني بِسْتَرِهِ ؛ فقال الفرزدق : أمّا عَقْلُكَ فحسن ، وإني لأرجو أن يكونَ شعْرُكَ على قَدَرِ عَقْلِكَ ، فأنشِدْني ما قلتَ . فأنشد الكُمَيْتُ :

طَرِبْتُ وما شَوْقاً إلى البيضِ أَطْرَبُ

فقال الفرزدق : فما تَطْرَبُ إِذا يا ابنَ أخي ؟ فقال :

ولا لَعِباً مِنِّي وذو الشَّيبِ يَلْعَبُ

فقال الفرزدق : بَلَسَى يا ابنَ أخي ، فالعَبُ فإنك في أوَّان اللَّعِبِ . فقال :

ولم يُلْهِني دارٌ ولا رَسمٌ مَنزِلِ ولم يَطرِبْ بَنِي بَنانٍ مُخَضَّبِ

فقال الفرزدق : فماذا يُطرِبُكَ إِذا يا ابنَ أخي ؟ فقال :

ولا السانحاتُ البارحاتُ عَشِيَّةَ أَمْرٍ سَلِمَ القَرْنِ أمَ مَرٍّ أَعْضَبُ

فقال الفرزدق : أَجَل ، لا تَتَطَيَّرُ ، فقال :

ولكنْ إلى أَهلِ الفضائلِ والنَّهْيِ وخيرِ بني حِوَاءَ والخيرِ يُطَلَّبِ

فقال الفرزدق : وَمَنْ هَؤُلَاءِ وَيَنْحَكْ ؟ فقال :

إِلَى النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ يُحِبُّهُمْ إِلَى اللَّهِ فِيمَا نَابَنِي أَتَقَرَّبُ

فقال الفرزدق : أَرِحْنِي وَيَنْحَكْ ، مَنْ هَؤُلَاءِ ؟ فقال :

بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مَرَارًا وَأَغْضَبُ

فقال له الفرزدق : أَذِغْ أَذِغْ يَا ابْنَ أَخِي ، أَنْتَ وَاللَّهِ أَشَعَرُ مَنْ مَضَى
وَأَشَعَرُ مَنْ بَقِيَ . .

وكان الناس في الكوفة يقولون : مَنْ لَمْ يَرَوْ : «طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى
الْبَيْضِ أَطْرَبُ» فليس بشيعي ، وَمَنْ لَمْ يَرَوْ : «ذَكَرَ الْقَلْبُ الْفَهْ
الْمَجُورَا ...» فليس بأموي ؛ وَمَنْ لَمْ يَرَوْ : «هَلَا» عَرَفْتَ مَنَازِلًا
بِالْأَبْرِقِ ؟ .. فليس بمُهَلَّبِي . وهذه جميعها للكُمَيْتِ :

وفي قصيدة الكُمَيْتِ البائية هذه عددٌ من المسائل الإعرابية واللغوية أتت
عليها كتبُ اللغة ، ومنها خزانةُ الأدب للبغدادِي . وفي البيتين :

وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزْجُرُ الطَّيْرَ هَهُ أَصَاحُ غُرَابٌ أَمْ تَعْرِضُ ثَعْلَبُ
وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً أَمْرًا سَلِيمُ الْقَرْنِ أَمْ مَرًّا أَغْضَبُ

إشارةٌ إلى عادةِ العرب قديمًا في زَجْرِ الطير والتشاؤم والتفاؤل بطيران
الطير ، وبالحيوانات كالظِّبَاءِ وَالثَعَالِبِ وَغَيْرِهَا . وكان العربُ يَتَطَيَّرُونَ
بِالْغُرَابِ لِأَنَّهُ عَلَامَةٌ عَلَى قُرْبِ الْفِرَاقِ وَالْبَيْتِنِ ، وَكَانُوا يَتَشَاءَمُونَ بِالظِّي أَوْ
بِحِمَارِ الْوَحْشِ إِذَا كَانَ أَغْضَبَ أَيِّ مَكْسُورِ الْقَرْنِ ، وَيَتَفَاءَلُونَ بِسَلِيمِ الْقَرْنِ .
وَالسَّانِحُ مِنَ الطَّيْرِ هُوَ الَّذِي إِذَا ثَارَ وَمَرَّ عَنْكَ أَوْلَاكَ مَيَامِنَهُ ، وَهُوَ مَيَمُونُ

يُتَفَاءَلُ بِهِ ، والبارحُ هو الذي إذا ثار ومَرَّ عنك أولاك مَيَّاسِرَهُ ، وهو مَشْنُومٌ . ونَهَى النبي ﷺ عن ذلك فقال : لا عَدُوِي ولا طَيْرَةَ ويُعْجِبُنِي الْفَالُ ، وهو الكلمةُ الطيبة . وَفَسَّرَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ قَوْلَ النَّبِيِّ : وَأَقْرَأُوا الطَّيَرَ عَلَى مَكْنَنَاتِهَا أَيَّ عَلَى بَيْنُضِهَا ، بِأَنَّ الرَّجُلَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ إِذَا أَرَادَ حَاجَةً أَتَى الطَّائِرَ فِي وَكْرِهِ فَتَنَفَّرَهُ ، فَإِنْ أَخَذَ ذَاتَ الْيَمِينِ مَضَى لِحَاجَتِهِ ، وَإِنْ أَخَذَ ذَاتَ الشَّمَالِ رَجَعَ ، فَهِيَ النَّبِيُّ عَنْ ذَلِكَ .

وَيُرْوَى عَنْ أَبِي نُوَّاسٍ أَنَّهُ اسْتَخْفَى عَنْهُ أَصْحَابُهُ فَافْتَقَدَهُمْ وَكَانَ لَا يُفَارِقُهُمْ ، فَأَرْسَلُوا إِلَيْهِ رَسُولًا رَمَى إِلَيْهِ ظَهَرَ قِرْطَاسٍ مِنْ وَرَاءِ الْبَابِ غَيْرَ مَكْتُوبٍ ، وَخَرَّمُوهُ بِزِيْرِ وَخَتَمُوهُ بِقَارِ فَعَرَفَ مَكَانَهُمْ فَكَتَبَ إِلَيْهِمْ يَقُولُ :

زَجَرْتُ كِتَابَكُمْ لَمَّا أَتَانِي بِمَرٍّ سَوَانِحِ الطَّيْرِ الْجَوَارِي
نَظَرْتُ إِلَيْهِ مَخْرُومًا بِزِيرٍ عَلَى ظَهْرٍ وَخَتَمًا بِقَارٍ
فَعِفْتُ الظَّهْرَ أَهْيَفَ قَرْطَقِيًّا يَخَارُ الطَّرْفُ مِنْهُ بِأَحْوَارٍ
وَكَانَ الزَّيْرُ ذَا شَدْوٍ مُصِيبٍ وَقَارُ الْخَتَمِ مِنْ قَارِ الْعُقَارِ
فَطِيرْتُ إِلَيْكُمْ يَا أَهْلَ وُدِّي بِقَلْبٍ مِنْ هَوَاكُم مُسْتَطَارِ
فَكَيْفَ تَرَوْنِي وَتَرَوْنَ زَجْرِي أَلَسْتُ مِنَ الْفَلَاسِفَةِ الْكِبَارِ

وَمِنَ الْحِكَايَاتِ الْغَرِيبَةِ عَنِ الْغُرَابِ حِكَايَةُ عَنْ أُمِّيَّةَ بِنِ أَبِي الصَّلْتِ ، فَإِنَّهُ كَانَ يَشْرَبُ يَوْمًا مَعَ إِخْوَانٍ لَهُ فِي قَصْرِ فِي الطَّائِفِ إِذْ سَقَطَ غُرَابٌ عَلَى الْقَصْرِ فَتَنَعَبَ نَعْبَةً فَقَالَ لَهُ أُمِّيَّةُ : بِفَيْكِ الْكَنْثَكِثُ (وَهُوَ التَّرَابُ) أَوْ الْكَنْثَكِثُ . فَقَالَ لَهُ إِخْوَانُهُ : مَا يَقُولُ ؟ قَالَ : يَقُولُ إِذَا شَرَبْتَ الْكَاسَ الَّذِي فِي يَدِكَ مَتَّ . ثُمَّ نَعَبَ نَعْبَةً ، فَقَالَ لَهُ أُمِّيَّةُ نَحْوَ ذَلِكَ ، فَقَالُوا لَهُ :

وما يقول ؟ قال : زعم أن علامة ذلك أن يَقَعَ على هذه المزبلة تحت القصر
 فيستثير عظماء فيسجنى به فيموت . فبينما هم يتكلمون إذ وَقَعَ الغرابُ
 على هذه المزبلة فاستثار عظماء فأراد أن يبتلعَه فنسب في حلقه فمات .
 فانكسر أُميَّةٌ من حادث الغراب ، وسقط الكأسُ من يده ، وتغير لونه ،
 فأخذوا يُعيِّرونه ، وألحوا عليه حتى شرب الكأس فأغمي عليه ومات .
 والله أعلم .

ومن أبيات هذه القصيدة في آل النبي :

وما لي إلا آل أحمد شيعهٌ ومالي إلا مشعب الحق مشعبُ
 وجدنا لكم في آل حم آيةٌ تأولها منا تقي ومغربُ
 يعيبونني من غيهم وضلالهم

على حبكم ، بل يسخرون وأعجبُ
 وقالوا تراي هواه وذينه بذلك أدعى فيهم وألقبُ
 فلا زلت فيهم حيث يشهمونني ولا زلت في أشياعهم أثقلبُ
 وقوله : وجدنا لكم في آل حم آية - إشارة إلى الآية الكريمة : ' قل
 لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى ، فإن من تأول هذه
 الآية لا يسعه إلا التشيع في آل النبي ، وإبداء المودة لهم على تقيّة
 كانت أو غير تقيّة .

وفي الأغاني أن أبا إبراهيم بن سعيد الأسدي قال : رأيت النبي ﷺ
 في المنام فقال لي : من أي الناس أنت ؟ قلت : من العرب . قال : من أي
 العرب ؟ قلت : من بني أسد . قال : من أسد بن خزيمه ؟ قلت : نعم .
 قال : أهلاي أنت ؟ قلت : نعم . قال : أتعرف الكيث بن زيد ؟ قلت :
 يا رسول الله ، هو عمي ومن قبيلتي . قال : أتفظ من شعره شيئاً ؟ قلت :
 نعم ، وأنشدته :

طَرَبْتُ وما شوقاً إلى البيضِ أَطْرَبُ ..
حتى بَلَغْتُ إلى قوله :

فماليَ إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً وما ليَ إِلَّا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبُ
فقال لي : إذا أصبحتَ فاقرأ عليه السلام ، وقلْ له : قد غَفَرَ اللهُ لك
بهذه القصيدة .

وكان بين الكميّ ودِغْبِيلِ الحَزَاعي منافرةً في الشعر . وروى دِغْبِيلُ
قال : رأيتُ النبيَّ ﷺ فقال لي : ما لك وللكميِّ بنِ زَيْدٍ ؟ فقلتُ : يا رسول
الله ، ما بيني وبينه إلا كما بين الشعراء . فقال لي : لا تفعلْ ، أليس هو القائلُ :
فلا زِلْتُ فيهم حيثُ يَتَهَمُونَنِي ولا زِلْتُ في أشياعهم أَتَقَلَّبُ

فإن الله قد غَفَرَ له هذا البيت . فانتَهيتُ عن الكميّ بعدها .
وكان الكميّ يهجوُ أهلَ اليمن ، وله في ذلك جَوَلات ، وفي الأغاني
كثيرٌ من أخبارِهِ في ذلك .

وسُئِلَ مُعَاذُ الهِمْزِ آءَ : مَنْ أشعُرُ الناسِ ؟ قال : أَمِنَ الجاهليين أَم من
الإسلاميين ؟ قالوا : بَل من الجاهليين . قال : امرؤ القيس وزهيرٌ وعبيدُ بنُ
الأبرص . قالوا : ومن الإسلاميين ؟ قال : الفرزدقُ وجَريرٌ والأخطلُ
والراعي . فقِيلَ له : يا أبا حَمْدٍ ، ما رأيُناكَ ذَكَرتَ الكُميَّ ؟ قال :
ذاك أشعُرُ الأوَّلِينَ والآخِرِينَ .

● السؤال : من القائل وما المناسبة :

إذا استوت الأسافلُ والأعالي فقد طابت مُنادمةُ المنايا

كال أحمد صالح
الموصل - العراق

*

القاضي عبد الوهاب المالكي

● الجواب : هذا البيتُ للقاضي عبد الوهاب المالكي ، وقد ذكر ترجمته
فواتُ الوفيات في الجزء الثاني . أما الأبياتُ التي منها هذا البيت فهي :

متى تصلُ العطاشُ إلى ارتواءٍ إذا استقت البحارُ من الرِّكيا
وَمَنْ يَشْنِي الأصاغرَ عنُ مرادٍ وقد جَلَسَ الأكابرُ في الزوايا
وإنَّ تَرَفُّعَ الوُضْعاءِ يوماً على الرُّفْعاءِ من احدى البلايا
إذا استوت الأسافلُ والأعالي فقد طابت مُنادمةُ المنايا

وعاش القاضي عبد الوهاب في بغداد ولكنه تركها لإملاقٍ لحقه في آخر
أيامه ، فهو يقول :

بغدادُ دارُ لأهلِ المالِ طَيِّبَةٌ

والهفَاليسِ دارُ الضَّنكِ والضيقِ

ظَلِلْتُ حيرَانَ أَمْشِي فِي أَرْقَتِهَا

كَانَنِي مُصَحَفٌ فِي بَيْتِ زَنْدِيقِ

ويقول أيضاً في ذلك :

سَلامٌ عَلَى بَغْدَادَ فِي كُلِّ مَوْطَنٍ وَحَقٌّ لَهَا مِنِّي سَلامٌ مُضَاعَفٌ
فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُهَا عَنْ قَلِيٍّ بِهَا وَإِنِّي بِشَطْطِي جَانِبِيهَا لَعَارِفٌ
وَلَكِنَّهَا ضَاقَتْ عَلَيَّ بِأَسْرِهَا وَلَمْ تَكُنِ الْأَرْزَاقُ فِيهَا تُسَاعِفُ
فَكَانَتْ كَخَيْلٍ كُنْتُ أَرْجُو دُنُوَّهَ وَأَخْلَاقُهُ تَنَائَى بِهِ وَتُخَالِفُ

ثم سَكَنَ مِصرَ ومَاتَ فِيهَا فِي شَعْبَانَ سَنَةِ ٢٢ هَجْرِيَّةً . والغَرِيبُ ابْنُ
ابْنِ خَلِّكَانَ تَرَجَّمَ لَهُ فِي وَفَايَاتِ الْأَعْيَانِ وَعَادَ مُحَمَّدُ بْنُ شَاكِرٍ فَرَجَمَ لَهُ فِي
فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ وَلَمْ يُفَصِّلْ . وَقَالَ ابْنُ خَلِّكَانَ عَنْهُ : « نَبِتَ بِهِ بِغْدَادُ
كَعَادَةِ الْبِلَادِ بِذَوِي فَضْلِهَا فَخَلَعَ أَهْلُهَا وَوَدَّعَ مَاءَهَا وَظَلَّهَا . وَشِيعَهُ
يَوْمَ فَصَّلَ عَنْهَا مِنْ أَكْبَرِهَا وَأَصْحَابِ كَحَابِ بِرْهَا بُجْلَةً مَوْفُورَةً ، وَطَوَائِفُ
كَثِيرَةٍ ، فَقَالَ لَهُمْ : لَوْ وَجَدْتُ بَيْنَ ظَهْرَانِيكُمْ رَغِيفِينَ كُلُّ غَدَاةٍ وَعَشِيَّةٍ
مَا عَدَلْتُ عَنْ بَلَدِكُمْ » .

وَمِنَ الَّذِينَ قَالُوا فِي بَغْدَادَ مِنْ نَوْعِ هَذَا الْكَلَامِ أَبُو الْعَالِيَةِ أَحْمَدُ بْنُ مَالِكٍ
الشَّامِيُّ :

أَذُمُّ بَغْدَادَ وَالْمَقَامَ بِهَا مِنْ بَعْدِ مَا خَبِرْتُ وَتَجَرَّبْتُ
مَا عِنْدَ مُلَّاكِهَا لِمُرْتَقِبِ رِفْدٍ وَلَا فَرْجَةٍ لِمَكْرُوبِ

[خَلَّوْا سَبِيلَ الْعُلَا لِغَيْرِهِمْ وَنَازَعُوا فِي الْفُسُوقِ وَالْحُبُوبِ]
يحتاج راجي النجاح عندهم إلى ثلاثٍ من بعدٍ تقريبٍ
كنوزٍ قارونَ أن تكونَ له وعمرٍ نوحٍ وصبرٍ أيوبٍ

ويقول الشريشي في شرح مقامات الحريري، إن القاضي عبد الوهاب كان
يتمنى رغبين كلَّ غداةٍ وعشية في وقتٍ كان الخبزُ فيه عندهم ثلاثمةٍ رطلٍ
بدينار . وذكر الشريشي ذلك كُلهُ في مَعْرِضِ الكلامِ عن أبياتٍ
للحريري هي :

لا تَصْبُونَنَّ إِلَى وَطَنٍ	فيه تَضَامٌ وَتُمَتَّنُ
وَأَرْحَلُ عَنْ الدَّارِ الَّتِي	تُعْلِي الوِهَادَ عَلَى الْقُنُنِ
وَأَهْرُبُ إِلَى كَنْ يَبْقِي	ولو أَنَّهُ حَضُنَا حَضُنُ
وَجِبِ الْبِلَادِ فَأُثِيهَا	أَرْضَاكَ فَأَخْتَرَهُ وَطَنُ
وَأَعْلَمُ بَانَ الْحُرِّ فِي	أوطَانِهِ يَلْقَى الْغَبْنَ
كَالدَّرِّ فِي الْأَصْدَافِ	يُسْتَزْرَى وَيُنْخَسُ فِي الثَّمَنِ

وفي هذا خلاف .

● السؤال : من قائل هذا البيت وما المناسبة :

لقد تَقَبْتُ في الآفاقِ حتى رَضِيتُ من الغنِيمَةِ بالإيابِ

محمد ادريس الشيلي

ضياء - المملكة العربية السعودية

*

امرؤ القيس

● الجواب : هذا البيت لامرؤ القيس الشاعر الجاهلي من قصيدة
مَطلَعُها :

أرانا مُوَضِّعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ وَنُسَحَرَ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ

وفيها يبكي امرؤ القيس محمد بن آكل المرار ، وكانت بنو أسد وكنانة
قد ملكت حَجَرَ بن الحارث أبا امرؤ القيس ، فقتلت بنو أسد حَجَرَ في
قصة معروفة ، فقام امرؤ القيس يطلب بثأر أبيه ، وكان من ذلك سَفَرُهُ إلى
قيصر ملك الروم . وهو يقول في هذه القصيدة ذاكرًا موتَ جدِّه وأبيه :

وَأَعْلَمُ أَنِّي عَمَّا قَرِيبٍ سَأَنْشَبُ فِي شَبَابٍ ظَفَرٍ وَنَابِ
كَمَا لَأَقَى أَبِي حُجْرٌ وَجَدِّي وَلَا أَنْسَى قَتِيلًا بِالْكُلَابِ

وَقَتِيلُ الْكُلَابِ هُوَ عَمُّ امْرِئِ الْقَيْسِ شَرَحْبِيسُ بْنُ الْحَارِثِ .

واستعمل ابنُ زيدون في رسالته المشهورة على صورة المثل قولَ امرئِ
القيس ، فقال مُخَاطِبًا الْوَزِيرَ أَبَا عَامِرٍ : « فَكِدَمْتَنِي فِي غَيْرِ مَكْنَدَمٍ
وَأَسْتَمَنْتَ ذَا وَرَمٍ ، وَنَفَخْتَنِي فِي غَيْرِ ضَرَمٍ ، بَلْ رَضِيتَ مِنَ الْغَنِيمَةِ
بِالْإِيَابِ » . وَقَدْ ذَهَبَ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ : « رَضِيتَ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ »
مَذْهَبَ الْمَثَلِ . وَمَعْنَاهُ الْقَنَاعَةُ بِالسَّلَامَةِ .

وللبيت روايةٌ أُخْرَى بِاسْتِعْمَالِ : طَوَّقْتُ بُدْلًا مِنْ نَقَبْتُ ، وَالْمَعْنَى
وَاحِدٌ ؛ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ ، كَمَا فِي الْكَامِلِ لِلْمُبَرِّدِ :

ذَرِينِي أَصْطَبِيحُ يَا سَلَمَ إِنِّي رَأَيْتُ الْمَوْتَ نَقَبَّ عَنْ هِشَامٍ

وَنَقَبَ هُنَا بِمَعْنَى طَوَّقَ حَتَّى وَجَدَ . وَهَشَامٌ هَذَا هُوَ هِشَامُ بْنُ الْمَغِيرَةِ ،
وَكَانَ أَجَلَ قُرَشِيٍّ حِلْمًا وَجُودًا ، وَكَانَتْ قُرَيْشٌ تُؤَرِّخُ بِمَوْتِهِ كَمَا كَانَتْ
تُؤَرِّخُ بِعَامِ الْفِيلِ .

وَذَكَرَ الطَّوَّافُ أَوْ التَّطَوَّافُ فِي قَرِيبٍ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى ابْنُ سِينَا أَوْ ابْنُ
الصَّائِغِ الْأَنْدَلُسِيُّ فِي قَوْلِهِ :

لَقَدْ طُفْتُ فِي تِلْكَ الْمَعَاهِدِ كُلِّهَا وَسَرَّحْتُ طَرْفِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ
فَلَمْ أَرَ إِلَّا وَاضِعًا كَفًّا حَائِرًا عَلَى ذَقْنٍ أَوْ قَارِعًا سِنَّ نَادِمٍ

● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

أفاطمَ لو شَهِدتِ بِيطنِ خَبْتِ وقد لاقى الهِزْبُ أخاكِ بِشِرا

سراج محمد علي غبرة

جدة - المملكة العربية السعودية

٢ - صالح بن يوسف بن علي الأجنف

المظلية - تونس

٣ - قائد عبد الله ثابت الأصبحي

شيخ عثمان - عدن -

جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية

★

بشر بن أبي عوانة

● الجواب : هذا البيت مشهور ، وهو من قصيدة يقال إن قائلها رجل

اسمه بشر بن عوانة العبدي أو هو يشر بن أبي عوانة كما في بعض الكتب . وقد كنتُ أجبْتُ عن سؤالٍ من هذا القبيل فيما مضى ، ولكنَّ كثرةَ السائلين تجعلني أكرر الجوابَ مع بعض الزيادات المفيدة .

حكاية بشر بن عوانة المذكورة في كتب كثيرة ، وقد أفرد لها بديعُ الزمان الهَمْداني مقامةً برأسها في جملة مقاماته المشهورة وسمّاها المقامة البشرية .

وخلاصةُ الحكاية أن بشراً أراد أن يخطُبَ ابنةَ عمٍّ له تسمى (فاطمة) ،
فاشترط عليه أبوها أن يكونَ مهرُها ألفَ ناقةٍ من نوقِ خِزَاعةٍ . وغرضُ
عمِّه من ذلك أن يَسْلُكَ بشرٌ طريقاً فيها أسدٌ مشهور اسمه (داذ) وحيّةٌ
تدعى شُجاعاً ، وهما اللذان يُقال فيهما :

أَفْتَكُ مِنْ دَاذٍ وَمِنْ شُجَاعٍ إِنَّ يَكُ دَاذٌ سَيِّدَ السَّبَاعِ
فإنها سَيِّدَةُ الْأَفَاعِي

وسلكَ بشرٌ تلكَ الطريقَ فلقى الأسدَ ، فنزلَ عن مهرِه وقاتلَ الأسدَ
بسيفه حتى قتله وكتبَ بدمه على قميصه إلى ابنةِ عمِّه يقول قصيدةً مطلعُها :

أَفَاطِمَ لَوْ شَهِدْتَ بِيظَنِّ خَبْتٍ وَقَدْ لَاقَى الْهَزْبُ بُرْ أَخَاكَ بِشْرَا
ونسبَ بعضُ الرواةِ أبياتَ القصيدةِ إلى عمرو بنِ مَعْدٍ يَكْرِبُ كتبَ
بها إلى اخته كَبِشَةَ وكان اسمُ ابنةِ عمِّه ليس ويقول فيها :

تَظُنُّ بَلَيْسٌ أَنْ اللَّيْثَ مِثْلِي وَأَقْوَى هِمَّةً وَأَشَدَّ صَبْرَا
لَقَدْ خَابَتْ ظَنُونُ لَيْسَ فِيهِ وَأَضْحَى الْبَرْ خَالِي مِنْهُ صَفْرَا
ومطلع القصيدة على زعم هؤلاء الرواة :

أَكْبِشَةُ لَوْ شَهِدْتَ بِيظَنِّ جَبٍّ وَقَدْ لَاقَى الْهَزْبُ بُرْ أَخَاكَ عَمْرَا
ويقول الهَمْدَانِي في مقامته إنَ بِشْرَا التقى بِشَابٍ أَمْرَدَ فَتَجَالَدَا
بِالسُّيُوفِ ، ولم يَقْدِرْ بِشْرٌ عَلَيْهِ شَيْءٌ ، فاستغرب لذلك ثم سأل الشابَّ مَنْ
هو ، فقال : أَنَا ابْنُ الْمَرْأَةِ الَّتِي دَلَّكَ عَلَى ابْنَةِ عَمِّكَ ، فقال بشر :

تلك العصا من هذه العصية هل تلد الحية إلا الحية

وفي هذا إشارة إلى مثلكين معروفين . والعصا فرس كانت لجديمة الأبرش والعصية أمها والمعنى أن الولد من الوالد أي إن شجاعة هذا الفق إنما هي من أبيه وأمه .

وللشاعر البحري قصيدة أَلَمَ فيها بشيء من قصة بـشـر بن عـوـانة ، وأقرأ شيئاً منها :

وقد جربوا بالأمس منك عزيمة
فضلت بها السيف الحسام المجربا
غداة لقيت الليث والليث مخدير
يُحدّد نابا للقاء ومُغلبا
إذا شاء غادى عانة أو غدا على
عقائل سرّب أو تقنص ربّبا
يجرّ إلى أشباله كلّ شارق
عبيطاً مدّمي أو رميلاً مخضّباً
ثم يقول :

هزّبراً مشى يبغي هزّبراً وأغلبا
من القوم يغشى باسل القوم أغلبا
فأحجم لما لم يجيد فيك مطمعا
وأقدم لما لم يجيد عنك مهزّبا

فلم يُغْنِهِ أَنْ كَرَّ نَحْوَكَ مُقْبِلًا
ولم يُنْجِهِ أَنْ حَادَ عَنْكَ مُنْكَبًّا
حَمَلَتْ عَلَيْهِ السِّيفَ لَا عَزْمُكَ انْتَهَى
وَلَا يَدُكَ ارْتَدَّتْ وَلَا حَذُّهُ نَبَا
وَلَأَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي قَصِيدَةٌ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ .



● السؤال : من القائل وما المناسبة :

يُشْفَى لَدَيْغُ الْعَوَالِي فِي بِيوتِهِمْ بِنَهْلَةٍ مِنْ غَدِيرِ الْخَمْرِ وَالْعَسَلِ

الطاهر محمد زقلام

سرت - ليبيا

*

الطغراني

الجواب : هذا البيت من لامية العجم للطغراني ، ومطلعها :

أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنِي عَنْ الْخَطَلِ
وَحُلِيَّةُ الْفَضْلِ زَانَتْنِي لَدَى الْعَطَلِ

وقبل البيت المسئول عنه يقول الطغراني :

إِنِّي أُرِيدُ طُرُوقَ الْحَيِّ مِنْ لِحْظِهِ وَقَدْ حَمَّتْهُ رُمَاةُ الْحَيِّ مِنْ نُعَلِ
يَحْمُونَ بِالْبَيْضِ وَالسُّمْرِ اللَّدَّانِ بِهِ
سُودَ الْغَدَائِرِ حُمْرَ الْحُلِيِّ وَالْحُلَلِ

تَبَيَّتْ نَارُ الْهَوَى مِنْهُمْ فِي كَبِيدٍ

حَرَّى وَنَارُ الْقَرَى مِنْهُمْ عَلَى الْقَلْبِ

والمعنى من البيت المستول عنه أن هؤلاء النساء أو الفتيات لهن ريق كالحمر والعسل إذا ترشقه المطعون بالرماح شفاه . ويقال إن الطغرائي جمع بين الحمر والعسل بسبب ما جاء في قوله تعالى : « يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْحُمُرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ » ، وبسبب ما جاء في آية كريمة أخرى عن النحل في قوله تعالى : « يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ » . ويحكى فيما يتعلق بهذه الآية أن المراد فيها ليس النحل وإنما هو بنو هاشم ، والذي يخرج من بطونهم هو القرآن والحكمة ، وذَكَرَ بعضهم هذا الرأي في مجلس أبي جعفر المنصور ، فَرَدَّ عليه رجل من الحاضرين وقال له : جَعَلَ اللَّهُ طَعَامَكَ وَشَرَابَكَ مِمَّا يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِ بَنِي هَاشِمٍ ، فَضَحِكَ جَمِيعٌ مِنْ كَانٍ فِي الْمَجْلِسِ .

أما تشبيه الريق بالحمر أحياناً والعسل أحياناً أخرى فهو من الأبواب المطروقة كثيراً في الشعر العربي ، فالنابغة الذبياني في وصفه للمتجردة يقول :

زَعَمَ الْهُمَامُ وَلَمْ أَذُقْهُ بَأَنَهُ

يُشْفَى بِرَيِّا رَيْقَهَا الْعَطِشُ الصَّدِي

ولهذا إشارة في قول بعضهم :

وَعِنْدِي مِنْ مَعَاطِفِهَا حَدِيثٌ يُخَبِّرُ أَنَّ رَيْقَتَهَا مُدَامٌ
وَفِي الْحَاطِظِ السَّكْرَى دَلِيلٌ وَمَا ذُقْنَا وَلَا زَعَمَ الْهُمَامُ
ويقول التهامي :

وَأَقْسِمُ مَا مُشْعَشَعَةُ شَمُولٍ ثَوَتْ فِي الدَّنِّ عَاماً بَعْدَ عَامٍ
إِذَا مَا شَارَبُ الْقَوْمِ احْتَسَاهَا أَحْسَنَ لَهَا دَرِيباً فِي الْعِظَامِ

بَأَطِيبَ مِنْ مُجَاجَتِهِنَّ طَعْمًا إِذَا اسْتَيْقَظْنَ مِنْ سِنَّةِ الْمَنَامِ
وَلَمْ أَشْهَدْ لَهُنَّ جَنَى وَلَكِنْ شَهِدْنَ بِذَلِكَ أَعْوَادُ الْبَشَامِ

ويقول ابن الساعاتي :

قَبَّلْتُهَا وَرَشَفْتُ خَرَّةَ رِيْقِهَا فَوَجَدْتُ نَارَ صَبَابَةٍ فِي كَوْثَرِ
وَدَخَلْتُ "جَنَّةَ" وَجْهَهَا فَابَاحَنِي رِضْوَانُهَا الْمَرْجُو شَرْبُ الْمُسْكِرِ

ويقول امرؤ القيس :

كَانَ الْمَدَامَ وَصُوبَ الْغَمَامِ وَرِيحَ الْخَزَامَى وَنَشْرَ الْقَطْرِ
يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا طَرَّبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرَّ

ويقول المرقش الأصغر :

وَمَا قَهْوَةُ صَبَاءٍ كَالْمِسْكِ رِيْحُهَا تُعَلُّ عَلَى النَّاجُودِ طَوْرًا وَتُقَدِّحُ
بَأَطِيبَ مِنْ فِيهَا، إِذَا جِئْتُ طَارِقًا مِنْ اللَّيْلِ، بَلْ فُوهَا أَلَذُّ وَأَنْصَحُ

ويقول كثير عزة :

وَمَا قَرَقَفٌ مِنْ أَذْرِعَاتِ كَانَّهَا إِذَا سُلِبَتْ مِنْ دَنْهَا مَاءٌ مَفْصِلِ
يُصَبُّ عَلَى نَاجُودِهَا مَاءٌ بَارِقِ وَعَاهَ صَفَا فِي رَأْسِ عِنْقَاءِ عَيْطَلِ
بَأَطِيبَ مِنْ فِيهَا لِمَنْ ذَاقَ طَعْمَهُ وَقَدَاحَ ضَوْءِ النِّجْمِ أَوْ كَادِيْنَجَلِي

ويقول أبو صَعْتَرَةَ الْبَوْلَانِي :

وما نطفةٌ من حبٍّ مُزنٍ تقاذفت

به جَنَّبَتَا الْجُودِيَّ وَاللَّيْلُ دَامِسُ
فَلَمَّا أَقْرَنَتْهُ اللَّصَابُ تَنَفَّسَتْ
شَالُ بَاعِلَى مَتْنِهِ فَهُوَ قَارِسُ
بَاطِيبَ مِنْ فِيهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهُ
وَلَكِنِّي فِيهَا تَرَى الْعَيْنُ فَارِسُ

ويقول ابن الرومي :

تَعَنَّتْ بِالْمَسْوَكِ أبيضَ صافياً
يَكَادُ عَذَارَى الدُّرِّ مِنْهُ تَحْدَرُ
وَمَا سَرَّ عِيدَانَ الْأَرَاكِ بِرِيقِهَا
تَأْوُدُهَا فِي أَيْكِهَا تَتَهَصَّرُ
وَمَا ذُقْتُهِ إِلَّا بِشَيْمٍ ابْتِسَامِهَا
وَكَمْ تَحْبَرُ لِلْعَيْنِ يُبْدِيهِ مَنَظَرُ

ومن أجل ما قيل في هذا المعنى قول أبي تمام :

تُعْطِيكَ مَنَظِقَهَا فَتَعْلَمُ أَنَّه
بِجَنَى عَذُوبَتِهِ يُرُّ بِشَعْرِهَا

ونكتفي بهذا القدر الآن .

● السؤال : من هو ديك الجن الحمصي ، مع بعض مقطوعات من شعره :

صلاح الدين سلمان
جبلّة - سوريا



ديك الجن

الجواب : « ديك الجن » لقب غلب عليه ، وسنذكر سبب تسميته بديك الجن فيما بعد . اسمه عبدُ السلام بن رَغْبَان ، وهو في الأصل من أهل سَلَمِيَّة في سوريا ومولده في مدينة حَمَص ، وكان مولده سنة ١٦١ هجرية ووفاته سنة ٢٣٦ هجرية وعاش بضعا وسبعين سنة ، وقد ذكره ابن خَلِّكان في وفيات الأعيان والأصفهاني في كتاب الأغاني وغيرهما . وكان معاصراً لأبي تمام ، وكان أبو تمام فقي من أهل جاسم . وعاصر أبو نُوَاس أيضاً . ويحكى أن أبا تمام وَفَدَ عليه فأعجبه أدبه وذكاؤه وحسن قريحته فأخرج من تحت مُصَلَّاه درجاً كبيراً فيه كثير من أشعاره وسلمه إلى أبي تمام وقال له : يا فتي تكسب بهذا واستعين به . ولما اجتاز أبو نُوَاس بحمص قاصداً مصر لامتداد الحصب سمع ديك الجن بوصوله فاستخفى منه ، فقصده أبو نواس وطرق عليه الباب ،

فَقَالَتِ الْجَارِيَةُ إِنَّهُ لَيْسَ هُنَا . فَقَالَ لَهَا أَبُو نَوَاسٍ : قُولِي لَهُ أَخْرَجَ فَقَدْ فَتَنْتِ
أَهْلَ الْعِرَاقِ بِقَوْلِكَ :

مُورَدَةٌ مِنْ كَفٍّ ظَبْيِي كَأَنَّمَا تَنَاوَلَهَا مِنْ خَدِّهِ فَأَادَارَهَا

فَلَمَّا سَمِعَ دِيكَ الْجَنِّ ذَلِكَ خَرَجَ إِلَيْهِ وَاجْتَمَعَ بِهِ . وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ جُمْلَةِ
أَبْيَاتِ هِيَ :

بِهَا غَيْرُ مَعْدُولٍ قَدَاوٍ . خُبَارَهَا

وَصَلَّ بِجِبَالَاتِ الْغُبُوقِ ابْتِكَارَهَا

وَنَلَّ مِنْ عَظِيمِ الْوِزْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ

إِذَا ذِكْرْتُ خَافَ الْحَفِيفُ أَنْ تَارَهَا

وَقَمَّ أَنْتَ فَأَحْثُثُ كَأَسْهَا غَيْرَ صَاحِرٍ

وَلَا تَسْقِ إِلَّا خَمَرَهَا وَعُقَارَهَا

فَقَامَ تَكَادَ الْكَأْسُ تُحْرِقُ كَفَّهُ

مِنْ الشَّمْسِ أَوْ مِنْ وَجْنَتَيْهِ اسْتَعَارَهَا

ظَلَّلْنَا بِأَيْدِينَا نَتَغَتِّعُ رُوحَهَا

فَتَأْخُذُ مِنْ أَقْدَامِنَا الرَّاحُ نَارَهَا

مُورَدَةٌ مِنْ كَفٍّ ظَبْيِي كَأَنَّمَا

تَنَاوَلَهَا مِنْ خَدِّهِ فَأَادَارَهَا

وَاشْتَهَرَ دِيكَ الْجَنِّ بِأَشْعَارِ الْجَوْنِ . وَيَحْكِي أَنَّهُ كَانَ لَدَيْكَ الْجَنِّ جَارِيَةٌ

يهواها اسمها دينا أو دنيا فاتهمها بغلام له فقتلها ونَدم على ذلك . ومن
قوله فيها :

يا طَلْعَةَ طَلَعِ الحِمَامُ عَلَيْهَا وجنى لها ثمرَ الرَّدَى بيديها
رَوَيْتُ مِنْ دَمِهَا الثرى وَلَطَامًا رَوَى الهوى شَفَقِيَّ مِنْ شَفَقَتَيْهَا
مَكْنَتُ سَيْفِي مِنْ نَجَالِ وشاحها ومدامعي تجري على خَدَّيْهَا
فَوَاحٍ نَعْلَيْهَا وما وَطِئَ الثرى شيءٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَعْلَيْهَا
ما كان قَتْلُهَا لَافِي لم أَكُن أبكى إذا سقط الغبارُ عَلَيْهَا
لكن بَخَائِثُ عَلَى سِوَايَ بِحُبِّهَا وَأِنْفَتُ مِنْ نَظَرِ الغلامِ إِلَيْهَا

ويذكر صاحب الأغاني أن ديك الجن كان يهوى جارية مدة من الزمن ثم
عرض عليها الزواج وتزوجها ، وكان اسمها ورداء ؛ ومن شعره فيها
قوله :

أَنظُرْ إِلَى شمسِ القصور وبدرِها وإلى خزامها وبهجة زهرِها
لم تَبْكِ عَيْنُكَ أبيضاً في أَسْوَدٍ جمَعَ الجمالَ كوجهها في شَعْرِها
وَرَدِيَّةُ الوجَنَاتِ يُخْتَبَرُ اسمُها مِنْ ريقِها ما لا يُحِيطُ بِخُبْرِها
وَمَا يَلَتْ فَضَحِكْتُ مِنْ أَرْدَافِها عَجَباً وَلَكِنِّي بَكَيْتُ لِحَصْرِها
تَسْقِيكَ كَأْسَ مُدَامَةٍ مِنْ كَفِّها وَرَدِيَّةٌ وَمُدَامَةٌ مِنْ ثَغْرِها

وذكر الكشكول عن ديك الجن وحُبّه لجاريته دينا أنه قتل الجارية

والفلامَ معاً رَأَحَرَقَ جَسَدَيْهِمَا وَأَخَذَ رَمَادَهُمَا وَخَلَطَ بِهِ شَيْئاً مِنَ التُّرَابِ
وَصَنَعَ فِيهِ كَوْزَيْنِ لِلْخَمْرِ وَكَانَ يُحْضِرُ الْكَوْزَيْنِ فِي مَجْلَسِ شِرَافِهِ وَيَضَعُ
أَحَدَهُمَا عَنْ يَمِينِهِ وَالْآخَرَ عَنْ شِمَالِهِ ، فَتَارَةً يُقَبِّلُ الْكَوْزَ الْمُتَّخِذَ مِنْ
رَمَادِ الْجَارِيَةِ ، وَتَارَةً يُقَبِّلُ الْكَوْزَ الْمُتَّخِذَ مِنْ رَمَادِ الْفَلَامِ وَيُنْشِدُ :

وَقَتَلْتُهُ وَبِهِ عَلَيَّ كَرَامَةٌ . فَلَهُ الْحَشَى وَلَهُ الْفَوَادُ بِأَنْسَرِهِ

عَهْدِي بِهِ مَيْتاً كَأَحْسَنِ نَائِمٍ
وَالْحُزْنَ يَسْفَحُ أَدْمَعِي فِي حَجَرِهِ

وَفِي الْأَغَانِي أَنْ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ قَالَهُمَا دِيكُ الْجَنِّ مِنْ جُمْلَةِ أَبْيَاتِ فِي الْجَارِيَةِ لَا
فِي النَّوَامِ .

وَذَكَرَ لَهُ صَاحِبُ الْأَغَانِي أَشْعَاراً كَثِيراً فِي الْجَارِيَةِ الَّتِي قَتَلَهَا . مِنْهَا قَوْلُهُ
مُخَاطَباً إِيَّاهَا :

أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ عَايَنْتِ وَجْدِي إِذَا اسْتَعْبَرْتُ فِي الظُّلُمَاءِ وَحْدِي
وَجَدَّ تَنْفُسِي وَعَلَا زَفِيرِي وَفَاضَتْ عَبْرَتِي فِي صَحْنِ خَدِي
إِذَا لَعَلِمْتَ أَنِّي عَنْ قَرِيبٍ

سَتُحْفَرُ حُفْرَتِي وَيُشَقُّ لَحْدِي
وَيَغْدُلُنِي السَّفِيهُ عَلَى بَكَائِي كَأَنِّي مُبْتَلَى بِالْحُزْنِ وَحْدِي
يَقُولُ قَتَلْتَهَا سَفَهًا وَجَهْلًا وَتَبْكِيهَا 'بُكَاءُ' لَيْسَ يُجْدِي
كَذَّبَاحِ الطَّيُورِ لَهُ انْتِحَابٌ عَلَيْهَا وَهُوَ يَذْبَحُهَا بِجَدٍّ

أما سببُ تسميته بديك الجن فقد ذكره صاحبُ كتابِ نثار الأزهار في الليل والنهار الإمام جمال الدين الحَزْرَجِي المعروف بابن منظور صاحبُ لسان العرب فهو أن عبدَ السلام ديكَ الجن هذا رَتَى ديكاً لأبي عمرو عُمَيْرُ ابن جعفر كان له عنده مدة فذبحه وعَمِلَ عليه دَعْوَة . فاشتهر ديكُ الجن بهذا الرثاء فَلَقَّبَ بهذا اللقب . وقال في مطلع الرثاء :

دعانا أبو عمرو عُمَيْرُ بنُ جعفرٍ	على لحم ديكٍ دعوةٌ بعدَ مَوْعِدِ
فَقَدَّمَ ديكاً عَدَّ دَهْرًا مُدْمَلَجًا	مَبْرَنَسَ أَيْبَاتِ مُوَدَّنَ مَسْجِدِ
يُحَدِّثُنَا عَنْ قَوْمِ هُودٍ وَصَالِحِ	وَأُعْزَبَ مَنْ لَاقَاهُ عَمْرُو بْنُ مَرْتَدِ
وَقَالَ: لَقَدْ سَبَّحْتُ دَهْرًا مُهَلَّلًا	وَأَسْهَرْتُ بِالتَّاذِينَ أَعْيْنَ هُجْدِ
أُيَذَّبُحُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ مُوَدَّنِ	مُقِيمِ عَلَى دِينِ النَّبِيِّ مُحَمَّدِ
فَقُلْتُ لَهُ: يَا دِيكَ إِنَّكَ صَادِقُ	وَأَنَّكَ فِيمَا قُلْتَ غَيْرُ مُفَنَّدِ
وَلَا ذَنْبَ لِلْأَضْيَافِ أَنْ نَالَكَ الرَّدَى	فَإِنَّ الْمَنَايَا لِلدِّيُوكِ بِمَرَصَدِ

إلى آخره ..

● السؤال : من قائل هذا البيت :

تفاريقُ شيبٍ في الشبابِ لو اِمعُ وما حسنُ ليلٍ ليس فيه كواكبُ

فتحي حسين محمد زقلام

سرت - ليبيا



الفرزدق

● الجواب : هذا البيتُ للشاعر الأُموي الفرزدق . والرواية الصحيحة للبيت هي :

تباريقُ شيبٍ في السوادِ لو اِمعُ وما خيرُ ليلٍ ليس فيه نُجومُ

أما البيتُ الآخرُ للفرزدق الذي قد يَشْتَبِه هذا البيت من جهةِ المعنى فهو:

والشيبُ يَنْهَضُ في الشَّبابِ كأنه ليلٌ يَصِيحُ بِجانبيه نهارُ

وفي هذا البيتُ نكتةٌ لغويةٌ ربما كانت من قبيل التمحك ، وهي أنْ

الليلَ هو فَرَنُخُ الكَرَوَان والنهارَ فَرَنُخُ الحُبَارَى . ولذلك أَلْفَزُوا فِي
ذلك فقالوا :

وَيَأْكُلُ فِي شَهْرِ الصَّيَامِ نَهَاراً ،

أَي يَأْكُلُ فَرَنُخَ الحُبَارَى فِي شَهْرِ الصَّيَامِ وَلَيْسَ يَأْكُلُ فِي النَّهَارِ وَهُوَ
صَائِمٌ . وَأَبْيَاتُ الْفَرَزْدَقِ الَّتِي مِنْهَا هَذَا الْبَيْتُ هِيَ :

قَالَتْ وَكَيْفَ يَمِيلُ مِثْلَكَ لِلصَّبَا وَعَلَيْكَ مِنْ سِمَةِ الْحَلِيمِ عَذَارُ
وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارُ
إِنَّ الشَّبَابَ لَرَأْبَحٌ مُبْتَأًعُهُ وَالشَّيْبُ لَيْسَ لِبَائِعِيهِ تِجَارُ
وَكَانَ الْمَأْمُونُ يَتِمَثَّلُ بِقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ :

رَأَتْ وَضَحًا فِي الرَّأْسِ مَنِ فَرَأَهَا فَرِيقَانِ مُبَيَّضٌ بِهِ وَبَهِيمٌ
تَفَارِيقُ شَيْبٍ فِي السَّوَادِ لَوَامِعُ وَمَا خَيْرُ لَيْلٍ لَيْسَ فِيهِ نَجُومٌ
وَالْمَعْنَى الَّذِي طَرَقَهُ الْفَرَزْدَقُ طَرَقَهُ كَثِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ . وَمِنْ ذَلِكَ مِثْلًا قَوْلُ
ابْنِ الرَّومِيِّ :

رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الدَّهْرُ طَوْلًا قَدْ تَنَاهَى فَلَيْسَ فِيهِ مَزِيدُ
ذِي نَجُومٍ كَأَنَّهُنَّ نَجُومُ الشَّيْبِ لَيْسَتْ تَزُولُ لَكِنْ تَزِيدُ
وَمِنْهُ قَوْلُ أَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدٍ الْمِيدَانِيِّ النَّيْسَابُورِيِّ :

تَنَفَّسَ صَبْحُ الشَّيْبِ فِي لَيْلٍ عَارِضِي
فَقُلْتُ عَسَاءَ يَكْتَفِي بَعْدَازِي

فلما فشا عاتبته فأجابني ألا هل يرى صبحٌ بغير نهار

ومنه قولُ أبي زهير بن أبي قابوس السَّجَزِي :

نَظَرْتُ إِلَى رَأْسِي فَقَالَتْ مَا لَهُ قَدْ ضَمَّ فَوَدَّيْهِ قِنَاعٌ أَدُكَنْ
يَا هَذِهِ لَوْلَا النُّجُومُ وَحُسْنُهَا لَمْ تَأْلَفَ لِلَّيْلِ الْبَهِيمَ الْأَعْيُنُ
فَتَضَاكَكَتْ عَجَبًا وَقَالَتْ : يَا فَتَى نُقْصَانُ عَقْلِكَ فِي قِيَاسِكَ بَيْنُ
اللَّيْلِ يَحْسُنُ بِالنُّجُومِ وَإِنَّمَا لَيْلُ الشَّبَابِ بِلَا نَجُومٍ أَحْسَنُ

ومنه قول ابنِ خُفَاجَةَ ، مع شيءٍ من التغيير :

ضَحِكَ الشَّيْبُ بِعَارِضِهِ وَأَسْفَرَا
فَغَدَا وَرَاحَ مِنَ الْغَوَايَةِ مُقْفَرَا
وَالصَّبْحُ أَبَى فِي الْعْيُونِ مِنَ الدُّجَى
وَأَعْمُ إِشْرَاقًا وَأَبْهَجُ مَنظَرَا
وَالرُّوْضُ مَرْمُوقٌ وَلَيْسَ بِرَائِقٍ
حَتَّى تُصَادِفَهُ الْعْيُونُ مُنَوَّرَا

ومثلُ هذا قولُ ابنِ نُبَاتَةَ :

تَبَسُّمُ الشَّيْبِ بَوَجْهِ الْفَتَى يُوجِبُ سَحَّ الدَّمْعِ مِنْ جَفْنِهِ
وَكَيْفَ لَا يَبْكِي عَلَى نَفْسِهِ مَنْ ضَحِكَ الشَّيْبُ عَلَى ذَقْنِهِ

لسؤال : من القائل وما المناسبة :

أنتَ الذي تُنْزِلُ الأيامَ مَنزِلَها وَتَنْقُلُ الدَّهْرَ من حالٍ إلى حالٍ
وما مَدَدْتَ مَدَى طَرْفٍ إلى أَحَدٍ
إِلَّا قَصَيْتَ بَارِزًا وَآجَالَ

علي جاري الصديدي

معان - الأردن



علي بن جبلة - العكوك

الجواب : هذان البيتان للشاعر علي بن جبلة الضرير المعروف
بالعكوك قالهما في القاسم بن عيسى أبي دُلَفٍ من جملة قصيدة مَدَحَهُ بها .
ويقول أيضاً من القصيدة :

تَزُورُ سُخْطًا فَتَمْسِي الْبَيْضَ رَاضِيَةً
وَتَسْتَهِيلُ فَتَبْكِي أَوْجَهُ الْمَالِ
كَانَ خَيْلِكَ فِي اثْنَاءِ غَمَرَتِهَا أَرْسَالُ قَطْرِ تَهَا مَيِّ فَوْقَ أَرْسَالِ

يَخْرُجْنَ مِنْ غَمَرَاتِ الْمَوْتِ سَامِيَّةَ
نَشَرَ الْأَنَامِلِ مِنْ ذِي الْقِرَّةِ الصَالِي

واشتهر العكوكُ هذا بمدح أبي دلف ، وله فيه القصيدة المشهورة التي
يقول فيها :

إنما الدنيا أبو دُلفٍ بين مغزاهُ ومُحتَضَرِه
فإذا وَلَّى أبو دُلفٍ وَلَّت الدنيا على أثرِه

ويحكى - على رواية ابن خلكان - أَنَّ العكوكَ هذا مدح حميد بن
عبد الحميد الطوسي بعد مدحه لأبي دُلف ، فقال له حميد : ما عسى أن
تقولَ فينا وما أبقيتَ لنا بعد قولِكَ في أبي دُلف : إنما الدنيا أبو دُلف ..
فقال العكوك : أصلح الله الأمير ، قد قلتُ فيكَ ما هو أحسنُ من هذا . قال :
وما هو ؟ فأنشد :

إنما الدنيا حميدُ وأيديهِ الجِسامُ
فإذا وَلَّى حميدُ فعلى الدنيا السَّلامُ

وقال في حميد أيضاً :

دِجْلَةٌ تَسْقِي وَأَبُو غَانِمٍ يُطْعِمُ مَنْ تَسْقِي مِنَ النَّاسِ
وَالنَّاسُ جِسْمٌ وَإِمَامُ الْهَدَى رَأْسٌ وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّاسِ
وأبو غانم هو حميد .

ويحكى أيضاً أَنَّ العكوكَ مدح المأمونَ بقصيدة أجاد فيها ، وتوسَّل
بحميد الطوسي في إيصالها إليه . فقال له المأمون : خيَّرْهُ بين أن نجمعَ بين
قولِه هذا وقولِه فيكَ وفي أبي دلف ، فإن وَجَدنا قولَه فينا خيراً منه أَجْزأه

عَشْرَةَ آلَافٍ ، وإلاّ ضربناه مئة سوط . فَخَيَّرَهُ مُحَمِّدٌ فَاخْتَارَ الْإِعْفَاءَ مِنَ
 الْمَشْكَلَةِ . وَيَقُولُ ابْنُ الْمُعْتَزِّ فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ إِنَّهُ لَمَّا بَلَغَ الْمَأْمُونُ خَبَرَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ
 غَضِبَ غَضَبًا شَدِيدًا وَأَمَرَ أَنْ يُؤْتَى بِهِ ، فَطَلَبُوهُ فَهَرَّبَ إِلَى الْجَزِيرَةِ الْفُرَاتِيَّةِ ،
 ثُمَّ هَرَّبَ مِنَ الْجَزِيرَةِ حَتَّى تَوَسَّطَ الشَّامَاتِ فَظَفِرُوا بِهِ ، وَحَمَلُوهُ إِلَى الْمَأْمُونِ ،
 فَلَمَّا صَارَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ لَهُ : يَا ابْنَ اللَّيْثِ أَنْتَ الْقَائِلُ فِي قَصِيدَتِكَ لِلْقَاسِمِ بْنِ
 عَيْسَى (أَبِي دَلْفِ) :

كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَرَبٍ بَيْنَ بَادِيِهِ إِلَى حَضَرِهِ
 مُسْتَعِيرٌ مِنْكَ مَكْرُومَةٌ يَكْتَسِبُهَا يَوْمَ مُفْتَخَرِهِ

جَعَلْتَنَا مِمَّنْ يَسْتَعِيرُ مِنْهُ الْمَكَارِمُ . قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَنْتُمْ أَهْلُ
 بَيْتٍ لَا يُقَاسُ بِكُمْ ، لِأَنَّ اللَّهَ اخْتَصَّكُمْ لِنَفْسِهِ مِنْ عِبَادِهِ ، وَأَتَاكُمْ الْكِتَابُ ،
 وَأَتَاكُمْ مُلْكًا عَظِيمًا . وَإِنَّمَا ذَهَبَتْ فِي قَوْلِي إِلَى أَقْرَانِ وَأَشْكَالِ الْقَاسِمِ بْنِ عَيْسَى
 مِنْ هَذَا النَّاسِ . فَقَالَ الْمَأْمُونُ : وَاللَّهِ مَا أَبْقَيْتَ أَحَدًا ، وَلَقَدْ أَذْخَلْتَنَا فِي
 الْكُلِّ ؛ وَمَا أَسْتَحِيلُ دَمَكَ بِقَوْلِكَ هَذَا ، وَلَكِنِّي اسْتَحَلَّتْهُ بِكَفْرِكَ فِي
 شِعْرِكَ حَيْثُ قُلْتَ فِي عَبْدٍ ذَلِيلٍ مَهِينٍ ، فَأَشْرَكَتَ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ وَجَعَلْتَ مَعَهُ
 مَالِكًا قَادِرًا ، وَهُوَ قَوْلُكَ :

أَنْتَ الَّذِي تُنْزِلُ الْأَيَّامَ مَنَزِلَهَا وَتَنْقُلُ الدَّهْرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
 وَمَا مَدَدْتَ مَدَى طَرَفٍ إِلَى أَحَدٍ إِلَّا قَضَيْتَ بِأَرْزَاقٍ وَأَجَالٍ

فَأَمَرَ الْمَأْمُونُ بِإِخْرَاجِ لِسَانِهِ مِنْ قَفَاهُ فَأَخْرَجُوهُ فَمَاتَ سَنَةَ ٢١٣ فِي بَغْدَادِ .
 وَهَذَا الْبَيْتَانِ شَبِيهَانِ فِي مَعْنَاهُمَا بِقَوْلِ ابْنِ الْقَاضِي 'يُخَاطِبُ ابْنَ أَبِي عَامِرٍ
 صَاحِبَ الْأَنْدَلُسِ ، مِنْ قَصِيدَةٍ مَطْلَعُهَا (وَيُنْسَبُ إِلَى ابْنِ هَافِي الْأَنْدَلُسِيِّ) :

مَا شِئْتَ لَا مَا شَاءَتِ الْأَقْدَارُ فَاحْكُمِ فَإِنَّتِ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ

وقال فيها أشياء أخرى ، فأنكر ابن أبي عامر ذلك وأمر بجلده ونفاه .

وكان أبو دلف ممدوح المكيوك شاعراً مجيداً وجواداً كريماً . ومن شعره قوله :

أحبك يا جنان فانت مني مكان الروح من جسد الجبان
ولو أني أقول : مكان روحي لحفت عليك بادرة الزمان
لأقدامي إذا ما الخيل جالت وهاب كماتها حرّ الطعان

واشتهر أبو دلف بشجاعة القلب ، وقال فيه أبو عبد الله أحمد بن أبي قنن أو قطرب النحوي كما جاء في سمط اللآلي على أمالي القالي :

إليك عني فقد كلفيتني شططاً حمل السلاح وقول الدارين قف
أمن رجال المنايا خلّيتني رُحلاً أمسي وأصبح مشتاقاً إلى التلّف
تمشي المنايا إلى غيري فأكرهها فكيف أمشي إليها بارز الكتف
ظننت أن يزال القرن من خلقي وأن قلبي في جنب أبي دلف

وذكر ابن خلكان هذه الأبيات في موضعين وقال إن أبا عبد الله أحمد بن أبي قنن كان فقيراً ، فقالت له امرأته : يا هذا إن الأدب أراه قد سقط نجمه وطاش سهمه ، فاعمد إلى سيفك ورُمحك وقوسك وادخل مع الناس في غزواتهم عسى الله أن ينفعك من الغنيمة ، فأنشد الأبيات الأربعة التي

مَرَّتْ مَعَنَا آنَفًا ، وَمِنْهَا قَوْلُهُ :

ظَنَنْتُ أَنْ نِزَالَ الْقَرْنِ مِنْ خُلُقِي أَوْ أَنَّ قَلْبِي فِي جَنْبِي أَبِي دُلْفِ

فأحضره أبو دلف وقال له : كم أمّلتَ امرأتك أن يكون رزقك ؟
قال : مئة دينار . قال : وكم أمّلتَ أن تعيش ؟ قال : عشرين سنة . فأعطاه مالا
بهذا القدر . ويقول ابنُ خلكان في موضع آخر إنه أعطاه ألفَ دينار .

ويقول بكترُ بنُ النطّاح في أبي دُلْفِ القاسم بن عيسى :

وَإِذَا بَدَا لَكَ قَاسِمٌ يَوْمَ الْوَعَى	يَخْتَالُ خِلْتَ أَمَامَهُ قِنْدِيلًا
وَإِذَا تَعَرَّضَ لِلْعَمُودِ وَلِيَّهِ	خِلْتَ الْعَمُودَ بِكَفِّهِ مِنْدِيلًا
قَالُوا وَيَنْظِمُ فَارَسِينَ بِطَغْنَةٍ	يَوْمَ الْلِقَاءِ وَلَا يَرَاهُ جَلِيلًا
لَا تَعْجَبُوا فَلَوْ أَنَّ طُولَ قَنَاتِهِ	مِثْلُ إِذَا نَظَّمَ الْفَوَارِسَ مِيلًا

وقال فيه من أبيات :

لَوْ صَالَ مِنْ غَضَبٍ أَبُو دُلْفٍ عَلَى	بِيضِ السِّيُوفِ لَذُبْنَ فِي الْأَغْمَادِ
أَذْكَى وَأَوْقَدَ لِلْعِدَاوَةِ وَالْقِرَى	نَارَيْنِ نَارَ وَغَى وَنَارَ رَمَادِ

وفي هذا كفاية .

● السؤال : من القائل :

(١) إذا كنتَ في نعمةٍ فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

(٢) فلا تصحب أخا سوء وإياك وإياه

حسين محمد الفرج

أديس أبابا - أثيوبيا

أحمد سالم بانوير

عدن - الجنوب العربي



علي بن أبي طالب

● الجواب: هذا البيت منسوبٌ إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه من

جملة أبياتٍ هي :

هُمُومُكَ بِالْعِيشِ مَقْرُونَةٌ فَمَا تَقْطَعُ الْعِيشَ إِلَّا بِهِمْ

إِذَا تَمَّ أَمْرٌ بَدَأَ نَقْصُهُ تَوَقَّعْ زَوَالًا إِذَا قِيلَ تَمَّ

إِذَا كُنْتَ فِي نِعْمَةٍ فَارْعَهَا فَإِنَّ الْمَعَاصِيَ تُزِيلُ النِّعَمَ

وداوم عليها بِشُكْرِ الإلهِ فإن الإلهَ سَرِيعُ النَّقْمِ
حَلَاوَةٌ دُنْيَاكَ مَسْمُومَةٌ فما تَأْكُلُ الشَّهْدَ إِلَّا بِسَمِّ
فكم قَدَرٍ دَبَّ في مُهْلَةٍ فلم يَعْلَمْ النَّاسُ حَتَّى هَجَمَ

والبيت الثاني المسنول عنه هو أيضاً من الديوان المنسوب إلى الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، ويأتي بعد البيتين هذه الأبيات :

يُقَاسُ المرءُ بالمرءِ إذا ما المرءُ ماشاهُ
وفي الناسِ من الناسِ مقاييسُ وأشباهُ
وفي العينِ على العينِ إذا تَنَطَّقَ أفواهُ
وللقلبِ على القلبِ دليلٌ حين يلقاهُ

ورأيت في ديوان مجموع آخر زيادات وبعض التغيرات في القصيدة الميمية التي ذكرناها أولاً .



● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

أَبْلَغُ مِنْ سَحْبَانَ .

محمد الطيب

الزاوية الغربية - ليبيا



أَبْلَغُ مِنْ سَحْبَانَ

● الجواب : المثل المعروف ، كما جاء في كتاب الأمثال للميداني ، هو :
أَخْطَبُ مِنْ سَحْبَانَ وائل . ويُوجد مثل آخر ، وهو : أَبْلَغُ مِنْ قُسَّ .
فالخطابة اشتهر بها سَحْبَانَ وائل ، والبلاغة اشتهر بها قُسُّ بْنُ سَاعِدَةَ
الإيادي . وموضوعنا هنا يختص بسَحْبَانَ وائل ، ونترك بلاغة قُسَّ إلى
مناسبة أخرى .

سَحْبَانَ وائل رجُلٌ من باهلة ، وكان من أعظم خطبائها وشعرائها ،
ومن فصحاء العرب وبأغائهم ، يُضْرَبُ به المثل ، فيقال : أَخْطَبُ مِنْ
سَحْبَانَ وَأَفْصَحُ مِنْ سَحْبَانَ ، وهو سَحْبَانُ بْنُ زُفَرٍ بْنِ إِيَّاسِ بْنِ عَبْدِ
شمس من وائل باهلة .

ويحكى أنه دَخَلَ على معاويةَ ، وعنده 'خطباءُ القبائل' ، فلما رأوه خرجوا
لعلمهم بقصورهم عنه فقال :

لقد عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنِّي إِذَا قُلْتُ : أَمَّا بَعْدُ أَنِّي خَطِيبُهَا

فقال له معاويةُ : أَخْطُبُ . فقال : أَنْظِرُوا لِي عَصَا . فقالوا : وما تَصْنَعُ
بِهَا وَأَنْتَ بِحَضْرَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قال : وما كَانَ يَصْنَعُ مُوسَى بِهَا وَهُوَ يُخَاطِبُ
رَبَّهُ ؟ فَأَعْطَوْهُ عَصَاً فَأَخَذَهَا فِي يَدِهِ وَشَرَعَ يَخْطُبُ ، فَتَكَلَّمَ مِنَ الظَّهْرِ إِلَى أَنْ
كَادَتْ صَلَاةُ الْعَصْرِ تَفُوتُ ، مَا تَنْحَنحُ وَلَا سَعَلَ وَلَا تَوَقَّفَ . فقال معاويةُ :
الصلَاةُ الصَّلَاةُ . فقال سَحْبَانُ : الصَّلَاةُ أَمَّا مَكَ ، أَلَسْنَا فِي تَحْمِيدٍ وَتَجْهِيدٍ
وَعِظَةٍ وَتَنْبِيهٍِ وَوَعْدٍ وَوَعِيدٍ ؟ ! فقال له معاويةُ : أَنْتَ أَخْطُبُ الْعَرَبَ . فقال
سَحْبَانُ : بَلْ أَخْطُبُ الْإِنْسِرَ وَالْجِنَ .

وهو أَوَّلُ مَنْ قَالَ : أَمَّا بَعْدُ ، وَأَوَّلُ مَنْ آمَنَ بِالْبَعْثِ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ ، وَأَوَّلُ
مَنْ تَوَكَّأَ عَلَى عَصَا ، وَيُقَالُ إِنَّهُ عَمَّرَ مِئَةَ وَثَمَانِينَ سَنَةً .

وَجَاءَ ذِكْرُ سَحْبَانَ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ 'حَمِيدِ الْأَرْقُطِ فِي
ذِمِّ ضَيْفٍ لَهُ :

أَتَانَا وَمَا دَانَاهُ سَحْبَانُ وَائِلٍ بَيَانًا وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلُ
فَمَا زَالَ مِنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كَانَهُ مِنْ الْعِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِإِقْلُ

ويقول أبو الفتح البُسْتِي :

سَحْبَانُ مِنْ غَيْرِ مَالٍ بِإِقْلٍ حَصِرُ
وَبِإِقْلٍ فِي ثَرَاءٍ الْمَالِ سَحْبَانُ

ويقول مَكِّيُّ بْنُ سُوَادَةَ فِي خَالِدِ بْنِ صَفْوَانَ :

عَلِيمٌ بِتَنْزِيلِ الْكِتَابِ مُلَقِّنٌ ذَكُورٌ لِمَا سَدَّاهُ أَوَّلَ أَوَّلَا
يَبْذُ قَرِيعَ الْقَوْمِ فِي كُلِّ مَحْفَلٍ وَلَوْ كَانَ سَحْبَانُ الْخَطِيبِ وَدَغْفَلًا
وَذَكَرَ الشَّعَالِي فِي الْمُضَافِ وَالْمَنْسُوبِ لِبَعْضِ الْمُحَنِّدِينَ قَوْلَهُ :

وَعَاشِقٌ تَحْتَ رُواقِ الدُّجَى أَغْرَى بِهِ الْحَيْرَةَ فِيقْدَانُ
أَعْرَبَ عَنْ مَكْنُونِ أَسْرَارِهِ أَحْوَى لَطِيفِ الْكُشْحِ خُمْصَانُ
كَأَنَّمَا يَسْحَبُ فِي إِثْرِهِ ذَيْلًا مِنَ الْحِكْمَةِ سَحْبَانُ

وَفِي سَحْبَانٍ يَقُولُ بَعْضُهُمْ فِي وَصْفِ رَجُلٍ بَلِيغٍ :

سَحْبَانٌ يَقْصُرُ عَنْ بَحْورِ بَيَانِهِ عَجْزًا وَيَغْرَقُ مِنْهُ تَحْتَ عُبَابِ
وَكَذَلِكَ قُسٌّ نَاطِقٌ بِعُكَاظِهِ يَعْيَا لَدَيْهِ بِحْجَةٌ وَجَوَابُ



● السؤال : من قائل هذين البيتين وما المناسبة :

بكيتك يا بُنَيَّ بدمعٍ عيني فلم يُغْنِ البكاءُ عليك شيئاً
وكانت في حياتك لي عظامٌ وأنت اليومَ أوعظُ منك حياً

حسين محمد عبدالله قاسم

توبة - اثيوبيا

*

(١) أبو العتاهية (٢) امرأة

● الجواب : هذان البيتان مشهوران ، وأكثرُ كتب الأدب تنسبُهما إلى أبي العتاهية . ونأتي الآن على ذكرِ هذا بالتفصيل . فكتابُ الأغاني يذكر البيتين من جملة قصيدةٍ قالها أبو العتاهية في رثاء صديقه عليّ بنِ ثابت ، فإنه لما دُفِن عليّ هذا وقف أبو العتاهية على قبره يبكي طويلاً أحرَّ بكاءً ويُردّدُ هذه الأبيات :

ألا مَنْ لي بأُنْسِكَ يا أَخِيَّ وَمَنْ لي أنْ أبْشَكَ ما لَدَيَّا
طَوْتُكَ خُطوبٌ دَهْرِكَ بَعْدَ نَشْرِ كذاكَ خُطوبُهُ نَشْراً وَطَيًّا
فلو نَشَرْتُ قَواكَ لَيَ المنايا شَكَوتُ إِلَيْكَ ما صَنَعْتُ إلَيَّا

بكِيتُكَ يَا عَلِيُّ بِدَمْعٍ عَيْنِي فَمَا أَغْنَى الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئاً
وَكُنْتَ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتُ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيّاً

وجاء في العقد الفريد وفي أدب الدنيا والدين وفي غيرهما أن البيتين قالهما
أبو العتاهية عند دفن ابن له . وروى صاحب العقد الفريد أنه لما مات
الإسكندر قامت الخطباء على رأسه ، فكان من جملة ما قاله بعضهم فيه :
الإسكندر كان أمس أنطق منه اليوم ، وهو اليوم أوعظ منه أمس . فأخذ
أبو العتاهية هذا المعنى فقال عند دفن ولد له :

كَفَى حَزْناً بِدَفْنِكَ ثُمَّ إِنِّي نَفَضْتُ تُرَابَ قَبْرِكَ مِنْ يَدَيَّ
وَكُنْتَ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتُ فَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيّاً

ولم يذكر العقد الفريد البيت الأول وهو :

بكِيتُكَ يَا بُنَيَّ بِدَمْعٍ عَيْنِي فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئاً

وذكر الشريشي في شرح مقامات الحريري الأبيات الثلاثة ، ولكنه روى
البيت الأول هكذا :

بكِيتُكَ يَا أُخَيَّ بِدَمْعٍ عَيْنِي ، بدلاً من (يَا بُنَيَّ) أَوْ مِنْ (يَا عَلِيُّ)
أما ذيل الأماي والنوادر للقيالي فقد نسب البيتين المسؤل عنهما إلى امرأة
وقال : حَدَّثَنَا الرَّيَّاشِيُّ عَنْ الْعُثْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : رَأَيْتُ امْرَأَةً بِضَرِيَّةٍ
جَالِسَةً عِنْدَ قَبْرِ تَبْكِي وَتَقُولُ :

أَلَا مَنْ لِي بِأُنْسِكَ يَا أُخَيَّ وَمَنْ لِي أَنْ أُبَيْتُكَ مَا لَدَيَّ
طَوْتُكَ خُطُوبٌ دَهْرَكَ بَعْدَ نَشْرِ كَذَاكَ خُطُوبُهُ نَشْراً وَطَيّاً

فَلَوْ نَشَرْتَ قُؤَاكَ لِيَّ الْمَنَايَا شَكُوتُ إِلَيْكَ مَا صَنَعْتُ إِلَيْهَا
بِكَيْتُكَ يَا أَخِيَّ بِدَمْعٍ عَيْنِي فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئًا
وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

وتختلف هذه للرواية عن رواية الأغاني، بأنها تذكر كلمة (أَخِي) بدلاً من
(عَلِيٍّ) . ولعلَّ المرأةَ المشارَ إليها هنا إنما كانت تُرَدِّدُ شِعْرَ أَبِي العَتَاهِيَّةِ ،
واستعاضت عن (يَا عَلِيٍّ) بِ (يَا أَخِي) لأنَّ القَبْرَ الَّذِي كَانَتْ تَبْكِي عَنْده
لَعَلَّه قَبْرُ أَخِيهَا - وَاللَّهُ أَعْلَمُ .



● السؤال : الأبيات التالية منسوبة إلى الفرزدق ، ولكن كيف يتكلم
عن النساء بصيغة جمع الذكور :

ودَّعْنِي بِإِشَارَةٍ وَتَحِيَّةٍ وَتَرَكَنْنِي بَيْنَ الدِّيَارِ قَتِيلًا
لَمْ أُسْتَطِعْ رَدَّ الْجَوَابِ عَلَيْهِمْ عِنْدَ الْوَدَاعِ وَمَا شَفَيْنِ غَلِيلًا
عبد الرضا نور الدين
لونسار - سيراليون



خطاب المفرد بالجمع

● الجواب : اعتاد الشعراء أن يخاطبوا المؤنث بخطاب المذكر
والمذكر بخطاب المؤنث والمفرد بالجمع والجمع بالمفرد . والخطاب في هذين
البيتين هو من جمع المؤنث إلى جمع المذكر . وأذكرُ فيما يلي بعض الأمثلة
الشعرية على هذه الطرُق في الخطاب . فالأحوص يقول ؛ كما في الأغاني :

وإِنِّي لَأَتِي الْبَيْتَ مَا إِنَّ أَجْبُهُ
وَأَكْثَرُ هَجَرَ الْبَيْتِ وَهُوَ حَبِيبُ

وَأَغْضِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْكُمْ تَسُوغُنِي
وَأُدْعَى إِلَى مَا سَرَّكُمْ فَأُجِيبُ
وَأُحْبِسُ عَنْكَ النَّفْسَ وَالنَّفْسُ صَبَّةٌ
يَقْرُبُكَ وَالْمَشَى إِلَيْكَ قَرِيبُ
ويقول إبراهيم السَّوَّاقِ كما في الكامل :

هَبْنِي يَا مُعَذِّبَتِي أَسَاتُ وبالْهَجْرَانِ قَبْلَكُمْ بَدَأْتُ
فَإِنَّ الْفَضْلُ مِنْكَ فَدَتْكَ نَفْسِي عَلَيَّ إِذَا أَسَاتِ كَمَا أَسَاتُ
ويقول العَبَّاسُ بْنُ الْأَخْنَفِ :

يَا فَوْزُ يَا مُنِيَّةَ عَبَّاسٍ قَلْبِي يُفَدِّي قَلْبَكَ الْقَاسِي
أَسَاتُ إِذَا أَحْسَنْتُ ظَنِي بِكُمْ وَالْحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ
يُقْلِقُنِي الشَّوْقُ فَأَتِيكُمْ وَالْقَلْبُ مَمْلُوءٌ مِنَ الْيَاسِ
ويقول الشريف الرضي :

أَتَبَعْتُهُمْ نَظْرًا تُدْمِي أَوَاخِرُهُ
وَقَدْ رَمَلَنَ عَلَى رَمْلِ الْعَقِيقِ ضَحَا
فِيهِمْ أَخَوَى غَضِيضُ الطَّرْفِ رَغِيَّتُهُ
حَبُّ الْقُلُوبِ إِذَا مَا رَادَ أَوْ سَرَحَا
هَلْ يَبْلُغْنَهُمُ النَّفْسُ الَّتِي ذَهَبَتْ
فِيهِمْ شَعَاءُ أَوْ الْقَلْبُ الَّذِي قَرَحَا

ويقول أبو العلاء المَعَرِّي من قصيدة :

أُراعي نجومَ الليل أُرُقِبَ طَيْفَهُمْ	وكيف يزور الطيفُ مَنْ ليس يَهْجَعُ
وما كان تبكي العينُ لولا فراقَهُمْ	عَقِيقاً ولا يَشْفِي الفؤادَ طَوِيلُ
غَرَبْنَ شُمُوساً في بدورِ أَكِلَّةٍ	فليس لها إلا من الحذرِ مَطْلَعُ
وشابهنَّ غِزْلانَ النقا، في نِفارها	ولكنها بين الترائبِ تَرْتَعُ
لها من مَهابةِ الرملِ عَيْنٌ مَرِيضَةٌ	وجيدٌ كجيدِ الطيِّبِ أَغْيَدُ أَتْلَعُ
ذَكَرْتُهُمْ وَالْقَلْبُ بِأَلْهَمٍ طَافِحُ	لَيْسَ بِهِمُ وَالْبَحْرُ كَاللَّيْلِ أَسْفَعُ



● السؤال : من القائل :

زارنا في الظلامِ يَطْلُبُ سِترًا فافتضحنا بنوره في الظلام

عبد الله محمود حامله
البحرين



زارنا في الظلام ..

● الجواب : لهذا البيت حكاية قرأتها في شرح اليازجي لديوان المتنبي .
فاليازجي يقول إنه رأى للمتنبي بيتين في ذيل نسخة الواحدي المطبوعة في
برلين، وليس من أصل النسخة وكأنهما مما رواه الشيخ تاج الدين الكندي وهما :

وحبيب أجفوه مني نهـاراً فَتَخَفَى وزارني في اكتـام
زارني في الظلام يَطْلُبُ سِترًا فافتضحنا بنوره في الظلام

ويقول اليازجي بعد ذلك : ثم رأيت في الصبح المتنبي ما يعارض هذه
الرواية وَيَنْقُضُهَا جملة ، قال : قال ياقوت : كان المتنبي جالساً بواسط ، فدَخَلَ
عليه رَجُلٌ ، وقال : نريدُ أن تُجِيزَ لنا قولَ الشاعر :

زارَنَا فِي الظَّلامِ يَطْلُبُ سِثْرًا فافتَضَحْنَا بنورِهِ فِي الظَّلامِ
قال : فَرَفَعَ المُنْبِي رَأْسَهُ وَكان ابْنُهُ واقفاً بين يديه فقال : قد جاءك
بالشمال قَاتِهِ باليمين ، فقال الابنُ مُرتَجلاً :

فالتَجَّأْنَا إِلَى حَنادِسِ شَعْرِ سَتَرْتَنَا عَنْ أَعْيُنِ اللُّؤَامِ
وَيَظْهَرُ مِنْ كُلِّ ذَلِكْ أَنَّ قَائِلَ البَيْتِ غَيْرُ مَعْرُوفٍ عَلَى وَجْهِ التَّحْقِيقِ .
وفي البيتِ المَسْثُولِ عَنْهُ شِبْهُ بَيْتِ البُهْلُولِ :

صَبَّحَتْهُ عِنْدَ الْمَسَاءِ فَقَالَ لِي تَهْزَأُ بِقَدْرِي أَمْ تُرِيدُ مِزَاحاً
فاجَبَتْهُ إِشْرَاقُ وَجْهِكَ غَرَّنِي حَتَّى تَوَهَّمْتُ الْمَسَاءَ صَبَاحاً
وفيه شِبْهُ بقولِ المَعْوِجِ فِي نِهَايَةِ الأَرْبِ :

ثَلَاثَةٌ مَنَعَتْهَا مِنْ زِيَارَتِنَا وَقَدْ طَوَى اللَّيْلُ جُفْنَ الكَاشِحِ الحَنِيقِ
نورُ الجَبِينِ وَوَسْوَاسُ الحَلِيِّ وَمَا يَمُسُّ أُرْدَانَهَا مِنْ عُنْبَرٍ عَبِيقِ
هَبِ الجَبِينِ بِفَضْلِ الثَّوبِ تَسْتَرِهِ وَالْحَلِيِّ تَنْزِعُهُ ، مَا الشَّانُ فِي العَرَقِ !
وقريبٌ مِنْهُ قولُ ابنِ سَكْرَةَ :

أَهْلاً وَسَهْلاً بِمَنْ زَارَتْ بِلَا عِدَّةٍ تَحْتَ الظَّلامِ وَلَمْ تَحْذَرْ مِنْ الحَرَسِ
تَسْتَرْتُ بِالذُّجَى عَمْداً فَمَا اسْتَرْتُ وَبَاتَ إِشْرَاقُهَا لَيْلاً عَلَى قَبَسِ
وَلَوْ طَوَّاهَا الذُّجَى عَنَّا لَظَهَرَهَا بَرَقُ اللَّثَاثِ وَعِطْرُ النَّحْرِ وَالنَّفْسِ

● السؤال : قرأتُ في كتب الأدب وعن ترجمة الشاعر كعب بن زهير أنه هجا الرسول وأصحابه ببعض الأبيات التي منها :

ألا أبلغا عني بجيراً رسالة	فهل لك فيما قلتُ ونجّك هل لكَا
فبيننا لنا إن كنتَ لستَ بفاعل	على أيّ شيءٍ غير ذلك دَلّكَا
على خُلُقٍ لم تُلفِ يوماً أباً له	عليه ، وما تلقى عليه أباً لكَا
وإن أنتَ لم تفعل فلستَ بآسفٍ	ولا قائلٍ إما عَثَرْتَ لَعاً لكَا
سقاك أبو بكر بكأس رَوِيّةٍ	فأنّهلك المامونُ عنها وعَلّكَا

محمد بن سليم الدُّبَيْب
القصيم - المملكة العربية السعودية



كعب بن زهير

● الجواب : بُجَيْر بن زهير بن أبي سلمى كان قد أسلم وحسن إسلامه ومدح المسلمين يوم فتح مكة ويوم حنين والطائف . وبقي أخوه كعب بن زهير

غيرَ مسلم ؛ فلما عاد النبي ﷺ من الطائف ، كَتَبَ بُجَيْرٌ إلى أخيه كعب ،
 'يخبره أن رسولَ الله قتل رجلاً بمكةِ مِن كانوا يَهْجُونَهُ وَيُؤْذُونَهُ ، فإن كانت
 لك في نفسك حاجةٌ فَطِيرُ إلى رسول الله ، فإنه لا يَقْتُلُ أحداً جاءه ثائباً ،
 وإن أنت لم تفعل فأنجِ إلى نَجائِكَ في الأرض .. فكتب إليه يقول :

ألا أبلغا عني بُجَيْراً رسالةً فهل لك فيما قلتُ ونجّك هل لك
 فَبَيْنَ لَنَا إِنْ كُنْتَ لَسْتَ بِفَاعِلٍ على أيِّ شيءٍ وغير ذلك دَلَّكَ
 على خُلُقٍ لم تُفَلِّحْ أُمّاً ولا أباً عليه وما تَلَقَّى عليه أباً لك
 فإن أنت لم تَفْعَلْ فَلَسْتُ بِأَسَفٍ ولا قائلٍ إِمّا عَثَرْتُ لَعَالِكَ
 شَرِبْتَ مع المامون كاساً رَوِيَّةً

فَأَنْهَلَكَ المامونُ منها وَعَلَّكَ

فلما وصلت الأبيات إلى بُجَيْر ، كتب إلى كعب يقول :

مَنْ مُبْلَغٌ كعباً فهل لك في التي تلوم عليها باطلا وهي أَحْزَمُ
 إلى الله ، لا العُزَّى ولا اللَّات ، وحده فتَنجُو إذا كان النِّجَاءُ وَتَسْلَمُ
 لدى يومٍ لا يَنجُو وليس بِمُفْلِتٍ من الناس إلا طاهرُ القلب مُسْلِمُ
 فَدَيْنُ زهيرٍ وهو لا شيء دينه ودينُ أبي سُلمى عليَّ مُحَرَّمُ

فخاف كعبٌ على نفسه ، ثم جاء النبيَّ في المدينة ، ولم يكن النبي يعرفه
 فقال له : يا رسولَ الله ، إن كعبَ بنَ زهير قد جاء لِيَسْتَأْمِنَ مِنْكَ ثائباً
 مسلماً ، فهل أنتَ قَابلٌ منه إن أنا جِئْتُكَ به ؟ فقال رسولُ الله ﷺ : نعم .

فقال : أنا يا رسول الله كعب بن زهير. فوثب عليه رجلٌ من الأنصار يريد أن يضرب عنقه ، فقال رسول الله : دعه عنك ، فإنه قد جاء ثائباً نازعاً عما كان عليه . « وغضب كعب على الأنصار ، لأن المهاجرين لم يقولوا فيه إلاّ خيراً . فقال كعب قصيدته المعروفة :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبولٌ متيمٌ إثرها لم يُفدَ مكبولٌ



● السؤال : من القائل وما المناسبة :

تبدت لنا وسطَ الرُّصافةِ نخلةٌ تناءت بأرضِ الغربِ عن بلدِ النخلِ

عبد الجبار محمود الهامرائي

سامراء - العراق

*

عبد الرحمن الداخل

● الجواب : هذا البيت منسوبٌ إلى عبدِ الرحمن الداخلِ الأموي من جملة أبيات يقول فيها :

تَبَدَّتْ لَنَا وَسَطَ الرُّصَافَةِ نَخْلَةٌ تناءت بأرضِ الغربِ عن بلدِ النخلِ

فقلتُ: شبيهي في التغرُّبِ والنَّوَى وطولِ التَّنَائِي عن بَنِيَّ وعن أهلي

نشأتِ بأرضٍ أنتِ فيه غريبةٌ فَمِثْلُكِ في الإقْصَاءِ والمنتأى مثلي

سَقَّتْكَ غَوَادِي الْمَزْنِ فِي الْمُنْتَأَى الَّذِي

يَسُحُّ ، وَيَسْتَمْرِي السَّمَاءَ كَيْنِ بِالْوَبْلِ

وقال أيضاً مخاطباً نخلة :

يا نَخْلَ أَنْتِ فَرِيدَةٌ مِثْلِي فِي الْأَرْضِ نَائِيَةٌ عَنِ الْأَهْلِ
تَبْكِي وَهَلْ تَبْكِي مُكَمَّمَةً عَجَبًا لَمْ تُجَبَّلْ عَلَى جَبَلِي
وَلَوْ أَنَّهَا عَقَلَتْ إِذْنًا لَبَكَتْ مَاءَ الْفَرَاتِ وَمَنْبِتَ النَّخْلِ

وكان عبد الرحمن الداخل قد سار إلى الأندلس وفتحها في سنة ٣١٥ هجرية،
فسمي بالداخل . والرّصافة حيّ في قرطبة في الأندلس على شط النهر الكبير .

ومن أقوال عبد الرحمن يتشوق إلى معاهد دمشق :

أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمَيِّمُ أَرْضِي أَقْرَ مِنِّي بَعْضَ السَّلَامِ لِبَعْضِي
إِنَّ جِسْمِي كَمَا عَلِمْتَ بَارِضٍ وَفَوَادِي وَمَالِكِيهِ بَارِضٍ
قُدِّرَ الْبَيْنُ بَيْنَنَا فَافْتَرَقْنَا وَطَوَى الْبَيْنُ عَنْ جُفُونِي غَمْضِي
قَدْ قَضَى اللَّهُ بِالْفِرَاقِ عَلَيْنَا فَعَسَى بِاجْتِمَاعِنَا سَوْفَ يَقْضِي

● السؤال : من القائل :

أخي إن عاد يحرق أرضه الفلاح أو يزرع
ويبني بعد طول الدهر كوخاً هذه المدفع

عبد الرحمن الشيخ عبد الرحيم يونس
أبو حراز - النيل الأزرق - السودان



ميخائيل نعيمة

● الجواب : هذان البيتان ، إذا صحَّ أنهما بيتان ، من قصيدة لميخائيل
نعيمة قالها في عام ١٩١٧ ، وهي بعنوان (أخي) . يقول ميخائيل نعيمة :

أخي إن ضجَّ بعد الحرب غربيٌّ بأعماله
وقدسَ ذكرَ مَنْ ماتوا وعظمَ بطشَ أبطاله
فلا تهزجْ لمن سادوا ولا تشمتْ بمن دانا

بل اركع صامتاً مثلي بقلبٍ خاشعٍ دام-
لنبكي حظاً موتانا

●
أخي إن عادَ بعد الحربُ جُنديُّ لأوطاتِهِ
وألقي جسمه المنهوكَ في أحضانِ خُلانِهِ
فلا تطلب إذا ما عدتَ للأوطانِ 'خُلاناً
لأن الجوعَ لم يتركْ لنا صَحْباً نناجيهِمْ
سوى أشباح موتانا

●
أخي إن عاد يحرث أرضه الفلاحُ أو يزرعُ
ويبني بعد طول الدهر كوخاً هذه المدفعُ
فقد جفَّت سواقينا وهذه الذلُّ ماوانا
ولم يتركْ لنا الأعداءُ غرساً في أراضينا
سوى أجياف موتانا

●
أخي قد تمَّ ما لو لم نشأه نحن ما تمَّ
وقد عمَّ البلاءُ ولو أردنا نحن ما عمَّ
فلا تندبُ فاذن الغير لا تصغي لشكوانا

بل اتبعني لنحفِرَ خندقاً بالرفش والمِغُولِ
نواري فيه موتانا



أخي من نحن لا وطنٌ ولا أهلٌ ولا دار
إذا غمنا إذا قُمنَا ردانا الحُزْيُ والْعَادُ
لقد خَمَّت بنا الدنيا كما خَمَّت بموتانا
فهاكِ الرفشَ واتبعني لنحفِرَ خندقاً آخر
نواري فيه أحيانا



● السؤال : من القائل وما المناسبة :

يا رَبِّ قَائِلَةٌ يَوْمًا وَقَدْ سَأَلَتْ أَيْنَ الطَّرِيقُ إِلَى حَمَامٍ مِنْجَابٍ

محمد سعيد حليل

دير داوا - اثيوبيا

حمدي سليمان

الموصل - العراق



رجل من البصرة - حمام منجاب

● الجواب : لم أقِف على قائلِ هذا البيت ، مع أنني وجدته في غير كتاب واحد. وذكر كتابُ عيون الأخبار البيتَ وقال إنه لرجل من البصرة ، وذكر حكاية له . وهذا الحمام هو حمامُ منجاب بن راشد الضبّي . وللبيت روايتان أخريان وهما :

يا رَبِّ قَائِلَةٌ يَوْمًا وَقَدْ لَغَبْتُ كَيْفَ الطَّرِيقُ إِلَى حَمَامٍ مِنْجَابٍ
مَنْ لِي بِقَائِلَةٍ هَامِ الْفَوَاذُ بِهَا أَيْنَ الطَّرِيقُ إِلَى حَمَامٍ مِنْجَابٍ

ورأيتُ في كتاب الكشكول للعاملي قوله : احتَضِر بعضُ المسرفين ،
وكان كُلمًا قيل له : 'قلْ لا إلهَ إلا الله قال هذا البيت :

يا رَبِّ قَائِلَةٌ يَوْمًا وَقَدْ تَعِبْتُ أَيْنَ الطَّرِيقُ إِلَى حَمَامٍ مِنْجَابٍ
وسببُ ذلك أنَّ امرأةً عَفِيفَةً حَسَنَاءَ خَرَجَتْ يَوْمًا إِلَى حَمَامٍ مَعْرُوفٍ بِحَمَامٍ
مِنْجَابٍ فَلَمْ تَعْرِفْ طَرِيقَهُ وَتَعِبَتْ مِنَ الْمَشْيِ ، فَرَأَتْ رَجُلًا عَلَى بَابِ دَارِهِ فَسَأَلَتْهُ
عَنِ الْحَمَامِ فَقَالَ هُوَ هَذَا ، وَأَشَارَ إِلَى بَابِ دَارِهِ . فَلَمَّا دَخَلَتْ أَغْلَقَ الْبَابَ عَلَيْهَا ،
فَعَرَفَتْ قَصْدَهُ فَاحْتَالَتْ عَلَيْهِ حَتَّى خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ لِیَأْتِيَ بِبَعْضِ الطَّعَامِ
وَخَرَجَتْ . وَظَلَّ هَذَا الرَّجُلُ يَذْكُرُ خَطِيئَتَهُ هَذِهِ ، وَمَنْعَتَهُ الْخَطِيئَةَ مِنَ
الْإِقْرَارِ بِالشَّهَادَةِ عِنْدَ الْمَوْتِ .

وسنورد في جزءٍ لاحقٍ من هذا الكتاب أخباراً أخرى عن هذا الحَمَامِ
وغيره . ويحضرني الآن أبيات لابن سكرة في حَمَامٍ اسمه حمام ابن موسى حيث
يقول :

إِلَيْكَ أَذُمُّ حَمَامَ ابْنِ مُوسَى وَإِنْ فَاقَ الْمُنَى طَيْبًا وَحَرًّا
تَكَاثَرَتْ لِلصُّوَصِ عَلَيْهِ حَتَّى لَيَخْفَى مَنْ يُطِيفُ بِهِ وَيَعْرِى
وَلَمْ أَفْقِدْ بِهِ ثَوْبًا وَلَكِنْ دَخَلْتُ مُحَمَّدًا وَخَرَجْتُ بَشْرًا
والإشارة هنا إلى بشر الحافي . فهو يريد أن يقول إنهم سرقوا حذاءه
فخرج حافيًا .

ويقول ابنُ الأعمى في حَمَامٍ ضَيِّقٍ شَدِيدٍ الْحَرِّ وَلَيْسَ فِيهِ مَاءٌ بَارِدٌ :
إِنَّ حَمَامَنَا الَّذِي نَحْنُ فِيهِ قَدْ أَنَاخَ الْعَذَابُ فِيهِ وَخَيْمٌ
مُظْلِمُ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ وَالنَّوَاحِي كُلُّ عَيْبٍ مِنْ عَيْبِهِ يُتَعَلَّمُ
وَلَهُ مَالِكٌ غَدَا خَازِنٌ النِّيرَانِ ، بَلْ مَالِكٌ أَرْقٌ وَأَرْحَمُ
كُلَّمَا قُلْتُ قَدْ أَطْلَتَ عَذَابِي قَالَ لِي أَخْسَأُ فِيهِ وَلَا تَتَكَلَّمُ
قُلْتُ لَمَّا رَأَيْتُهُ يَتَلَطَّيْ رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ

● السؤال : من القائل وما معنى يَفْرِي فَرِيَّة :

لَمْ أَرَ عَبَقَرِيًّا يَفْرِي فَرِيَّة

محمد الحاج حوسين
منطقة ودان - سبها - ليبيا



حديث نبوي

● الجواب : هذا حديثٌ نَبَوِي ، والحديثُ بتمامه هو كما يلي :

قال رسولُ الله ﷺ : رأيتُ فيما يَرَى النَّائمُ كَأَنِّي عَلَى بَنَرٍ وَأَرَى جَمِيعَ النَّاسِ . فِجَاءُ أَبُو بَكْرٍ فَتَنَزَعَ ذَنُوبًا أَوْ ذَنُوبَيْنِ وَفِيهِ ضَعْفٌ ، وَاللَّهُ يَغْفِرُ لَهُ ، ثُمَّ جَاءَ عُثْمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَاسْتَحَالَتْ بِيَدِهِ غَرْبًا ، فَلَمْ أَرَ عَبَقَرِيًّا يَفْرِي فَرِيَّةَ حَتَّى ضَرَبَ النَّاسُ بِأَعْيُنِهِمْ .

فَالْعَبَقَرِيُّ هُنَا هُوَ الرَّجُلُ الْكَامِلُ الْقَوِيُّ ، وَهُوَ أَيْضًا الْحَسَنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَعِبَارَةُ « يَفْرِي فَرِيَّة » تَعْنِي « يَصْنَعُ صُنْعَهُ » . وَفِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ لِلزَّخَشَرِيِّ قَوْلُهُ : « فُلَانٌ يَفْرِي الْفَرِيَّةَ أَيِ يَأْتِي بِالْعَجَبِ » .

واستعمل الحريريُّ هذا الحديثَ في المقامةِ الثانيةِ والعشرين حيث يقول :
هذا الذي لا يُفَرِّي قَرِيَّتهُ ولا يُبَارِي عِبْقَرِيَّتهُ ، أي : هذا الذي لا يُعْمَلُ
عَمَلُهُ ولا يُجَارَى و «عِبْقَرٌ» موضعٌ في البادية تسكنه الجن ، فَتُسَبِّحُ إليه
كُلُّ مَا يُسْتَعْسَنُ وَيُسْتَفْرَبُ فكأنه من صُنع الجنِ لحسنه وغبابته ؛
وعِبْقَرِيُّ القومِ سَيِّدُهُمْ ؛ والشَّيْءُ الْعِبْقَرِيُّ هو الفائقُ الفاخر . ويقول
الحوَافِزَان :

وما ارتعشت كَفِّي ولا طاش ضَرْبُهَا
إِذَا طَرَحُوا بِالْفَارِسِ الْمُتَمَلِّلِ
ولكنها إِذْ ذَاكَ تَفَرِّي قَرِيَّهَا
وَتَقَرُّعُ رَأْسِ الْفَارِسِ الْمُتَقَتِّلِ
وذكر الثعالبي في ثمار القلوب قولَ أعرابي : ظَلَمَنِي ظُلْمًا عِبْقَرِيًّا ، أي
ظُلْمًا بَمَا بَعْدَهُ ظُلْمٌ .
وجاء في سورة الرَّحْمَنِ قولُهُ تَعَالَى : مُتَكَيِّينَ عَلَى رَفْرَفٍ خُضْرٍ
وَعِبْقَرِيٍّ حِسَانٍ . أي : عَلَى أَشْيَاءَ عَجَبِيَّةٍ حِسَانٍ .

● السؤال : من القائل :

إذا استوت الأسافل والأعالي فقد طابت منادمة المنايا

يحيى بن سعيد بن عبد الله
مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية

★

القاضي عبد الرحمن

● الجواب : هذا البيت للقاضي عبد الوهاب البغدادي ، من جملة أبيات مشهورة ، وهي :

متى تصل العطاش إلى ارتواء	إذا استتقت البحارُ من الزكايَا
وَمَنْ يَثْنِي الأصَاغَرَ عن مرادٍ	وقد جلس الأكابرُ في الزوايا
وإنَّ تَرَفُّعَ الوضعاءِ يوماً	على الرُّفَعَاءِ من إحدى الرزايا
إذا استوت الأسافلُ والأعالي	فقد طابت منادمة المنايا

والقاضي عبد الوهاب يَغْدَادِي المولد ، ولكنَّ بَغْدَاد نبت به فتركها ومات

غريباً عنها . ويقال إنه لما رحل من بغداد ودّعه جمعٌ من علماءها وأكبرها ،
فالتفت إليهم وقال: لو وَجَدْتُ بينَ ظَهْرَانِيْكُمْ رَغِيْفِيْنَ كُلِّ غَدَاةٍ وَعَشِيَّةٍ
لَمَا عَدَلْتُ عَنْ بَلَدِكُمْ ، وفي ذلك يقول :

وَحَقٌّ لَهَا مِنِّي سَلَامٌ مُضَاعَفٌ	سَلَامٌ عَلَى بَغْدَادَ فِي كُلِّ مَوْطَنٍ
وَإِنِّي بِشَطْطِي جَانِبِيهَا لَعَارِفٌ	فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُهَا عَنْ قَلْبِي بِهَا
وَلَمْ تَكُنِ الْأَرْزَاقُ فِيهَا تُسَاعِفُ	وَلَكِنَّهَا ضَاقَتْ عَلَيَّ بِأَسْرِهَا
وَأَخْلَاقُهُ تَنَائَى بِهِ وَتُخَالِفُ	وَكَانَتْ كَخَلٍّ كُنْتُ أَهْوَى دُنُوهُ

وهو القائل في بغداد :

وَلَمَّا فَالَيْسَ دَارُ الضَّنْكِ وَالضَيْقِ	بَغْدَادُ دَارٌ لِأَهْلِ الْمَالِ طَيِّبَةٌ
كَانَنِي مُضْحَفٌ فِي بَيْتِ زَنْدِيقٍ	ظَلِمْتُ حَيْرَانٌ أَمْشِي فِي أَزَقَّتِهَا

وكان القاضي عبد الوهاب في أيام المعري في القرن الخامس للهجرة ، واجتاز
بالمعرة في طريقه إلى مصر ونزل ضيفاً على المعري ، وذكره في شعره فقال :

وَالْمَالِ كَيْفُ ابْنُ نَصْرِ زَارٍ فِي سَفَرٍ	بِلَادَنَا فَحَمِدْنَا النَّايَ وَالسَّفَرَ
إِذَا تَفَقَّهَ أَحْيَا مَالِكًا جَدَلًا	وَيَنْشُرُ الْمَلِكَ الضَّلِيلَ إِنْ شَعَرَ

● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

(١) فيا ليت شعري هل تَغَيَّرَ بعدنا مَلاحَةُ عَيْنِي أَمْ يَحْيَى وَجِيدُهَا
وَهَلْ أَخْلَقْتَ أَثْوَابَهَا بعدِ جِدَّةٍ أَلَا حَبَّذا أَخْلَاقُهَا وَجَدِيدُهَا
وَلَمْ يَبْقَ يا سِوداءُ شَيْءٌ أَجْبَهُ وَإِنْ بَقِيَتْ أَعْلَامُ أَرْضٍ وَيَدُهَا

(٢) سَيِّدِي 'خُذْ لِي أَمَاناً عِنْدَ بابِ الْأَصْفَهَانِي

صَلاحُ مَعِينِ الْعَاقِي

عَنَّةُ - الْعِرَاقُ

عَدْنَانُ مُحَمَّدُ سَلِيحَانُ

الرَّمْلُ الْجَنُوبِي - طَرطُوس - سُورِيَا

★

الْعَوَّامُ بْنُ عُقْبَةَ

● الجواب : هذه الأبياتُ لشاعرٍ اسْمُهُ الْعَوَّامُ بْنُ عُقْبَةَ بْنِ كَعْبِ
ابْنِ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمَى ، ذَكَرَهُ مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ لِلْمَرْزُوقَانِي ، وَذَكَرَ مِنْ
جَمَلَةِ الْأَبْيَاتِ بَيْتاً آخَرَ وَهُوَ :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً مَا يَسُرُّنِي بِهَا حُمْرُ أَنْعَامِ الْبِلَادِ وَسُودُهَا

أما البيت : سيدي خذ لي أماناً فهو للشاعر العباسي بشار بن برد .
وحكاية البيت والأبيات جميعاً أن بشاراً كان له حمارٌ مات ، ورآه في المنام ،
فسأله : لِمَ مِتَ ؟ أَلَمْ أَكُنْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ ؟ فقال الحمار :

سَيِّدِي خُذْ لِي أَتَانًا	عِنْدَ بَابِ الْأَصْبَهَانِي
تَيِّمَنِّي بَيْنَ بَنَانٍ	وَبَدَلٌ قَدْ شَجَانِي
تَيِّمَنِّي يَوْمَ رُحْنَا	بِشَنَائِيهَا الْحَسَانِ
وَبُغْنَجٍ وَدَلَالٍ	سَلَّ جِسْمِي وَبَرَانِي
وَلَهَا خَذُّ أَسِيلٍ	مِثْلُ خَدِّ الشَّيْفَرَانِ
فَلذَا مِتَ ، وَلَوْ عِشْتُ إِذَا طَالَ هَوَانِي	

فسأله أحدُهم : ما الشيفران ؟ قال بشار : « وما يُدْرِينِي ؟ هذا مِن غَرِيبِ
الحمار ، فإذا لَقِيتَه فاسأله » .

● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

بنو مطرٍ يومَ اللقاء كأنهم أسودٌ، لها في غيل خفّان أشبلُ

عبد السلام بلقاسم
صرمان - ليبيا



مروان بن أبي حفصة

● الجواب : هذا البيت من أبياتِ قالها الشاعر مروان بن أبي حفصة في مدح معن بن زائدة حينما وفد عليه ، ويقول بعد هذا البيت :

هُمْ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا لِحَارِهِمْ بَيْنَ السَّمَائِينَ مَنَزِلُ
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا أَجَابُوا وَإِنْ أُعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا
وَمَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فَعَاءَ لَمْ وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي النَّائِبَاتِ وَأَجْمَلُوا

وكان مروان منقطعاً للأمير معن بن زائدة يمدحه في كل مناسبة ، وقد رثاه وأحسن رثاءه . ومن أبيات المدح في معن بن زائدة قوله :

مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرَفًا عَلَى شَرَفِ بَنِي شَيْبَانَ

ويقال إن هذا البيت جاء في قصيدة مدح بها شاعر باهلي مروان بن محمد ، فسميها مروان بن أبي حفصة واشتراها من الباهلي بثلاثمئة درهم وغير مطلعها من :

مروانُ يا ابنَ مُحَمَّدٍ أَنْتَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرَفًا بَنُو مَرُوانَ

وجعل المطلع كما ذكرنا ، وهو :

مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرَفًا عَلَى شَرَفِ بَنِي شَيْبَانَ

ويقال إن معن بن زائدة أعطاه عن هذه القصيدة ألف دينار . ويقال إن المهدي أعطى مروان بن أبي حفصة مئة ألف درهم على القصيدة التي مطلعها :

طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فَحَيَّ خِيَالُهَا بِيضًا تَخْلُطُ بِالْجَمَالِ دَلَالُهَا

وهي مئة بيت .

فكانت أول مئة ألف درهم أعطيتها شاعر في بني العباس .

● السؤال : حدثونا باختصار عن أم الخير ومن هي ؟

علي عقيل
ليبيريا



رابعة العدوية

● الجواب : أم الخير هي رابعة العدوية ، وهي بصرية ومدفونة على رأس جبل الطور في القدس .

وبلغ من تقواها وصلاحها أنها كانت 'تصلّي الليل كلّهُ ، فإذا طلع الفجر هجعت في مصلاّها هجمة خفيفة حتى 'يسفر الفجر . وكانت تقول إذا هبّت من مرقدها : يا نفسُ كم تنامين ، وإلى كم تنامين ، 'يوشِكُ أن تنامي نومة لا تقومين منها إلا لصرخة يوم النشور .

ولما حَضَرَتها الوفاة قالت لخدمة لها : لا تؤذني بموتي أحداً ، وكفّنيني في جبتي هذه . وهي جبّة من شعر .

كان مولدها في بيت فقير ، ثم 'سُرقت وهي صغيرة وبيعت رقيقة ؛ ولكنها

حررت لصلاحها وتقواها . وعاشت في الصحراء في بادئ عهدهما ثم في البصرة ،
وكان لها مريدون منهم مالك بن دينار وسفيان الثوري .

ومن قصصها التي تدل على صوفيتها أنها كان يأتيها طعام ضيوفها بطريقة
معجزة ، إلى غير ذلك .

ولها شعر ، ومنه :

إني جعلتك في الفؤاد مؤانسي وأحت جسمي من أراد جلوسي

فالجسم مني للجليس مؤانس وحبيب قلبي في الفؤاد أنيسي

وكان سفيان الثوري يذهب إليها ويسألها عن مسائل دينية ويعتمد عليها .
وقال لها سفيان يوماً : ما حقيقة إيمانك ؟ فقالت : ما عبدت الله خوف النار
ولا رجاء الجنة فأكون كالأجير السوء ، بل عبدته حباً له وشوقاً إليه . وقالت
في هذا المعنى :

أحبك حبين : حب الهوى وحباً لأنك أهل لذاك

فأما الذي هو حب الهوى فشغلي بذكرك غم سواك

وأما الذي أنت أهل له فكشفك الحجب حتى أراك

فلا الحمد في ذا ولا ذا ليا ولكن لك الحمد في ذا وذاك

ولها أخبار أخرى .

● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

كما اشتهت خلقت حتى إذا اكتملت في قالب الحسن لا طول ولا قصر

ناصر الحسن بنافع

الرياض - المملكة العربية السعودية



عكاشة العمي

● الجواب : هذا البيت للشاعر عكاشة العمي ، وهو من أهل البصرة من بني العم من شعراء الدولة العباسية ، وكان يُحِبُّ جاريةً لبعض الهاشمين اسمها نعيم ، وقال فيها أشعاره الغزلية ، وخصوصاً بعدما ارتحلت من بغداد وخلفته يبكي وينوح عليها . من ذلك قوله من قصيدة :

ألا ليت شعري هل يعودن ما مضى

وهل راجع ما فات من صلة الحبلى

وله فيها قصيدة أخرى يبدأ أبياتها بقوله : أنعيم ، ويقول فيها :

أنعيم حبك سلمي وبلائي وإلى الأمر من الأمور دعاني
أنعيم لو تجدين وجدي والذي ألقى ، بكيت من الذي أبكاني

وفي قصيدة أخرى يقول :

نَعِيمٌ هَلْ بَكَيتَ كَمَا بَكَيتُ وهل بَعْدِي وَفَيْتَ كَمَا وَفَيْتُ
فَلَيْتَ الْمَوْتَ عَجَلْ قَبْضَ رُوحِي جَهَاراً فَاسْتَرَحْتُ وَأَيْنَ لَيْتُ

ويقول أيضاً :

طَرَفِي يَذُوبُ وَمَاءُ طَرَفِكَ جَامِدٌ وَعَلَيَّ مِنْ سِيَا هَوَاكَ شَوَاهِدُ
هَذَا هَوَاكَ قَسَمْتِهِ بَيْنَ الْوَرَى وَمَنْحَتِي أَرْقَا وَطَرَفُكَ رَاقِدُ
فَعَلَيَّْ مِنْهُ الْيَوْمَ تِسْعَةُ أَشْهُمٍ وَعَلَى جَمِيعِ النَّاسِ سَهْمٌ وَاحِدُ
وترجم له صاحب الأغاني وذكر أخباراً عنه وأشعاراً في نَعِيم . وأورد له
بيتين مشهورين وهما :

وَجَاءُوا إِلَيْهِ بِالتَّعَاوِيزِ وَالرُّقَى وَصَبُّوا عَلَيْهِ الْمَاءَ مِنْ شِدَّةِ التُّكْسِ
وَقَالُوا بِهِ مِنْ أَعْيُنِ الْجَنِّ نَظْرَةٌ وَلَوْ عَقَلُوا قَالُوا بِهِ أَعْيُنَ الْإِنْسِ

● السؤال : من القائل :

وقد يجمع الله الشئتين بعدما يَظُنَّانَ كُلُّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلْقَا

عبد الصادق البويجي
الرديف - الجمهورية التونسية

★

مجنون بني عامر

● الجواب : هذا البيت منسوبٌ إلى مجنون بني عامر قيس بن الملوّح
كما جاء في كتاب الفرّج بعد الشدة للتنوشي ولعلّه من قصيدته المشهورة التي
يقول فيها :

يقول أناسٌ علّ مجنونَ عامرٍ يَرومُ سُلوّاً قلتُ أنى لما رِبا

والقصيدة 'شبيهة' بقصيدة أخرى لقيس بن ذَرِيحٍ مطلعها :

ألا حيّ بُنَى اليومَ إن كنتَ غاديا

وألَمِمَ بها مِن قَبْلِ أَنْ لَا تَلْقَا

وللمرحوم شوقي في مجنون ليلي قصيدة شبيهة بها .

وَيُنْسَبُ هَذَا الْبَيْتُ أَيْضاً إِلَى أَبِي سَعْدٍ الْكَاتِبِ مِنْ قَصِيدَةٍ مَطْلَعُهَا :

خَلِيلِيَّ فِي بَغْدَادِ هَلْ أَتَمَّا لِيَا عَلَى الْعَهْدِ مِثْلِي أَمْ غَدَا الْعَهْدُ بَالِيَا
وَهَلْ ذَرَفْتَ يَوْمَ النُّوَى مُقْلَتَا كُما عَلَيَّ كَمَا أُمْسِي وَأُصْبِحُ بَاكِيا
ثم يقول :

وَلَا تَيَاسَا أَنْ يَجْمَعَ اللَّهُ بَيْنَنَا كَأَحْسَنِ مَا كُنَّا عَلَيْهِ تَصَافِيَا
فَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْتَيْنِ بَعْدَمَا يَظُنُّ أَنَّ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

وقد يكون هذا من قبيل الاقتباس الشعري .

ولأبي سعد الكاتب في هذه القصيدة أبيات في مدح بغداد ، منها

فَدَى لَكَ يَا بَغْدَادُ كُلُّ مَدِينَةٍ مِنْ الْأَرْضِ حَتَّى خِطَّتِي وَدِيَارِيَا
فَقَدْ سِرْتُ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا وَطَوَّفْتُ خَيْلِي بَيْنَهَا وَرِكَايَا
فَلَمْ أَرَ فِيهَا مِثْلَ بَغْدَادَ مَنْزِلًا وَلَمْ أَرَ فِيهَا مِثْلَ دِجْلَةَ وَأَدِيَا
وَلَا مِثْلَ أَهْلِهَا أَرْقَ شَمَائِلًا وَأَعَذَبَ أَلْفَاظًا وَأَحْلَى مَعَانِيَا
وَكَمْ قَائِلٌ لَوْ كَانَ وَدَّكَ صَادِقًا لِبَغْدَادَ لَمْ تَرَحَّلْ ، فَكَانَ جَوَايَا
يُقِيمُ الرِّجَالُ الْمَوْسِرُونَ بَارِضَهُمْ وَتَرِمِي النُّوَى بِالْمُقْتَرِينَ الْمَرَامِيَا

أما قصيدة شوقي المشابهة فَمَطْلَعُهَا :

أَرَى حَيَّ لَيْلِي فِي السَّلَاحِ وَلَا أَرَى سِلَاحًا كَهَجَرِ الْعَامِرِيَةِ مَاضِيَا

ويقول فيها :

أهيمُ فأسْتَعْدِي نَهَارِي عَلَى الْجَوَى وَأَقْبَعُ لَيْلِي أَسْتَجِيرُ الْقَوَافِيَا
إِذَا النَّاسُ شَطَرَ الْبَيْتَ وَلَوْ أَوْجَوْهُمْ
تَلَمَسْتُ رُكْنِي بَيْتَهَا فِي صَلَاتِيَا
أُصَلِّي فَمَا أَدْرِي إِذَا مَا ذَكَرْتُهَا أَيْتَيْنِ صَلَّيْتُ الْعِشَاءَ أَمْ ثَمَانِيَا
وَهَذَا الْبَيْتُ مَأْخُوذٌ مِنْ مَجْنُونٍ لَيْلِي .

وفي معنى بيت المجنون يقول أبو الهول الحِمَيرِي :

دَعِي ذِكْرَ الصَّلَاةِ فَإِنْ ذِكْرِي لَوَجْهَكَ فِي الصَّلَاةِ لَهَا فِرَاقِي
أُصَلِّي سَاهِيًا بِكَ لَسْتُ أَدْرِي إِذَا صَلَّيْتُ كَمْ كَانَتْ صَلَاتِي



● السؤال : من القائل :

بدت قمراً ومالت خُوطَ بانٍ وفاحت عنبراً ورنّت غزالاً

حسين محمد الفرح
أديس أبابا - أثيوبيا

★

المتني

● الجواب : هذا البيت للشاعر المتنبّي ، من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار ، ومطلعها :

بقائي شاء ليس همّ ارتحالاً وحسن الصبر زُموا لا الجمالاً
وفيها :

إلى البدر بن عمار الذي لم يَكُنْ في غُرّة الشهر الهللاً

ومَنَعَ كلمة (عمار) من الصرف للضرورة . وبعضهم يروي البيت :
إلى البدر بن عمار بجرّ كلمة (عمار) للضرورة أيضاً . ومن أبيات

القصيدة المشهورة قوله :

وَمَنْ يَكُ ذَا قَمٍ مُرٌّ مَرِيضٍ يَجِيذُ مُرّاً بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالَا

والبيت المستول عنه مثال على ما يسمونه بالتدبيح في الشعر ، ومثله قول
علي بن إسحاق الزاهي :

سَفَرْنَا بِدُورًا وَانْتَقَيْنَ أَهْلَةً وَمِنْ غَصُونًا وَالتَّقْنِ جَاذِرَا

ومثله قوله أيضاً :

تَبَدَّتْ فَهَذَا الْبَدْرُ مِنْ خَجَلٍ بِهَا وَحَقُّكَ مِثْلِي فِي دَجَى اللَّيْلِ حَائِرُ
وَمَاسَتْ فَشَقَّ الْغَصْنُ غِيظًا جِيوَبَهُ أَلَسْتَ تَرَى أَوْرَاقَهُ تَتَنَاشِرُ

ومثله قول الشهاب التلعفري :

أَبْدَيْتَ شِعْرًا فَوْقَ وَجْهِكَ وَاضِحًا فَأَرَيْتَنِي فِي الْحَالِ لَيْلًا مُقْمِرًا
وَجَعَلْتَ حَظِي مِثْلَ خَالِكَ أَسْوَدًا وَأَذَقْتَنِي مَوْتًا كَخَدِّكَ أَحْمَرَا

ومثله قول الصفي الحلي :

خَضِرَ الْمَرَابِعُ حُمْرُ السُّمْرِ يَوْمَ غَيٍّ سَوْدُ الْوَقَائِعِ بَيْضُ الْفَعْلِ وَالشِّيمِ

● السؤال : من القائل :

من جاوز النعمة بالشكر	لم يخشَ على النعمة مُغتآها
لو شكروا النعمة زادتهم	مقالةُ الله التي قالها
لئن شكرتم لأزيدنكم	لكنَّ كُفْرَهُم غَالها
والكُفْرُ بالنعمة يدعو إلى	زوالها والشكرُ أبقي لها

عبد الحميد بقوس
فرنسا

★

علي بن أبي طالب

● الجواب : هذه الأبيات منسوبة إلى الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه . فقد ذكر الماوردي في كتابه أدب الدنيا والدين على لسان أحد الأدباء أن هذه الأبيات لعل بن أبي طالب . والمعنى في ذلك الخوضُ على شكرِ المعروف لا على كفره وجحده ، فلا يجب أن يكون الإنسان جحوداً ناكراً للجميل كعبارة السوء في قول القائل :

كحمار السوء إن أشبعتَه
رَمَحَ الناسَ وإنْ جاعَ نَهَقَ

ويقول غيره :

لَعَمْرُكَ ما المعروفُ في غيرِ أهله
وفي أهله إِلَّا كبعضِ الودائعِ
فمُسْتَوْدَعُ ضاعَ الذي كان عنده
ومُسْتَوْدَعُ ما عنده غيرُ ضائع

وما الناسُ في شكرِ الصنيعةِ عندهم
وفي كفرِها إِلَّا كبعضِ المزارعِ
فمزرعةٌ طابت وجاءتْ بِبَنَاتِها
ومزرعةٌ أَكَدَتْ على كلِّ زارعٍ

ومما يُقال أيضاً في معنى الشكر والكفر :

شكرُ الإلهِ بطولِ الثناء وشكرُ الولاةِ بصدقِ الولاءِ
وشكرُ النظيرِ بحسنِ الجزاءِ وشكرُك الدونَ بحسنِ العطاءِ
ويقال أيضاً :

فلو كان يَسْتغْنِي عن الشكرِ ماجدٌ لِعِزَّةٍ مُلْكٍ أو عُلوٍّ مكانٍ
لما أمرَ اللهُ العبادَ بِشكرِهِ فقال : اشكروا لي أيها الثقلانِ

ويقول ابن الرومي :

ما إلْحَقْدُ إِلَّا تَوَامُّ الشُّكْرِ فِي الْفَقْرِ
وبعضُ السَّجَايَا يَنْتَسِبْنَ إِلَى بَعْضِ
فَحَيْثُ تَرَى حِقْدًا عَلَى ذِي إِسَاءَةٍ
فَتَمَّ تَرَى شُكْرًا عَلَى حُسْنِ الْقَرْضِ
إِذَا الْأَرْضُ أَدَّتْ رَيْعَ مَا أَنْتَ زَارِعُ
مِنَ الْبَذْرِ فِيهَا فَهِيَ نَاهِيكَ مِنْ أَرْضِ

ومفهومُ هذا الكلام كُلُّهُ أَنَّ الْمَعْرُوفَ يَجِبُ أَنْ يُعْمَلَ فِي أَهْلِهِ الَّذِينَ
يَحْفَظُونَهُ وَيَشْكُرُونَهُ . وَمِنْ هَذَا قَوْلُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ :

إِنَّ الصَّنِيعَةَ لَا تَكُونُ صَنِيعَةً حَتَّى يُصَابَ بِهَا طَرِيقُ الْمَصْنَعِ
فَإِذَا صَنَعْتَ صَنِيعَةً فَاعْمَلْ بِهَا اللَّهُ أَوْ لَذَوِي الْقَرَابَةِ أَوْ دَعِ
وَأَنْشَدَ الرِّيَاشِي :

يَدُ الْمَعْرُوفِ غَنَمٌ حَيْثُ كَانَتْ تَحْمَلُهَا كَفُورٌ أَوْ شَكُورٌ
فَفِي شُكْرِ الشُّكُورِ لَهَا جَزَاءٌ وَعِنْدَ اللَّهِ مَا كَفَرَ الْكَفُورُ
وَمِنْ أَقْوَالِ الْحَظِيئَةِ فِي الْمَعْرُوفِ :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ
لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
وَمِنْ أَقْوَالِ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ فِي الْمَعْرُوفِ :

وَمَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيُذَمُّ

● السؤال : من قائل هذا البيت :

وما أكثر الإخوان حين تعدُّهم
ولكنهم في النائبات قليل

الشريف محمد بن جند الليثي
تأججه - تنغانيكا



الشافعي

● الجواب : يقال إن هذا البيت للشافعي ، من جملة أبيات في الحضر
على حسن الخلق ، فقد ذكر الربيع بن سليمان انه سمع الشافعي يُنشد :

صن النفس وأحملها على ما يزينها تعيش سالماً والقول فيك جميل
ولا تولين الناس إلا تحملاً نبا بك دهر أو جفاك خليل

وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غد
عسى نكبات الدهر عنك تزول

ولا خيرَ في وِدِّ امرئٍ ومثلونٍ . إذا الريحُ مالت مال حيث تميلُ
وما أَكثَرَ الإخوانَ حينَ نَعُدُّهمْ ولكنَّهم في النائبات قليلُ
وتنسب الأبيات إلى الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

وُلد الشافعي في مدينة غزة من فلسطين في منتصف القرن الثاني للهجرة ،
وذهب إلى مكة وهو صغير ثم إلى البادية ، وبعدها إلى بغداد ، ثم رَحَلَ إلى
مصر وتوفي فيها . كان ذكياً جداً ، حفظ القرآن وهو ابن تسع سنين ؛ وكان
شاعراً مجيداً ، ولكنه لم يتخذ الشعر صناعةً له ، وكان يقول :

ولولا الشعر بالعلماء يُزري لكنْتُ اليومَ أشعرَ من ليبيدٍ

وكان المُبرِّد يقول : كان الشافعي رضي الله عنه أشعرَ الناس وآدبَ الناس
وأَعرفَهم بالفقه والقرآن .

وقال الشافعي يوماً : ما شَبِعتُ منذ ستِّ عَشْرَةَ سَنَةً ، لأنَّ الشَّبَعَ
يُنْقِلُ البدنَ ، ويُقَسِّي القلبَ ويُزيلُ الفطنةَ ويَجْلِبُ النومَ ويُضَعِفُ صاحِبَه
عن العبادة .

وقال : ما حلفت بالله لا صادقاً ولا كاذباً .

وكان الشافعي يختم القرآن في رمضان ستين مرة ، وكلُّ ذلك في الصلاة .

وقال الربيعُ بن سليمان : سمعتُ الشافعي يقول : أتى عليَّ عيْدٌ وليس
عندي نفقة ، فاستسلفت سبعين ديناراً لنفقة أهلي . فبينما أنا كذلك إذ أتاني
رجلٌ من قریش يشتكي إلي الحاجة ، فأخبرته خبري ، وقلتُ له خذ ما تحب .
فقال لي : ما يقنعني إلاَّ أَكْثَرُ من هذه الدنانير . فقلتُ له : فَخُذْها ؛ وبِيتُ
وما عندي دينارٌ ولا درهم . فبينما أنا في منزلي إذ أتاني رسولُ جَعْفَرِ بنِ يحيى
البرمكي يقول : أَرَجِبَ الوزير . فَأَجَبْتُهُ . فقال : ما شأنُكَ ؟ في هذه الليلة

يَهْتَفُ بِي هَاتِفٌ كُلَّمَا دَخَلْتُ فِي النَّوْمِ؛ يَقُولُ : الشَّافِعِيُّ ! الشَّافِعِيُّ ! فَأَخْبَرْتُهُ
 الْحَبْرَ . فَأَعْطَانِي خَمْسَمِئَةَ دِينَارٍ . ثُمَّ قَالَ : أَزِيدُهُمَا . فَأَعْطَانِي خَمْسَمِئَةَ أُخْرَى .
 فَلَمْ يَزَلْ يَزِيدُنِي حَتَّى أَعْطَانِي أَلْفِي دِينَارٍ .
 وَجَاءَهُ يَوْمًا أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ الْأَزْرَقِ فَقَالَ لَهُ : أَتَيْتُ بِأَبْيَاتٍ إِنْ أَجَزَتْهَا
 بِمِثْلِهَا تُبْدَتْ أَنَا مِنَ الشَّعْرِ وَإِنْ عَجَزَتْ تُبْ أَنْتَ مِنْهُ . فَقَالَ لَهُ الشَّافِعِيُّ : إِيهِ
 يَا هَذَا . فَأَنْشَدَهُ أَبُو الْقَاسِمِ :

مَا هِمَّتِي إِلَّا مُقَارَعَةُ الْعِدَا خَلَقَ الزَّمَانُ وَهَمَّتِي لَمْ تَخْلُقْ
 وَالنَّاسُ أَعْيَنُهُمْ إِلَى سَلْبِ الْغِنَى

لَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْحِجَا وَالْأَوَّلَى ١١

لَكِنَّ مَنْ رَزَقَ الْحِجَا حَرَّمَ الْغِنَى ضِدَانٍ مُفْتَرِقَانِ أَيَّ تَفَرَّقَ
 لَوْ كَانَ بِالْحَيْلِ الْغِنَى لَوَجَدْتُنِي بِنَجْوَمِ أَقْطَارِ السَّمَاءِ تَعْلُقُنِي
 فَقَالَ الشَّافِعِيُّ : أَلَا قُلْتَ كَمَا أَقُولُ ارْتِجَالًا :

إِنَّ الَّذِي رَزَقَ الْيَسَارَ وَلَمْ يَنْلُ حَمْدًا وَلَا أَجْرًا لَغَيْرُ مُوَفَّقٍ
 فَالْجُدُّ يُدْنِي كُلَّ أَمْرٍ شَاسِعٍ وَالْجُدُّ يَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ مُغْلَقٍ
 فَإِذَا سَمِعْتَ بَأْنَ مَجْدُودًا حَوَى عُودًا فَأَثْمَرَ فِي يَدَيْهِ فَحَقَّقَ
 وَإِذَا سَمِعْتَ بَأْنَ مَحْرُومًا أَتَى مَاءَ لَيْشَرَبَهُ فغَاضَ فَصَدَّقَ
 وَأَحَقُّ خَلْقَ اللَّهِ بِالْهَمِّ أَمْرُو ذُو هَمَّةٍ يُبْنَى بَعِيشَ ضَيْقِ
 وَمِنَ الدَّلِيلِ عَلَى الْقَضَاءِ وَكَوْنِهِ بؤْسُ اللَّيْبِ وَطَيْبُ عَيْشِ الْأَحْمَقِ
 لَكِنَّ مَنْ رَزَقَ الْحِجَا حَرَّمَ الْغِنَى ضِدَانٍ يَفْتَرِقَانِ أَيَّ تَفَرَّقَ

١ - الأولَى : الجنون .

وكتب يُعزِّي رجلاً مات له ولد :

إني أُعزِّيكَ لا أُنِي على ثقةٍ من الحياة ولكنَّ سنةُ الدين
فما المُعزَّى بباقرٍ بعد مَيتِهِ ولا المُعزِّي وإن عاشا إلى حينٍ
وقال في العلم :

علمي معي حيثما يَمَّمْتُ يتبعني
قلبي وعالمه له لا بطن صندوقٍ
إن كنتُ في البيتِ كان العلمُ فيه معي
أو كنتُ في السوقِ كان العلمُ في السوقِ
ويقال إن الشافعي تنبأ عن ذهابه إلى مصر ووفاته فيها بهذين البيتين :

إني أرى نفسي تتوق إلى مصر ومن دونها عرض المَهامِ والقفرِ
فوالله ما أدري أُللِّخفَضُ والغنى أقاد إليها أم أقاد إلى القبرِ
وقال المُرزُني : دخلتُ عليه (أي على الشافعي) غداةَ وفاته فقلتُ له :
كيف أصبحتَ يا أبا عبد الله ؟ قال : أصبحتُ من الدنيا راحلاً ، وإخواني
مُفارقاً ، ولكأسِ المنيةِ شارباً ، ولا أدري إلى الجنةِ تصيرُ نفسي فأمنيتها أم
إلى النارِ فأعزَّيتها ، ثم أنشأ يقول :

ولمَّا قَسَى قلبي وضائق مَذهبي جعلتُ الرجا مني لعفوك سُلماً
تعاظمني ذنبي فلمَّا قرَّنتُهُ بعفوك ، ربي ، كان عفوك أعظماً
ومن أشعاره قوله :

وأنزِلني طولُ النوى دارَ غربةٍ يُجاوِرُني مَنْ ليس مثلي يُشاكِلُهُ

أَحَامِقُهُ حَتَّى يُقَالَ سَجِيَّةٌ وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاقِلُهُ
وَمِنَ الْمُنْسُوبِ إِلَى الشَّافِعِيِّ قَوْلُهُ :

كُلَّمَا أَدَبَنِي الدَّهْرُ أَرَانِي نَقْصَ عَقْلِي
وَإِذَا مَا أَزْدَدْتُ عِلْمًا زَادَنِي عِلْمًا بِجَهَالِي

وَلَمَّا تَوَفَّى الشَّافِعِي رِثَاءَهُ خَلَقَهُ كَثِيرٌ ، وَمِنَ الْجُمْلَةِ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ دُرَيْدٍ
صَاحِبُ الْمَقْصُورَةِ الْمَشْهُورَةِ وَالْمَعْرُوفَةِ بِالْمَقْصُورَةِ الدَّرِيدَةِ فِي قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ
ذَكَرَهَا الْخَطِيبُ فِي تَارِيخِ بَغْدَادَ ، وَمِنْهَا :

تَسْرِبِلٌ بِالتَّقْوَى وَلَيْدًا وَنَاشِئًا	وُخْصَ بَلْبُ الْكَهْلِ مَذْهُو يَافِعُ
وَهَذَبٌ حَتَّى لَمْ تُشِرْ بِفَضِيلَةٍ	إِذَا التَّمِسْتُ إِلَّا إِلَيْهِ الْأَصَابِعُ
فَمَنْ يَكُ عِلْمُ الشَّافِعِيِّ إِمَامَهُ	فَمَرَّتْهُ فِي سَاحَةِ الْعِلْمِ وَاسِعُ
سَلَامٌ عَلَى قَبْرِ تَضَمَّنَ جَسَمَهُ	وَجَادَتْ عَلَيْهِ الْمُدِجَنَاتُ الْهُوَامِعُ
لَقَدْ غَيَّبَتْ أَثْرَاؤُهُ جِسْمَ مَا جِدِ	جَلِيلٍ إِذَا التَّفَّتْ عَلَيْهِ الْجَامِعُ
لَئِنْ فَجَعَتْنَا الْحَادِثَاتُ بِشَخْصِهِ	لَهَنَّ لِمَا حُكِّمْنَ فِيهِ فَوَاجِعُ
فَاحْكَأهُ فِينَا بَدُورُ زَوَاهِرُ	وَأَثَرُهُ فِينَا نَجُومُ طَوَالِعُ

● السؤال : من قائل هذا الرجز الشعري وفي أي مناسبة :

وَيْلٌ لِّأَجْمَالِ الْعَجُوزِ مِنِّي إِذَا دَنَوْنَ وَدَنَوْتَ مِنِّي
كَأَنَّنِي سَمِعْتُ مِنْ حَنٍّ

أحمد ناصيف السامرائي
سامرا - العراق



أبو سُلمى

● الجواب : هذا القول لأبي سُلمى .

وأبو سُلمى هو أبو زهير الشاعر الجاهلي المشهور صاحب المعلقة . وسُلِمَى هو الاسم الوحيد الذي ينطق بالرفع وبقيّة الأسماء تنطق بالفتح (سَلِمَى) .

وكان من أمر أبي سُلمى أنه خرج وخاله أسعد ابن الغرير وابن خاله كعب ابن سعد في ناسٍ من بني مُرة يغيرون على قبيلة طيء ؛ فأصابوا نَعَمًا كثيرة وأموالاً ، ورجعوا حتى انتهوا إلى أرضهم . فقال أبو سُلمى لخاله أسعد وابن خاله كعب : أفردا لي سهمي (أي نصيبي) من الفنائم . فأبيا عليه ومنعاه

حقه . فكشف عنها حتى إذا كان الليل أتى أمه فقال : والذي أحلف به
 لتقوينني إلى بعير من هذه الإبل فلتقعدن عليه أو لأضربن بسيفي تحت
 قرطيك . فقامت أمه إلى بعير منها فاعتنقت سنامه ، وساق بها أبو سلمي
 وهو يرتجز ويقول :

ويل لأجمال العجوز مني إذا دنون ودنوت مني
 كأنني سمع من حن

والسمع مع هو لطيف الجسم قليل اللحم .

وساق الإبل وأمّه ، حتى انتهى إلى قومه مزينة ، فذلك حيث يقول :

ولتغدون إبل مجنبة
 من عند أسعد وابنه كعب
 الآكلين صريح قومها
 أكل الخزامى برعم الرطب

ولبيت فيهم حيناً ثم أقبل بمزينة مغيراً على بني ذبيان ، حتى إذا مزينة
 أسهلت وخلّفت بلادها ، ونظروا إلى أرض غطفان تطايروا عنه راجعين
 وتركوه وحده ، فذلك حيث يقول :

من يشتري فرساً لخير غزوها
 أبت العشيرة ربها أن تسهلا
 وأقبل ، حين رأى ذلك من مزينة ، حتى دخل في أخواله بني مربة ، فلم
 يزل هو وولده في بني عبدالله بن غطفان .

● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

أَرَى أُمَّ عَمْرٍو لَا تَمَلُّ عِيَادَتِي وَمَلَّتْ سَلِيمَى مُضْجَعِي وَمَكَانِي
فرج عبد السلام حويج
طرابلس الغرب - ليبيا

*

صخر بن عمرو أخو الخنساء

● الجواب : هذا البيت لصخر بن عمرو أخو الخنساء . وفي هذا حكاية ، وهي أن صخرًا غزا بني أسد واكتسح إبلهم ، فخرج رجال من بني أسد لِيَكْنَحِقُوا بِهِ ، فطعن أبو ثور الأسدي صخرًا طعنةً في جنبه مرض منها حوالاً حتى ملته أهله ، فكان الناس من قومه يعودونه ، فإذا سألوا امرأته سَلِمَى عنه قالت : لا هو حيٌ فَيُرْجَى ولا ميتٌ فَيُنْعَى ، وكانت صخر يسمع كلامها ، فشقَّ عليه ذلك ، وكانوا إذا سألوا أمه : كيف صخرُ اليوم ، قالت : أصبح صالحاً بنعمة الله . ويقال إنه عزم على قتل امرأته ، فطلب منها أن تناوله السيف فناولته إياه فلم يُطِيقْ حملَه فقال :

أَرَى أُمَّ صَخْرٍ لَا تَمَلُّ عِيَادَتِي وَمَلَّتْ سَلِيمَى مُضْجَعِي وَمَكَانِي
فأَيُّ امرئٍ ساوَى بَأُمِّ حَلِيلَةٍ فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقَاً وَهَوَانٍ

أَهْمُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزَوَانِ
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جَنَازَةً عَلَيْكَ ، وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ
لِعَمْرِي لَقَدْ أَنْبَهتِ مَنْ كَانَ نَائِمًا وَأَسْمَعَتْ مَنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ
وَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَأَنَّهَا مُعَرَّسٌ يُغْسَبُ بِرَأْسِ سِنَانِ

وقوله : أَهْمُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ ، إشارةٌ إلى عزمه على قتل امرأته ،
وعدم إطاقته حمل السيف . وقوله : وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزَوَانِ ، مَثَلٌ
يَضْرِبُ لِمَنْ يَرِيدُ أَمْرًا وَلَكِنَّهُ لَا يَجِدُ إِلَيْهِ سَبِيلًا .

والخنساء أخته شاعرة مشهورة ، كان الجاحظ يُفَضِّلُهَا عَلَى كَثِيرٍ مِنْ
الشعراء . واشتهرت بمراثيها العديدة فِي أَخِيهَا صَخْرٍ هَذَا .



● السؤال : من الشاعر الذي قال هذين البيتين :

إذا ما أراد الغزو لم يثن عزمه حصان عليها نظم درّ يزينا
نهته فلما لم تر النهي عاقه بكت فبكى مما شجاها قطينها

عبد القادر بن محمد بن داود
الدار البيضاء - المغرب



كثير عزة

● الجواب : هذان البيتان للشاعر كثير عزة . كما أوردهما ابن خلكان في حكاية عن عبد الملك بن مروان .

فقد عزم عبد الملك بن مروان على الخروج إلى محاربة مصعب بن الزبير ، فناشدته زوجته عاتكة بنت يزيد بن معاوية أن لا يخرج بنفسه وأن يستنيب غيره في الحرب ، ولم تزل تلح عليه في المسألة وهو يمتنع من الإجابة . فلما يشتت أخذت في البكاء حتى بكى من كان حولها من جوارها وحشمها ؛ فقال عبد الملك: قاتل الله ابن أبي جمعة (يعني كثيراً) كأنه رأى موقفنا هذا حين قال:

إذا ما أراد الغزو لم يثن عزمه حصان عليها نظم درّ يزينا

نهته فلما لم ترَ النهيَ عاقبه بكت فبكى مما شجاها قطينها
والقَطِين الجوارِي والحشَم والحدَم أو أهل الدار .

ومن المفيد أن نذكر هنا أن كَثِيرًا سُمِّي بهذا الاسم المصغر لأنه كان
شديد القصر ، وكان إذا دَخَلَ على عبد العزيز بن مروان يقول له : طأطأء
رأسك لئلا يؤذيك السقف . وقال بعضهم : رأيتُ كَثِيرًا يطوف بالبيت ،
فمن أخبرك أن طولَه كان أكثرَ من ثلاثة أشبار فقد كذب .

وذكر القالي في أماليه أن عبد الملك بن مروان كان يوجه إلى مُصْعَب بن
الزبير جيشاً بعد جيش فيهزمه مصعب . فلما طال ذلك على عبد الملك أمر الناس
فمكروا ودعا بسلاحه فلبسه يريد الخروج بنفسه . فلما أراد الركوب قامت
إليه أم يزيد وهي عاتكة بنت يزيد بن معاوية فقالت له : يا أمير المؤمنين لو
أقمتَ وبعثتَ إليه غيرَكَ لكان الرأي . فقال : ما إلى ذلك سبيل . فلم تمشي
معه وتكلمه حتى وصل الباب ، فلما يئست منه بكت وبكى حشَمها . فلما
علا الصوت رجع إليها وقال : وأنتِ تَمَنِّي بي . قاتل الله كثيراً كأنه كان
يرى يومنا هذا حيث يقول :

إذا ما أراد الغزو لم يثنَ عزَمه حصانٌ عليها نظمُ دُرٍّ يَزِينُهَا
ولكن مضى ذوَ مرةٍ مُتَشَبِّت لسنة حق واضحٍ يَسْتَبِينُهَا
والأبيات من قصيدة مدح كثير عزة بها عبد الملك بن مروان .

وكان لسيف الدولة الحمداني حَظِيَّة من بنات ملوك الروم فأبعدها عنه
خوفاً عليها من غيرها . فلما فارقتَه قال :

فتمنيت أن تكوني بعيداً والذي بيننسا من الود باقي
رُبَّ هَجْرٍ يكون من خوف هَجْرٍ وفراقٍ يكون خوف فراق

● السؤال : (١) من جاء بهذه الكلمة: « القتل أنفى للقتل » وما تفسيرها، وهل هي عربية أصيلة ؟

(٢) من القائل وما المناسبة :

لنفسى أبكى لست أبكى لغيرها لنفسي من نفسي عن الناس شاغل

صبري عبد السلام المشهدي

القاهرة - جمهورية مصر العربية

محمد حذروج

يكنين - جمهورية السنغال



أردشير

● الجواب : هذه العبارة مشهورة وجارية على ألسن الأدباء، ولكن من يعرف قائلها قليل . وقد وجدت أن الثعالبى قد ذكرها في كتابه « ثمار القلوب » في المضاف والمنسوب عند الكلام على سيرة أردشير ملك الفرس ؛ فهو يقول هناك : من حسن سيرة أردشير أن له كتاباً في حسن السيرة يضرب المثل به وتقتبس الملوك من أنواره . فعين نكته قوله : « إذا رغب الملك عن العدل رغب الرعية عن الطاعة ؛

لا صلاح للخاصة مع فساد العامة ، ولا نظام للدُّهُمَاء مع دولة الفوغاء ؛
أَوْحَشُ الأشياء رأسٌ صارَ ذَنْباً وَذَنْبٌ صارَ رأساً . إلى آخره . ثم يقول
الثعالبي : وَمِنْ كَلَامِهِ : الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ - وَأَجْلٌ مِنْهُ فِي مَعْنَاهُ قَوْلُهُ
تعالى : وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ .

والبيت : « لنفسي أبكي ... » هذا البيت للرَّبيع بن خَيْثَم . وقيل له يوماً :
ما نراك تفتاب أحداً . فقال : لستُ عن نفسي راضياً فَأَتَفَرَّغَ لِذَمِّ النَّاسِ ،
وَأُنْشِدُ :

لِنَفْسِي أَبْكِي لَسْتُ أَبْكِي لِغَيْرِهَا لِنَفْسِي مِنْ نَفْسِي عَنِ النَّاسِ شَاغِلٌ
والربيع بن خَيْثَم أحدُ الزاهدين بالدُّنْيَا القَانِعِينَ بِالْقَلِيلِ . وَكَانَ جَمُّ
التَّوَاضُعِ كَثِيرَ الاجْتِهَادِ ، وَكَانَ يَكْنُسُ بَيْتَهُ بِيَدِهِ وَلَا يَسْمَحُ لَزَوْجَتِهِ أَنْ
تَكْنِسَهُ عَنْهُ . وَعُرِفَ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ كَثِيرَ التَّسَرُّدِ عَلَى الْمَقَابِرِ فِي اللَّيْلِ . وَاعْتَرَاهُ
فِي آخِرِ أَيَّامِهِ فَالَجُ ، فَكَانُوا يَقُولُونَ لَهُ : لِمَ لَا تَتَدَاوَى ؟ فَكَانَ يَقُولُ : قَدْ
عَلِمْتُ أَنَّ فِي الدَّوَاءِ شِفَاءً ، وَلَكِنْ عَنِ قَرِيبٍ لَا يَبْقَى الْمُدَاوَى وَلَا
الْمُدَاوَى . وَمَاتَ الرَّبِيعُ فِي أَيَّامِ مَعَاوِيَةَ سَنَةِ ٦٧ هَجْرِيَّةً .

● السؤال : لمن هذا البيت ومن يخاطب الشاعر :

فإن يك فيكم كابر مروان وابنه فمنا أمير المؤمنين شبيب

درويش عبد الرحمن الأحمد

مخرم التحتاني - حمص - سوريا

*

عتبان بن وصيلة الشيباني

● الجواب : هذا البيت لشاعر من الخوارج اسمه عتبان بن وصيلة الشيباني من شراة الجزيرة من جملة أبيات 'يخاطب' بها الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان ، ويقول :

ألا أبلغ أمير المؤمنين رسالة وذو النصح لو يرعى إليه قريب

ثم يقول :

فإن يك منكم كابر مروان وابنه وعمرؤ ومنكم هاشم وحبيب

فمنا سويد والبطين وقعب ومننا أمير المؤمنين شبيب

وشبيب هذا هو شبيب بن يزيد الشيباني الخارجي أمير الخوارج في

عصره . حارب الدولة الأموية في زمن عبد الملك بن مروان وغلب قوادها وجيوشها ؛ وله شأنٌ مع الحجاج . وقَدِم الكوفة وهي مملأى بجنود الدولة ، وبأبطال الخليفة وعلى رأسهم الحجاج ، وكان معه زوجته غزالة ، التي كانت قد نذرت أن تُصَلِّيَ في مَسْجِدِهَا الجامع . فَدْخَلَ المسجدَ معها وهابه الناسُ ، فَصَلَّتْ هي وأطالت في صلاتها ، ثم خَرَجَا من بين الصفوف ولم يُحْسِرْ أَحَدٌ على التعرُّضِ لهما . وكانت غزالةُ هذه من أشجع الناسِ ، تُحَارِبُ بِنَفْسِهَا وتقاتل الأبطالَ بسيفها ، وخاف الحجاجُ من منازلتها ، وقد طلبته إلى النِّزال في إحدى المواقع ، فقال عمرانُ بنُ حِطَّانٍ يُعَيِّرُهُ :

أَسَدُ عَلِيٍّ وفي الحروب نَعَامَةٌ فَتَخَاةٌ تَنْفِرُ من صَفِيرِ الصَّافِرِ
هَلَّا بَرَزْتَ إِلَى غَزَالَةٍ فِي الْوَعْيِ بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرِ

واشتهر من نساء الخوارج غيرها : أُمُّ حَكِيمٍ ، وَالبَلْشَجَاءُ ، وَقُطَامٌ ، وَحَمَّادَةُ وَكَحِيلَةُ .

● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

وهل يَنْفَعُ الْفَتِيَانِ حَسَنُ وُجُوهِهِمْ إذا كانت الْأَعْرَاضُ غَيْرَ حَسَانِ
فَلَا تَجْعَلِ الْحَسَنَ الدَّلِيلَ عَلَى الْفَقِي فما كُلُّ مَصْقُولِ الْحَدِيدِ يَمَانِي
علي شرف الدين نور الدين
دارفور - السودان



ابن نَبَاةِ السَّعْدِي

● الجواب : هذان البيتان من البحر الطويل لابن نباة السعدي ، وهو شاعرٌ عَبَّاسِي عاش في القرن الرابع الهجري . وقوله شبيهٌ بقول المتنبي :
وما الحسنُ في وجهِ الْفَقِي شَرَفٌ لَهُ إذا لم يكن في فِعْلِهِ والخلائقِ
أو بقول أبي الحسن التهامي : .

حَسَنُ الرِّجَالِ بِحَسَنَاهُمْ وَفَخْرُهُمْ بطَوْلِهِمْ في المعالي لا بطَوْلِهِمْ
والشيءُ بالشيءِ يذكُرُ ، فإنه يحكى أنَّ الْمُعْتَمِدَ بنَ عباد صاحبَ اشبيلية
وقرطبة أنشد يوماً في مجلسه قولَ الْمُتَنَبِّي :

وما الحسنُ في وجه الفتى شَرَفٌ له إذا لم يكن في فعله والخلاق

وَجَلَّ يُرَدِّدُ البيتَ استعساناً له وكان في المجلس أبو محمد عبد الجليل بن
وهيون الشاعرُ الأندلسي ، فأنشد ارجحالاً :

لئن جادِ شعراً ابنُ الحسينِ فإنما بِقَدَرِ العطايا وَاللَّهِ تَفْتَحُ اللَّهُا
تَنْبَأُ في نظمِ القريضِ ولو دَرَى بِأَنكَ تروي شِعْرَهُ لَتَأَلَّها

ومن الأشعار المناسبة لبيتي ابن نباته قول العَبَّاس بن مرداس :

وما عَظَمُ الرجالِ لَهُم بِفَخْرِ وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرُ

وقولُ الفرزدق :

ولا خَيْرَ في حُسْنِ الجُـسـومِ وطولِها إذا لم يَزِنِ حُسْنَ الجُـسـومِ عُقولُ

وقول دِغْبِيلِ الخُزاعي :

وما حُسْنُ الجُـسـومِ لَهُم بِزَيْنِ إذا كانت خَلَاتُهُمْ قَباحاً

● السؤال : من قائل هذا البيت ، وفي أي مناسبة :

هذا جناه أبي عليّ وما جَنَيْتُ على أحد
ويطلب إلينا السائل الكريم أن نقرأ إليه شيئاً من شعر القائل .

خميس ناصر المهدي
تائفانكا



أبو العلاء المعري

● الجواب : يُقال إن أبا العلاء المعري أوصى بأن يكتبَ هذا البيت على قبره :

هذا جَنَاهُ أبي عليّ وما جَنَيْتُ على أحد
وفي هذا البيت شيءٌ كثيرٌ من رأي أبي العلاء في هذه الحياة ، فهو يعتقد أن مجيئه إلى هذا العالم جنايةٌ مسئولٌ عنها والدُّهُ ، أمّا هو فلم يَجْنِ على أحدٍ لأنه لم يُؤكَلْ له وَلَدٌ حتى يَجْنِي عليه هذه الجناية .
ومن أقواله في هذا المعنى :

إذا لم يكن خلفي كبيرٌ يضيّعه حمّامي ولا طفلٌ ففيمَ حياتي
وما العيشُ إلا عِلَّةٌ بُرِّها الردى فخلّي سبيلي أنصرفَ لطياتي^(١)

ويقول :

قد ساءها العقمُ لا ضمّت ولا ولدت
وذاك خيرٌ لها لو أُعطيت رَشداً
ما يأخذُ الموتُ من نفسٍ لمُنفرِدٍ
شيئاً سواها إذا ما اغتال واحتشداً
ومُنشدُ الخيرِ لا تُصغى له أذنٌ
قد ضلّ مذ كانت الدنيا فما نُشداً

ويقول :

رَغَبنا في الحياة لفرطِ جَهْلٍ وفقدُ حياتنا حظَّ رَغِبٍ
شكا خُزَزُ^(٢) حوادثها وليثُ فما رُحِمَ الزئير ولا الضَّغيبُ
شهدتُ فلم أشاهدُ غيرَ نُكْرٍ وغَيَّبني المني فمتى أُغيبُ ؟

ويقول :

والناسُ كالنارِ كانوا في نِشاءِهم يُستَضَوُّ السَّقَطُ منها ثم يَنْتَشِرُ
والأرضُ تُنبتُ من نَخْلٍ ومن عُشْرِ
وما يُخَلَّدُ لا نَخْلٌ ولا عُشْرُ
لو يَعْقِلُونَ لَهَتُوا أَهْلَ مِيتِهِمْ ولم تَقُمْ لوليدٍ فيهم البُشْرُ

(١) لطياتي : غرضي . (٢) خُزَزُ : ذكر الأرناب .

والمعري في ذلك أقوال كثيرة ، لا نستطيع أن نستوفيها . ونذكر
قطعة أخرى أو قطعتين أخريين :

رَبِّي مَتَى أَرْحَلُ عَنْ هَذِهِ الدُّنْيَا	فإني قد أَطَلْتُ الْمَقَامُ
لَمْ أَدْرِ مَا تَحْمِي وَلِكِنَّهُ	في النَحْسِ مُذْ كَانَ جَرَى وَاسْتَقَامَ
فَلَا صَدِيقِي يَتَرَجَّى يَدِي	وَلَا عَدُوِّي يَتَخَشَّى انْتِقَامَ
وَالْعَيْشُ سَقَمٌ لِلْفَتَى مُنْصَبٌ	وَالْمَوْتُ يَأْتِي بِشِفَاءِ السَّقَامِ

ويقول :

عَلَى الْوُلْدِ يَجْنِي وَالِدٌ وَلَوْ أَنَّهُمْ	وَلَاةٌ عَلَى أَمْصَارِهِمْ خُطَبَاءُ
وَزَادَكَ بُعْدًا مِنْ بَنِيكَ وَزَادَهُ	عَلَيْكَ حُقُودًا أَنَّهُمْ نُجَبَاءُ
يَرَوْنَ أَبَا الْقَاهِمِ فِي مَوْرَبٍ	مِنَ الْعَقَدِ ضَلَّتْ خَلَّةُ الْأَرْبَاءِ

● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

ولا خيرَ في حلمٍ إذا لم تكن له بوادٍ تحمي صفوه أنْ يكدّرا

حسن خليل أبو النور

إرقو - السودان



النايفة الجعدي

الجواب : هذا البيتُ للنايفة الجعدي من الشعراء المخضرمين ، وهو غير
النايفة الذبياني ، بل هو أكبرُ منه سناً وأقدم ونبغ مثله في الشعر ، وجاء
هذا البيتُ في قصيدة مدّح بها النايفةُ النبي ﷺ ، ومطلعها :

خليلي غضا ساعةً وتَهَجَّرَا
ونوحا على ما أحدث الدهرُ أو ذَرَى

وقال في أولها :

أتيتُ رسولَ الله إذ جاء بالهدى ويتلو كتاباً كالمجرّة نيراً

أَقِمْ عَلَى التَّقْوَى وَأَرْضَى بِفِعْلِهَا وَكُنْتُ مِنَ النَّارِ الْمَخُوفَةِ أَحْذَرَا

إِلَى أَنْ قَالَ :

وإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَعُودُ خِيَلْنَا إِذَا مَا التَّقِينَا أَنْ تَحِيدَ وَتَنْفِرَا
وَنُنْكِرُ يَوْمَ الرُّوعِ أَلْوَانَ خِيَلْنَا

مِنَ الطَّعْنِ حَتَّى نَحْسَبُ الْجَوْنَ أَشْقَرَا

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجُدُّدُنَا وَإِنَّا لَنَرُجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا

فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ ﷺ : إِلَى أَيْنَ يَا أَبَا لَيْلَى ؟ فَقَالَ : إِلَى الْجَنَّةِ . فَقَالَ : النَّبِيُّ

ﷺ : قُلْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

ثُمَّ أُنْشَدَ :

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَةَ أَنْ يُكْذَرَا
وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَلِيمٌ إِذَا مَا أُرِدَ الْأَمْرَ أُصْدَرَا

فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ ﷺ : أَجَدْتَ ، لَافِضٌ فَوْكُ !

وَالْقَصِيدَةُ طَوِيلَةٌ ، نَحْوُ مِثْقَالِ بَيْتٍ . وَمِنْ أَيْبَاتِهَا الْمَشْهُورَةُ :

تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى تَهْيِجَ عَلَى الْفَتَى وَمِنْ حَاجَةِ الْحَزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا
فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ : بَعْضُهُ بِيَعُضٍ أَبَتْ عِيدَانُهُ أَنْ تَكْسُرَا
سَقَيْنَاهُمْ كَاسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّا كُنَّا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرَا

■ السؤال : من القائل :

إن التي ضربت بيتاً مهاجرةً بكُوفةِ الجند غالت ودّها غولُ

صالح عبد الله
دار السلام - تنجانيكا



عَبْدَةُ بن الطيب

■ الجواب : هذا البيت للشاعر عَبْدَةُ بن الطيب ، واسمه يزيد بن عمرو التميمي .

وهو شاعرٌ مُقِلٌّ ، وأدرك الإسلام وأسلم . واشترك مع جيش النعمان بن مقرّن في محاربة الفرس في المدائن . وقد ذكر ذلك في قصيدةٍ له . وأولُ هذه القصيدة :

هَلْ حَبِلُ خَوْلَةٍ بَعْدَ الْهَجْرِ مَوْصُولُ
أَمْ أَنْتَ عَنْهَا بَعِيدُ الدَّارِ مَشْغُولُ
حَلَّتْ خَوْلَيْلَةٌ فِي دَارٍ مَجَاوِرَةٍ أَهْلَ الْمَدَائِنِ فِيهَا الدِّيكُ وَالْفِيلُ
يُقَارِعُونَ رُؤُوسَ الْعُجْمِ ضَاحِيَةً مِنْهُمْ فَوَارِسُ لَا عُزْلُ وَلَا مِيلُ

فخامر القلب من ترجيع ذكرتها
رس كرس أخى الحمى إذا غبرت
وللأحبة أيام تذكرها
إن التي ضربت بيتا مهاجرة
فعد عنها ولا تشغلك عن عمل
رس لطيف ورهن منك مكبول
يوما تأوبه منها عقابيل
وللنوى قبل يوم البين تأويل
بكوفة الجند غالت ودّها غول
إن الصبابة بعد الشيب تضليل

ثم يصف ناقته ويقول :

نرجو فواضل رب سيئه حسن
رب حباننا بأموال نخولة
والمرء ساع لأمر ليس يدركه
وكل خير لديه فهو مقبول
وكل شيء حباه الله تخويل
والعيش شح وإشفاق وتاميل
ومن قوله يرثي قيس بن عاصم :

عليك سلام الله قيس بن عاصم
تحية من أوليته منك نعمة
وما كان قيس هلكه هلك واحد
ورحمته ما شاء أن يترحمها
إذا زار عن شحط بلادك سلما
ولكنه بنيان قوم تهدما
ونظم قصيدة لأبنائه نصحهم فيها ورثى نفسه، وهي طويلة، ومن أبياتها
الحكيمة قوله :

لا تأمنوا قوما يشب صبيهم
بين القوايل بالعداوة ينشع
إن الذين ترونها إخوانكم
يشفي غليل صدورهم أن تضرعوا

ثم يَرثِي نفسه بقوله :

فَبِكَيِّ بَنَاتِي شَجَوُهُنَّ وَزَوْجَتِي وَالْأَقْرَبُونَ إِلَيَّ ثُمَّ تَصَدَّعُوا
وَتَرَكْتُ فِي غَبْرَاءُ يُكْرَهُ وَرَدُّهَا تَسْفِي عَلَيَّ الرِّيحُ حِينَ أَوْدَعُ
فَإِذَا مَضَيْتُ إِلَى سَبِيلِي فَأَبْعَثُوا رَجُلًا لَهُ قَلْبٌ حَدِيدٌ أَضْمَعُ
إِنَّ الْحَوَادِثَ يَخْتَرِمُنَّ وَإِنَّمَا عَمَرُ الْفَتَى فِي أَهْلِهِ مُسْتَوْدَعُ
يَسْعَى وَيَجْهَدُ جَاهِدًا مُسْتَهْتَرًا جِدًا وَلَيْسَ بِأَكْلٍ مَا يَجْمَعُ
حَتَّى إِذَا وَافَى الْحَمَامُ لَوْقَتِهِ وَلِكُلِّ جَنْبٍ لَا مَحَالَةَ مَضْرَعُ
تَبَدُّوا إِلَيْهِ بِالسَّلَامِ ، فَلَمْ يُجِيبْ أَحَدًا ، وَصَمَّ عَنِ الْوَدَاعِ الْأَسْمَعُ
وقوله : غالت ودَّها غول ، معناه : أهلكك ودَّها مَلَكَه ، أي انقضت
ودها وفني .



● السؤال : لماذا في عصرنا هذا نرى الشاعر يقول قصيدةً كاملةً يعالج بها موضوعاً واحداً ، بينما نرى الشعراء الجاهليين تحفيل قصائدهم بالمعاني والأفكار والموضوعات الكثيرة .

الهاشمي غريبال
منزل شاكر - الجمهورية التونسية

★

شعراء الجاهلية

● الجواب : لا يخفى على السائل الكريم أن الشعر هو ديوان العرب ، وينطبق هذا القول على الشعر في الجاهلية بصورة خاصة . ولا يخفى أيضاً أن الشعراء في الجاهلية كانوا يقولون الشعر في مناسبات معدودة ، وغرضهم من قول الشعر تخليد الذكر لواقعة من الوقائع والافتخار بالقبيلة أو الدفاع عنها وما إلى ذلك . وكانوا على العموم مفتقرين إلى وسائل التدوين والكتابة ، فكان الشعر عندهم وسيلة للتدوين لأنه سهل للحفظ في الذاكرة لسبب وجود الوزن والقافية . ولذلك كانوا يتعرضون في أشعارهم لأشياء مختلفة بقصد التدوين والتخليد ، إذا كان في ذلك رفع من شأنهم أو من شأن قبيلتهم . ولعل السائل الكريم يفكر بالملقات من هذه الناحية ، وهي في الحقيقة أحسن مثال على ذلك ،

وكثيرٌ من مثل هذه القصائد الطويلة كانت تقال في الأسواق وسوق عكاظ مثلاً ولكن المعلقة قصائدٌ طويلة، وقصد بها أن تكون سجلاً للمفاخر. أمّا القصائد الأخرى في الجاهلية ، فكثيرٌ منها كان يتعرض لموضوع واحد ، كقصائد الشعراء الآخرين غير أصحاب المعلقة ، وحتى من أصحاب المعلقة : فامرؤ القيس مثلاً كان يقول شعراً في موضوع واحد . خذ مثلاً قصيدته في صيد مهاة ومطلعها :

رُبَّ رامٍ من بني ثعلٍ متلجج كَفَّيه من قُتره

ولهذه القصيدة حكاية في كتب الأدب . أو خُذ وصف امرئ القيس لفرسه ، أو وصفه للمطر ، أو خروجه إلى قيصر ، وغير ذلك . ومن الأمثلة على كون القصيدة في الجاهلية تتعرض لموضوع واحد القصائد الحكيمية ، مثل قصيدة الأفوه الأودي التي يقول فيها :

والبيت لا يُبْنَى إلا له عمدٌ ولا عماد إذا لم تُرس أوتاد

وهي مشهورة . أو خُذ قصائد أمية بن أبي الصلت في الإلهيات .

وفي الحماسة لأبي تمام أمثلة كثيرة على هذا النمط الوحيد الموضوع من الشعر .

ولكن الشعراء المحدثين ، كانوا يقولون الشعر في ظروف مختلفة ، منها أن الكتابة أصبحت وسيلة معهودة لتدوين الشعر ، وازدادت فنون الشعر تعدداً وصفات ؛ ثم إن الشعراء في العصر الحاضر حاكوا في قصائدهم الشعر الأجنبي ، لأن الشعراء الغربيين يكتبون في الغالب بموضوع واحد ، فينظمون فيه قصيدتهم . والعرب ساروا على نفس هذا الأسلوب من زمان قديم ، وازداد ذلك في أيام العباسيين وفي ما بعد العباسيين وفي الأندلس ،

ويُخَصَّ بذلك القصائدُ الفَرَليّةُ والوصفيّةُ والرثاءُ والحِكْمُ وغيرُها .

وخلاصة القول أنّ الشعرَ الجاهليَّ في الغالب كان وسيلةً للتدوين فكان الشاعر يذكر في قصيدته أكثرَ الموضوعات ؛ وأنّ الشعراءَ العصريين صاروا أدقَّ فهمًا وإحساساً بظروف الحياة ، فكان لهم شيءٌ كثيرٌ يقولونه في موضوعٍ واحد ، بدون أن يستعملوا الشعرَ واسطةً للتدوين .



● السؤال :

(١) في أية مناسبة قيل :

إلى حيث أَلَقْتُ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمِ

(٢) وما أصل المثل : قابلني بالشمس .

. عطا الله مارينا

رميش - قضاء بنت جبيل - لبنان

*

زهير بن أبي سلمى

● الجواب : هذه شطيرة بيت الشاعر الجاهلي زهير بن أبي سلمى :
والبيت الكامل هو :

فَشَدَّ وَلَمْ تَفْزَعْ بَيوتُ كَثِيرُهُ لَدَى حَيْثُ أَلَقْتُ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمِ

وَأُمُّ قَشْعَمِ هُنَا الْمَنِيَّةُ أَوْ الْحَرْبُ . وَتُسْتَعْمَلُ شَطِيرَةُ بَيْتِ زَهِيرٍ فِي الدَّعَاءِ
عَلَى الْغَائِبِ أَنْ لَا يَرْجِعَ . وَهُوَ مِنْ قَبِيلِ الْمُثَلِّ ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ
فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ بِمَعْنَى : إِلَى جَهَنَّمَ أَوْ إِلَى الدَّاهِيَةِ ، أَوْ كَمَا يَقُولُونَ عَنْ أُمِّ عَمْرٍو :
فَلَا رَجَعْتَ وَلَا رَجَعَ الْحِمَارُ .

وأُمّ قشعم هي : النَّسر ، العنكبوت ، الضَّبُع ، اللَّبْوة ، المَنِيَّة ،
الداهية ، الحرب ، الدنيا .

أما المثل : قابلني في المشمش .

فالمعروف عن ثمر المشمش في بعض البلاد العربية أنه لا يدوم طويلاً ، ومن
هنا جاء القول العامي « جمعة مشمشية » أي أسبوع قصير .

وقد توسع الناس في هذا المعنى ، فكان المشمش يكتنى به بقصر الوقت أولاً
ثم صار يكتنى به عن قلة الوقت وعدمه ؛ فكان الإنسان إذا قال : « في المشمش »
فإنه يعني أن هذا الذي في المشمش لا وجود له ، أو أن الموعد المضروب « في
المشمش » لن يتاح له أن يتحقق .

هذا المثل ، على ما أعتقد ، من أمثلة العامية ، وهو غير منتشر في جميع
البلاد العربية ، ويظهر أنه شائع في السودان مثلاً مع أن السودان ليس فيها مشمش .

● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

وأول ما قاد المودة بيننا بوادي بغيض يا بُشَيْنَ سبابُ
وقلتُ لها قولاً فجاءت بمثله لكل كلامٍ يا بُشَيْنَ جوابُ
عبد الجبار محمود
العراق

جميل بثينة

● الجواب : الجواب عن هذا السؤال بسيط ، لأن اسم بثينة يدل على قائل الشعر ، وهو جميل بُشَيْنَةَ ، واسمه الحقيقي جميل بن عبد الله بن مَعْمَرِ العُذْرِي ، وإنما سمي جميل بُشَيْنَةَ لأنه عُرِفَ بحبه لابنة عمه بثينة ، وكانا يقيمان في وادي القرى في الحجاز بالقرب من المدينة . وُبُشَيْنَةُ تصغير بُشَيْنَةَ وهي المرأة الحسنة البَضَّة . ومن الشعراء الذين اشتهروا باسم المحبوبة كَثِيرٌ عَزَّة ، وعَزَّة هي بنت الطيبة .

وحكاية هذه الأبيات أن جميلاً أقبل يوماً بإبله وأوردها وادياً يقال له بَغِيضٌ ، وجاءت بثينة واردة الماء وكانت فتاةً صغيرةً ، فمرت على فِصال (أولاد الناقة) لجميل كانت باركةً ، فَمَنَعَتْهَا بثينة فسبَّها جميل وكان هوفقاً ، فسبته

هي أيضاً ، فأحب منها سبابها فقال :

وأول ما قاد المودة بيننا بوادي بغيض يا بُشَيْنَ سَبَاب
وقلنا لها قولاً فجاءت بمثله لكل كلام يا بُشَيْنَ جواب

وهذا بحسب رواية الأغاني .

وكان جميلٌ يُشَبِّبُ بأختها أمَّ الجُسَيْرِ .

واشتهر حبُّه لبُشَيْنَةَ ، فهدَّده قومُها بالقتل فاستخفى ، ثم هجا قومها ،
فاستعدوا عليه مروان بن الحكم ، وكان على المدينة من قبل معاوية ، فأهدر دمه ،
فهرب إلى اليمن ، إلى أن عُرِّل مروان .

ومما يُحْكِي أَنَّ توبةَ بن الحُمَيْرِ صاحب ليلي الأخيلية مرَّ يوماً ببني
عُدْرَةَ ، فرأته بُشَيْنَةَ وجعلت تنظر إليه وجميلٌ حاضر ، فشارت الغيرة في
قلب جميل فقال لتوبة : هل لك في الصراع ؟ قال توبة : ذلك إليك .

فأعطت بُشَيْنَةَ جميلاً « ملاءة » حمراء ، فاتَّزَرَ بها وصارع توبة فصرعه .
فقال له جميل : هل لك في النِّضال (رمي النبال) ؟ قال : نعم : فناضله جميل
فنتَّضله . ثم قال جميل : هل لك في السباق ؟ فسابقه جميل وسبقه . فقال له توبة :
يا هذا ، إنما تفعل ذلك بريح هذه الجالسة ، ولكن اهبط بنا الوادي .
فهبَّطا ، فصرعه توبة ونضله وسبقه .

وقيل إنه لما حَضَرَت جميلاً الوفاةُ دعا برجلٍ وقال له : « هل لك أن
أعطيك كُلَّ ما أَخْلَفْتُهُ على أن تَفْعَلَ شَيْئاً أَعِدُّ بِهِ إِلَيْكَ ؟ » فقال الرجل :
نعم . قال : إِذَا مِتُّ فَخُذْ حُلَّتِي هذه واعزِّ لها جانباً ، وكُلْ شَيْءٍ سِوَاهَا
لك ، وارحل إلى رهط بُشَيْنَةَ على ناقتي هذه ، والبَسْ حُلَّتِي هذه إِذَا وَصَلْتَ ،
واشْفُقْهَا ثُمَّ اعْلُ على شَرَفٍ ، وَصَحْ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ :

صَدَعَ النَّعِيَّ ، وما كُنَى ، بجميل
وَتَوَى بِمَصْرَ ثَوَاءَ غَيْرَ قَفُولِ
ولقد أُجِرُ الذِّلَّ في وادي القرى
نَشَوَانَ بَيْنَ مَزَارِعَ وَنَخِيلِ
قَوْمِي بِشِينَةٍ ، فاندبني بعويل
وابكي خليلك دونَ كُلِّ خَلِيلِ

فجاء الرجل وأنشد الأبيات كما قيل له ، فسمعت بشينة فخرجت وقالت :
« يا هذا ، إن كنت صادقاً فقد قتلتي ، وإن كنت كاذباً فقد فضحتني » . فقال :
« ما أنا إلا صادق » . وأراها الحُلَّة ، فصاحت ، وَصَكَّتْ وجهها ، فاجتمع
نساء الحي يبكين معها حتى صَعِقَتْ . ثم قامت وقالت :

وإنَّ سُلُوبِي عن جميل آسَاءَةٌ
من الدهر ما حانت ، ولا حان حينها
سواءٌ علينا يا جميلُ بنَ معمرٍ
إذا مِتَّ ، بأساءُ الحياة ولينها

قال عباسُ بنُ سهلٍ الساعديُّ : « لَقِيْنِي رَجُلٌ من أَصْحَابِي فقال : هل
لك في جميل ، فإنه يقتل ، نعوذ !؟ » فدخلنا عليه وهو يجود بنفسه ، فنظر إليَّ
وقال : يا ابنَ سهلٍ ، ما تقول في رجلٍ لم يشرب الخمر قط ، ولم يأت بفاحشة ،
ولم يقتل النفس ، ولم يسرق ، يشهد أن لا إله إلا الله ؟ » قلتُ : « أظنه قد نجا ،
وأرجو له الجنة » . فمن هذا الرجل ؟ قال : أنا . قلتُ : ما أحسبك سلمت ،
وأنت تشبب ببشينة منذ عشرين سنة . قال : « لا نالني شفاعَةُ محمد إن كنت
وضعتُ يدي عليها لريبة » .

● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

وإذا تكون كتيبةٌ مملومةٌ خرساءُ يخشى الذائدون نهاها
كنتَ المُقدَّم غيرَ لابسٍ جنةٍ بالسيف تضربُ مُعلِماً أبطالها

محمد عبدالله الموريطاني
ما كونا - الكونغو



الأعشى

● الجواب : هذان البيتان للشاعر الجاهلي أعشى قيس ، ومع البيتين بيت ثالث :

وعلمت أن النفس تلقى حتفها ما كان خالقها المليك قضى لها
تذكر صاحب الحماسة أن كُشِّيراً لما أنشد عبد الملك بن مروان قوله فيه :
على ابن أبي العاصي دِلاصٌ حصينةٌ أجاد المُسدِّي نسجها وأذالها
قال له عبد الملك : قول الأعشى لقيس بن معد يكرب أحسن :

وَإِذَا تَجَبَّيْءُ كَتِيبَةٌ مَلُومَةٌ خَرَسَاءُ يَخْشَى الذَّائِدُونَ نَهَايَهَا
كَتَمَ الْمَقْدَمَ غَيْرَ لَابَسٍ جُنَّةٍ بِالسِّيفِ تَضْرِبُ مُعْلِمًا أَبْطَالَهَا
وَعَلِمَتْ أَنَّ النَّفْسَ تَلْقَى حَتْفَهَا مَا كَانَ خَالِقُهَا الْمَلِكُ قَضَى لَهَا

فَقَالَ كَثِيرٌ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَصَفْتُكَ بِالْحَزْمِ ، وَوَصَفَ الْأَعَشَى صَاحِبَهُ
بِالْخُرْقِ . وَلِقَائِلٍ أَنْ يَقُولَ : إِنَّ الْمُبَالَغَةَ فِي الشَّعْرِ أَحْسَنُ مِنَ الْاِقْتِصَادِ ،
وَالْأَعَشَى أَعْطَى الْمُبَالَغَةَ حَقَّهَا ، فَهُوَ أَعْذَرُ وَطَرِيقَتُهُ أَسْلَمُ .

وهذا شبيهٌ بقول المتنبي في مدح كافور :

وَأَكْثَرُ مَا تَلْقَى أَبَا الْمَسْكِ بِذَلَّةٍ إِذَا لَمْ تَصُنْ إِلَّا الْحَدِيدَ ثِيَابُ

وَيَقْصِدُ الْمَتَنَبِيَّ بِذَلِكَ أَنَّ أَكْثَرَ مَا تَلْقَى أَبَا الْمَسْكِ حِينَ يَبْتَذِلُ نَفْسَهُ وَلَا
يَصُونُهَا بِالدَّرُوعِ وَيُحَصِّنُهَا بِالْحَدِيدِ فِي وَقْتِ اشْتِدَادِ الْحَرْبِ وَالْقِتَالِ . فَهُوَ يَدْخُلُ
الْمَعْرَكَةَ مُعْتَمِدًا عَلَى شَجَاعَتِهِ وَفُرُوسِيَّتِهِ لَا عَلَى الدَّرُوعِ . وَهَذَا شَبِيهُ بِقَوْلِ الْمُعْتَمِدِ
ابْنَ عَبَادٍ عَنْ نَفْسِهِ :

وَبَرَزْتُ لَيْسَ سِوَى الْقَمِيصِ عَلَى الْحِشَاءِ شَيْءٌ دَفُوعٌ
وَبَيْتُهُ :

مَا سِرْتُ قَطُّ إِلَى الْقِتَالِ وَكَانَ مِنْ أَمَلِي الرَّجُوعُ

فِيهِ شَيْءٌ مِنْ مَعْنَى بَيْتِ الْأَعَشَى :

وَعَلِمْتُ أَنَّ النَّفْسَ تَلْقَى حَتْفَهَا مَا كَانَ خَالِقُهَا الْمَلِكُ قَضَى لَهَا

● السؤال : من القائل :

قالت وقد رأتِ الأَجَـالَ مُخَدَّجَةً
والبينُ قد جَمَعَ المشكُوَّ والشاكي
مَن لي إذا غبتَ في ذا المَحَلِّ ؟ قلتُ لها
اللهُ وابنُ عبيدِ الله مولاكِ

عبد العزيز السقاف

الشيخ عثمان - عدن



جار ابن عبيد الله

● الجواب : لهذين البيتين حكاية تذكرها بعضُ كتب الأدب بدون تسمية القائل ، وهي بالاختصار أن رجلاً كان جاراً لابن عبيد الله ، واتفق أن أصاب الناسَ قحطٌ في العراق فرحل أكثرُهم عنه طلباً للعيش في مكانٍ آخر . وعزَم جارُ ابنِ عبيد الله على الرَّحيل من البلادِ لهذا السبب ، وكانت زوجته لا تستطيع السفر . فلما تهيأ زوجها للسفر قالت له : إذا سافرتَ مَن يُنفِقُ علينا ؟ فقال لها : إنَّ لي على ابنِ عبيد الله ديناً ، ومعي به اشهادٌ عليه شرعيٌّ . فخذني

هذا الإِشهادَ وقَدَّمِيه فإنه يُنفِقُ عليكِ مما لي عندَه ، حتى أحضر. ثم أعطاهَا
رُقعةً وكتبَ فيها هذين البيتين :

قالت وقد رأت الأَجَالَ مُحَدَّجَةً
والبينُ قد جَمَعَ المشكُوءَ والشاكي

مَنْ لي إذا غِبتَ في ذا المَحَلِّ ؟ قلتُ لها
اللهُ وابنُ عبيدِ اللهِ مَولاي

فذهبت الزوجة إلى ابن عبيد الله بعد سفر زوجها ، وقدمت إليه الرُّقعة ،
فلما قرأها قال : صدقَ زوجُك . وبقي يُنفِقُ عليها إلى أن عاد زوجها
إليها . وذكر هذه الحكاية أيضاً كتاب المستطرف .



● السؤال : من القائل ومتى :

أيها الساقى إليك المشتكى قد دعوناك وإن لم تسمع

مصطفى الشنقيطي

أنواذيب - موريطانيا



ابن المعتز العباسي

● الجواب : هذا البيت مطلع موشحة اندلسية يُقال إنه لا يُعرف قائلها، وبعضهم يقول إنها لابن المعتز العباسي ورأيتها في معجم الأدباء منسوبة إلى الوزير أبي بكر ابن زهر الأندلسي ، وقد أوردها كما يلي :

أيها الساقى إليك المشتكى قد دعوناك وإن لم تسمع

ونديم همتُ في غُرَّتِه

وبشرب الراح من راحته

كلما استيقظ من سكرته

جذب الزرقَ إليه وأتكا وسقاني أربعا في أربع
غصنُ بانٍ مال من حيثُ استوى
بات من يهواه من فرط الجوى
خَفِقَ الأحشاء موهونَ القوى
كلما فكر في البين بكى ما له يبكي بما لم يقع
ليس لي صبرٌ ولا لي جلد
يا لقوم هجروا واجتهدوا
أنكروا شكواي مما أجيد
إن حالي حقُّه أن يشتكى كَمَدَ اليأس وذلَّ الطمع
ما لعيني عَشِيتُ بالنظر
أنكرت بعدك ضوءَ القمر
وإذا ما شئت فاسمع خبري
قَرَحَت عَيْنَايَ من طول البكا وبكى بعضي على بعضي معي
كبدٌ حرٌّ ودمعٌ يَكِفُ
يعرف الذنبَ ولا يعترف
أيها المعرض عما أصف
قد نما حُبُّكَ عندي وزكا لا يَظُنُّ الحبُّ أني مُدَّعي

● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

لبيتُ تَخْفِقُ الأرواحُ فيه أَحَبُّ إليَّ من قَصْرِ مُنِيفٍ

ميلاد عبداللطيف محمد

مصراته - ليبيا

*

ميسون البحدلية

● الجواب : هذا البيت من جملة أبياتِ قالتها ميسون البحدلية زوجة معاوية بن أبي سفيان ، لما اشتد بها الشوقُ إلى بلادها وسمعت حياةَ المدينة. والأبيات مشهورة لا حاجة بنا إلى ذكرها ؛ ولكنَّ الشيءَ بالشيء يذكر فإنَّ امرأةً ضبيّةً تسمّى حسّانة قعدت على بركة بين الرياحين والأزهار في ألطف وقتٍ . فقل لها : كيف حالُكِ هنا ؟ أليس هذا أطيّبَ مما كنتِ فيه في البادية ؟ فأطرقت قليلاً ثم قالت :

أقولُ لأدنى صاحِبِي أَسْرُهُ وللعين دَمْعٌ يَحْدِرُ الكحلَ ساكِبه

لَعَمْرِي لَنَهْرٌ بِاللَّوْى نَازِحُ الْقَدَى بَعِيدُ النَوَاحِي غَيْرُ طَرُقٍ مَشَارِبُهُ
أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ صَهَارِيحٍ مُلَّتْ لِلْعَبْرِ وَلَمْ تَمْلُحْ لَدَيَّ مَلَايِبُهُ
فِيَا حَبْدًا نَجْدًا وَطَيْبُ تَرَابِهِ إِذَا هَضَبَتَهُ بِالْعَشِيِّ هَوَاضِبُهُ
وَرِيحُ صَبَا نَجْدٍ إِذَا مَا تَنَسَّمْتَ ضَحَى أَوْسَرَتْ جُنْحَ الظَّلَامِ جَنَائِبُهُ
وَأَقْسِمُ لَا أُنْسَاهُ مَا دُمْتُ حَيَّةً وَمَا دَامَ لَيْلٌ مِنْ نَهَارٍ يِعَاقِبُهُ

ومن أجل ما قيل في ذكر الوطن والتشوق إليه قصيدة للخوزي يقول فيها :

سَقَى الدَّمْعُ مَغْنَى الْوَابِلِيَةِ بِالْحَمَى سَوَاجِمُ تُغْنِي جَانِبِيهِ عَنِ الْوَبْلِ
وَلَا بَرَحْتَ عَيْنِي تَتُوبُ عَنِ الْحَيَا بِدَمْعٍ عَلَى تِلْكَ الْمَنَاهِلِ مُنْهَلٌ
مَغَانِي الْغَوَانِي وَالشَّبِيهِ وَالصَّبَا وَمَاوَى الْمَوَالِي وَالْعَشِيرَةِ وَالْأَهْلِ
لِيَايَا لَا رَوْضَ الْكَثِيبِ بِلَا نَدَى وَلَا شَجَرَاتُ الْأَبْرَقَيْنِ بِلَا ظِلٍّ
فِرَاحُ نَبَايَ وَكُرْهُنَّ ، وَهَاجِنِي كَمَا هَاجَ لَيْثُ الْغَابِ وَغَوَّعَةُ الشُّبْلِ
وَكَمْ قَدْ رَحَلْتُ الْعَيْسَ فِي طَلَبِ الْعُلَا فَلَمَّا بَكَتْ سَعْدَى حَطَطْتُ لَهَا رَحْلِي
نَزَلْتُ عَلَى الْأَيَّامِ ضَيْفًا ، فَلَمْ أَجِدْ قَرَى عِنْدَهَا غَيْرَ التَّزْوِلِ بِلَا نَزْلِ

وأظن أن قصيدة الصِّمَّة القشيري معروفة للجميع ، وهي التي يقول فيها من جملة ما يقول :

تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُني وَجَعْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتًا وَأَخَذَعَا
وَأَذْكَرَ أَيَّامَ الْحَمَى ثُمَّ أَنْشَيْتُ عَلَى كَبْدِي مِنْ خَشْيَةِ أَنْ تَصَدَّعَا
وَكَلِمَةُ (أَرْوَاحٍ) فِي بَيْتِ مَيْسُونَ هِيَ جَمْعُ كَلِمَةِ (رِيحٍ) لِأَنَّ الْأَصْلَ هُوَ
(رَوْحٌ) فَالْجَمْعُ أَرْوَاحٌ ، وَبَعْضُهُمْ يَجْمَعُهَا عَلَى (أَرْيَاحٍ) بِحَسَبِ الصُّورَةِ الَّتِي
آلَتْ إِلَيْهَا الْكَلِمَةُ .



● السؤال : يقال إن قبة نجران كانت تظلّل ألف رجل وكان إذا نزل بها مستجير أجير، أو خائف آمن، أو جائع أشبع، أو طالب حاجة قضيت له . وكانت العرب تسميها كعبة نجران ، لأنهم كانوا يقصدون زيارتها كما يقصدون زيارة الكعبة .

هل هذا صحيح ، أم هو من نسج الخيال ؟

بطرس أبي عاد الدفوفي

دمشق - سوريا

*

كعبة نجران

● الجواب : كعبة نجران أو قبة نجران ، كانت كما يُقال في نجران ، وهي مقاطعة من اليمن إلى الشمال ، ويقال إنها سُميت بهذا الاسم باسم نجران ابن زيدان بن سبأ .

وكانت هذه الكعبة لها 'قبة' عظيمة كانت تُظلّل ألف رجل . وكانت لها حرمة دينية ، وكانت تُزار كما كانت تُزار الكعبة في مكة . ومن هنا يفهم كيف أن الذين كانوا يلجأون إليها يَحِدُّون أَمْنًا و طَعَامًا . وهذا ليس بمستغرب .

ولا يُعرَفُ على وجه التحقيق كيف كانت هذه الكعبة من حيث الضخامة والاتساع ، ولا يُستبعد أن تكون واسعة بحيث تُظِلُّ عدداً كبيراً من الناس إذا تذكرنا شهرتها وكيف كانت تُقدَّس . ولم يبقَ شيءٌ منها الآن ، فقد خربت وُضرب بجراها المثل .

وهي من الأبنية العظيمة التي بناها العرب ليُشارَكوها بذلك الأمم الأخرى في البُنيان . ومن هذه الأبنية العظيمة أيضاً قصر عُمدان وحِصن تيماء الأبلق وغيرهما .

وكانت كعبة نجران تزار كما كانت تزار الكعبة ، وفي ذلك يقول الأعشى يخاطب ناقته :

وكعبة نجران حتمٌ عليكِ حتى تُناخي بأبوابها

نزور يزيداً وعبد المسيح وقيساً وهم خيرُ أربابها

وعبدُ المسيح ، كما يقال ، هو صاحب القبة ، وهو عبد المسيح بن دارس ابن عدي .

● السؤال : من القائل :

لو كان قلبي معي ما اخترت غيركمُ ولا رضيت سواكم في الهوى بدلا
لكنه راغبٌ في مَنْ يُعَذِّبُه فليس يقبل لا لوماً ولا عذلاً

عبد الله النذير

عرعر - المملكة العربية السعودية



عنتره العبسي

● الجواب : هذان البيتان منسوبان إلى عنتره العبسي . والغريب أن عنتره العبسي كان يقول شعراً غرامياً كأنه من الشعر الأموي أو الشعر الغزلي عامة في صدر الإسلام . ومن ذلك مثلاً قوله :

يا طائرَ البان قد هيجتَ أشجاني وزدّ تنمي طرباً يا طائرَ البان
إن كنتَ تَنْدُبُ إلْفاً قد فُجِيعتَ به فقد شجاك الذي بالبين أشجاني
زدّني من النّوحِ وأسعدني على حَزَني حتى تَرى عجباً من فيضِ أجفاني
وِطرَ لعلِّك في أرضِ الحجازِ تَرى ركباً على عالِجٍ أو دونَ نَعْمانِ

ثم يقول :

نَاشِدُكَ اللهُ يَا طَيْرَ الْحَمَامِ إِذَا رَأَيْتَ يَوْمًا حُمُولَ الْقَوْمِ فَاذْعَانِي
وَقُلْ : طَرِيحًا تَرَكْنَاهُ وَقَدْ فَتِنَيْتَ دُمُوعُهُ وَهُوَ يَبْكِي بِالْدمِ الْقَانِي

ولعنْزَةَ أَشْعَارُهُ أُخْرَى مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ ، وَيَكْفِي أَنْ تُقَايِسَهَا بِأَشْعَارِ
الْأُمَوِيِّينَ وَصَدَرَ الْإِسْلَامَ لِنَعْرِفَ مَبْلَغَ التَّدَانِي مِنْهَا وَالْقَرَبِ بِهَا . وَلَعْنَةُ عُنْزَةِ
عَلَى الْعُمُومِ سَلْسِلَةٌ سَهْلَةٌ ، بَعِيدَةٌ عَنِ التَّوَعُرِ وَالْحَوْشِيَةِ ، بِخِلَافِ كَثِيرٍ مِنْ
مُعَاَصِرِيهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ .



● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

عش ما بدا لك سالماً في ظل شاهقة القصور
عبد الرحمن الحاج عثمان
القيروان - تونس

*

أبو العتاهية

● الجواب : هذا البيت مع أبيات أخرى له حكاية رواها الأصمعي، فقد قال : صنع الرشيد طعاماً وزخرف مجالسه وأحضر أبا العتاهية وقال له : صف لنا ما نحن فيه من نعيم هذه الدنيا . فقال أبو العتاهية :

عش ما بدا لك سالماً في ظل شاهقة القصور
فقال الرشيد : أحسنت ! ثم ماذا ؟ فقال :

يسعى عليك بما اشتهيت لدى الرواح أو البكور
فقال : حسن، ثم ماذا ؟ فقال :

فلذا النفوس تقععت في ظل حشرة الصدور
فهناك تعلم موقناً ما كنت إلا في غرور

فبكى الرشيد ، وكان الرشيد ، إذا صدقنا الحكايات ، يبكي لأهون
الأسباب . فقال الفضل بن يحيى : بعث إليك أمير المؤمنين ليتسره فأحزنته .
فقال الرشيد : دعه فإنه رآنا في عمى فكره أن يزيدنا منه .

وهذا شبيه بحكاية عن عدي بن زيد . فقد خرج يوماً النعمان ملك الحيرة
إلى الصيد ومعه عدي بن زيد فنزل في ظل شجرة مؤنقة ، فقال عدي : أيها
الملك ، أبيت اللعن ، أتدري ما تقول هذه الشجرة ؟ قال : وما الذي تقول ؟
قال إنها تقول :

من رآنا فليحدث نفسه أنه موفٍ على قرن زوال
فصروف الدهر لا تبقي لها ولما تأتي به صم الجبال
رُبَّ ركبٍ قد أناخوا حولنا يشربون الخمر بالماء الزلال
والأباريق عليها فدمٌ وجياد الخيل تجري في الجلال
عمّروا الدهر بشيء حسن قطعوا دهرهم غير عجال
عصف الدهر بهم فانقرضوا وكذلك الدهر حالٌ بعد حال

ثم جاوزا الشجرة فمرا بمقبرة ، فقال له عدي : أتدري ما تقول هذه المقبرة ؟
قال : لا ! قال فإنها تقول :

أيها الركبُ المخيّنون على الأرض المجدونا
كما أنتم كذا كنّا كما نحنُ تكونونا

فقال النعمان : قد علمتُ أن الشجرةَ والمقبرةَ لا تتكلمان ، وقد علمتُ
أنكَ إنما أردتَ عِظتي فجزاك اللهُ عني خيراً ، فما السبيلُ الذي تدركُ به
النجاة ؟ قال : تدعُ عبادةَ الأوثان وتعبُد اللهَ وحده . فترك عبادةَ الأوثان من
ذلك الوقت .

والعبرةُ في الحكايتين هي أن المَقَامَ وهو مقامُ لهوٍ وتسليهٍ ، لا يليق
بهذا المقال .

● السؤال :

(١) من قائل هذا البيت من الشعر :

فاهجر الخمرة إن كنت فتىً

كيف يسعى بجنونٍ من عقل

(٢) ما معنى : ما ينبت النرجس إلا من بصل ، ومن القائل ؟

يوسف ياسين

سيراليون - افريقيا الغربية

عبد الله بن هارون بن جعفر العطاس

حريضة - حضرموت



ابن الوردي

● الجواب : هذا البيت من لامية ابن الوردي ، ومطلعها :

اعتزل ذكر الأغاني والغزل
وقل الفصل وجانب من هزل

وهي قصيدة مشهورة في النصح ، وهي شبيهة من هذه الناحية بقصيدة
صالح بن عبد القدوس المنسوبة أحياناً إلى علي بن أبي طالب والتي مطلعها :

صَرَمَتْ حِبَالَكَ بَعْدَ وَصْلِكَ زَيْنَبُ وَالْدَّهْرُ فِيهِ تَصَرُّمٌ وَتَقَلُّبُ
أُمًّا لَامِيَةً ابْنُ الْوَرْدِيِّ فَحَافِلَةٌ بِأَبْيَاتِ الْحِكْمَةِ وَالنَّصَحِ ، وَفِيهَا أَبْيَاتٌ
مَشْهُورَةٌ مِنْهَا :

لَيْسَ مَنْ يَقْطَعُ طَرِيقًا بَطْلًا إِنَّمَا مَنْ يَتَّقِي اللَّهَ الْبَطْلُ
لَا تَقُلْ قَدْ ذَهَبَتْ أَيَّامُهُ كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ
فِي ازْدِيَادِ الْعِلْمِ إِبْغَامُ الْعِدَى وَجَمَالُ الْعِلْمِ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ
إِطْرَحِ الدُّنْيَا فَمَنْ عَادَاتُهَا تَخْفِضُ الْعَالِي وَتُعْلِي مَنْ سَفَلَ
قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ مَا يُحْسِنُهُ أَكْثَرَ الْإِنْسَانِ مِنْهُ أَمْ أَقَلُّ
وَمِنْهَا أَيْضًا :

إِنَّ نَصَفَ النَّاسِ أَعْدَاءُ لِمَنْ وَلِيَ الْأَحْكَامَ هَذَا إِنْ عَدَلَ
حُبُّكَ الْأَوْطَانَ عَجْزُ ظَاهِرٍ فَاغْتَرَبَ تَلَقَّ عَنْ الْأَهْلِ بِدَلٍّ
وَاللَّامِيَةُ شَبِيهَةٌ أَيْضًا بِنَوْنِيَةِ أَبِي الْفَتْحِ الْبَسْتِي الَّتِي مَطْلَعُهَا :
زِيَادَةُ الْمَرءِ فِي دُنْيَاهُ نَقْصَانٌ وَرَبْحُهُ غَيْرَ مُحْضَرٍ الْخَيْرُ خُسْرَانٌ
وَهِيَ طَوِيلَةٌ .

أَمَّا مَعْنَى : مَا يَنْبَغُ النَّرْجِسَ إِلَّا مِنْ بَصْلِ فَإِنَّ الْأَزْهَارَ فَصَائِلَ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ
جَمَلَتِهَا الْفَصِيلَةُ الْبَصْلِيَّةُ ، وَهِيَ الَّتِي تُشَبِّهُ الْبَصْلَ مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا تَنْمُو مِنْ كِتْلَةٍ مَدْوُورَةٍ
كَالْبَصْلَةِ تُدَقَّنُ فِي الْأَرْضِ فَتُرْسَلُ جَذُورُهَا ثُمَّ تُرْسَلُ جَذْعُهَا وَأَوْرَاقُهَا إِلَى الْخَارِجِ .
وَمِنْ هَذِهِ الْأَزْهَارِ النَّرْجِسُ وَالْأَضَالِيَا .

وغاية الكلام أن الوردَ يَنْبُتُ من شوك ، كما يَنْبِتُ النرجس من بصل . فقد يكون الأصلُ وضيعاً ، والفصلُ شريعاً .

وقد ورد الكلام عن النرجس في نفس القصيدة في البيت التالي :

إنما الورد من الشوك وهل يَنْبِتُ النرجس إلا من بصل

وفي هذه اللامية المشهورة أبياتٌ أخرى تدل على المعنى المراد من البيت الذي سأل عنه السيد عبد الله بن هارون ، وهي :

لا تَقُلْ أصلي وفصلي أبداً إنما أصلُ الفتى ما قد حَصَلَ
قد يَسْجُدُ المرءُ من غير أبي ومُحْسِنِ السَّبكِ قد يُنْفَى الزَّغَلُ



● السؤال : من القائل وما المناسبة :

ما من مُصيبةٍ نَكَبَةٍ أُرْمِي بها إِلَّا تُشَرِّفَنِي وَتَرْفَع شَانِي
وَإِذَا سَأَلْتَ عَنِ الْكِرَامِ وَجَدْتَنِي كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ

محمد عبد الله الشقيران

الرياض - المملكة العربية السعودية



الأحوص بن محمد بن عاصم

● الجواب : هذان البيتان للأحوص بن محمد بن عاصم ، واسمه عبدُ الله ،
والأحوص لقبٌ له ، وجَدُّه عاصمٌ ويسمى حَمِيَّ الدُّبُر. وهو شاعرٌ إسلامي
مجيد ، وجعله ابنُ سَلامٍ في الطبقة السادسة من الشعراء الإسلاميين . وحكايةُ
هذين البيتين مع الأبيات الأخرى ، أن الأحوص ركب إلى الوليد بن عبد الملك
ليشكوَ إليه محمد بن عمرو بن حَزْمٍ وكان هذا رماه ببعضِ السوء. فلقبه رجلٌ
في الطريق من بني نجْزوم فوعده الرجلُ أن يُعِينَه على ابنِ حَزْمٍ ، فلَمَّا دَخَلَ
على الوليد قال الأحوص : والله لو كان الذي رماني به ابنُ حَزْمٍ من أمرِ الدين
لاجْتَنَبْتُهُ ، إِلَّا أَنْ دَنَا تَه دَعْتَه إِلَى ذِمِّي والوقوع في عِرْضِي ، وكيف وهو

أكبرُ عاصِ الله . فقام الخزومي ، خلافاً لوعده ، وأثنى على ابن حزم وخذل
الأحوص . ثم قدِم الأحوصُ المدينةَ فأخذه ابنُ حزم وضربه ، فجعل الأحوصُ
يصيح بهذا الشعر ، ويقول :

إني على ما قد عَلِمْتَ مُحَسَّدٌ أُنْمِي على البَغْضَاءِ والشَّنَّانِ
ما تَعْتَرِينِي من خُطوبٍ مُلِمَّةٍ إِلَّا تُشَرُّفُنِي وتُعْظِمُ شَانِي
فإذا تَزَوَّلُ تَزَوَّلُ عن مُتَخَمِّطٍ تُخْشَى بَوَادِرُهُ لَدَى الأَقْرَانِ
إني إذا خَفِيَ الرِّجَالُ وَجَدْتَنِي كالشَّمْسِ لا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانِ



● السؤال : لمن هذا البيت وما المعنى المقصود وما المناسبة :

إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ ضَيَّفُهُمْ عَنْ الْقِرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مُحَمَّدُ
جُودِ الرِّجَالِ مِنَ الْأَيْدِي وَجُودُهُمْ مِنَ اللِّسَانِ فَلَا كَانُوا وَلَا الْجُودُ

فايز مسعود
حاصبيا - لبنان



المتنبي

● الجواب : هذان البيتان من قصيدة المتنبي قالها عند خروجه من مصر ،
ومطلعها :

عِيدٌ بِأَيَّةِ حَالٍ عُدْتَ يَا عِيدَ بِمَا مَضَى أَمْ لِأَمْرٍ فَيْكَ تَجْدِيدُ
وكان أبو الطيب المتنبي قد أنشد كافورا قصيدته البائية ومطلعها :

مَنْ كُنَّ لِي أَنَّ الْبَيَاضَ خَضَابُ فَيَخْفَى بِتَبْيِيضِ الْقُرُونِ شَبَابُ
وأقام بعد إنشاده سنة كاملة لا يجتمع بكافور ، وإنما كان يسير معه في

المواكب في حين ما كان يُعبدُ العدةَ للرحيل من مصر ، فقال هذه القصيدة
يجو كافوراً في يوم عرفة سنة ٣٥٠ قبل رحيله بيوم واحد . وفي القصيدة
أبيات مشهورة :

نامت نواطير مصر عن ثعالبها فقد بَشِمْنَ وما تَفَنَّى العنَاقيدُ
لا تَشْتَرِ العبدَ إلاَّ والعَصَا معه إِنَّ العَبِيدَ لَا نَجَاسُ مَنَاكيدُ
مَنْ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْمَخْصِيَّ مَكْرُمَةً أَقَوْمُهُ الْبَيْضُ أُمُّ آبَاؤِهِ الصِّيدُ



● السؤال : لمن هذا البيت وما المناسبة مع الشرح التام :

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني

السيد الحدّاوي الميلودي

خريبقة - الجزائر



المتنبي

● الجواب : هذا البيت مشهور . وهو للشاعر المتنبي في مطلع قصيدة مدح بها سيف الدولة في أميد ، وكان سيف الدولة منصرفاً من بلاد الروم ، وذلك في شهر صفر سنة ٣٤٥ . وتقع القصيدة في قريب من خمسين بيتاً . ومنها :

لولا العقول لكان أدنى ضيغم أدنى إلى شرف من الإنسان
ومعنى البيت أن الرأي الجيد مقدّم على الشجاعة . ويقول مروان بن أبي حفصة :

والرأي كالسيف ينبو إن ضربت به
في غمده ، وإذا جردته قطعاً

ويقول البُخْتَرِيُّ في سليمان بن وهب :

كَانَ آراءَهُ وَالْحَزْمُ يَتَّبِعُهَا تُرِيهِ كُلَّ خَفِيٍّ وَهُوَ إِعْلَانُ
مَا غَابَ عَنْ عَيْنِهِ فَالْقَلْبُ يَكْلَاهُ وَإِنْ تَنَمَّ عَيْنُهُ فَالْقَلْبُ يَقْظَانُ

ويقول النابغة الجعدي :

أَبَى لِي الْبَلَاءُ وَإِنِّي أَمْرُو إِذَا مَا تَبَيَّنْتُ لَمْ أَرْتَبِ



● السؤال : أرجو إرشادي إلى قائل هذه الأبيات :

يقولون لبني فتنه كنت قبلها بخير ، فلا تندم عليها وطلق
فطاوعت أعدائي وعاصيت ناصحي
وأقررت عين الشامت المتملق
وددت وبيت الله أني عصيتهم وحملت في رضوانها كل موثق
وكنت أغوص البحر والبحر آخر أبيت على أثباج موج مغرق

حميد بن عبدالله باحميد

مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية



قيس بن ذريح

● الجواب : هذه الأبيات لقيس بن ذريح ، يقولها في صاحبته لبنتي .
ويوجد بعد هذه الأبيات الأربعة ، بيتان آخران وهما :

كأني أرى الناس المحبين بعدها عصارة ماو الخنظل المتفلق

فَتَنَكَّرُ عَيْنِي بَعْدَهَا كُلَّ مَنْظَرٍ وَيَكْرَهُ سَمْعِي بَعْدَهَا كُلَّ مَنْطِقٍ

وحكاية هذه الأبيات أن قيساً تزوج لبنى وعاش معها مدة ، على أحسن حال ، ولكنه انشغل بها عن أمه ، فاستنكرت أمه ذلك . وصادف أن قيساً مَرَضَ مَرَضاً شديداً ، فاتخذت أمه ذلك عِلَّةً لها ، فنصحته بأن يتزوج غيرها ، لأنها لم تُنجِبْ له ولداً ، وَخَشِيتُ أمُ قيس ، أن يموتَ قيسٌ بدون خلف . وبعد أن عاصى أمه وأباه مدة ، نزل على رغبتهَا آخراً وطلَّقَ لبنى على كَرِهٍ منه ، ولكنَّ طلاقه لبنى ألحق به شيئاً مثل الجنون ، وحاول أن يتصل بها بعد الطلاق فمنعه قومُها ، وجاءت إليه امرأةٌ من قومِه تُخبره أن لبنى ترتحل عنه الليلةَ أو غداً ، فسقط مغشياً عليه ، ثم أفاق وهو يقول :

وَإِنِّي لَمُفْنٍ دَمَعُ عَيْنِيَّ بِالْبُكَاءِ حِذَارَ الَّذِي قَدْ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنُ
وَقَالُوا غَدَاً أَوْ بَعْدَ ذَاكَ بَلِيلَةٍ فِرَاقُ حَبِيبٍ لَمْ يَمِيزْ وَهُوَ بَائِنُ
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتِي بِكَفِّكَ ، إِلَّا أَنَّ مَا حَانَ حَائِنُ

ثم قال :

يَقُولُونَ لُبْنَى فَتَنَةٌ كُنْتَ قَبْلَهَا بِخَيْرٍ فَلَا تَتَدَمَّ عَلَيْهَا وَطَلَّقْ
إِلَى آخِرِ الْأَبْيَاتِ .

فلما ارتحل قومُها بها ، وعلم أن أباه سيمنعُه من السير معها ، وقف ينظر إليهم ويبكي حتى غابوا عن عينه ، فكَرَّ راجعاً ونظر إلى أَثَرِ خَفِ بَعِيرِهَا ، فَأَكَبَّ عَلَيْهِ يَقْبَلُهُ ، وَرَجَعَ يَقْبَلُ مَوْضِعَ مَجْلِسِهَا وَأَثَرَ قَدَمِهَا ، فَلَامَهُ عَلَى ذَلِكَ قَوْمُهُ فَقَالَ :

وما أُحِبِّتُ أَرْضَكُمْ وَلَكِنْ أَقْبَلْتُ أَثَرَ مَنْ وَطِئَ التُّرَابَ
لَقَدْ لَاقَيْتُ مِنْ كَلْفِي بَلْبَنِي بَلَاءَ مَا أُسِيغُ لَهُ شَرَابًا
إِذَا نَادَى الْمُتَنَادِي بِاسْمِ ابْنِي عَمِيَّتُ فَمَا أُطِيقُ لَهُ جَوَابًا
وَحِكَايَاتُهُ كَثِيرَةٌ .

وقيس بن ذريح رضيع الحسين بن علي رضي الله عنه .



● السؤال : من القائل وما القصيدة :

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه والقوم أعداء له وخصوم
كضرائر الحسناء قلن لوجهها حسداً وبغضاً إنه لديم

عبدالله بن الراجل بن البشير

تلميت - موريتانيا

رحمة جبارة رحمة

بربر - السودان



سيف الدين الآمدي - أبو الأسود الدؤلي

● الجواب : هذان البيتان من قصيدة مشهورة لأبي الأسود الدؤلي ، ومنها
أيضاً بعد البيتين :

فالوجه يُشرقُ في الظلام كأنه بدرٌ منيرٌ والعيونُ نجومُ

وبعده :

فاتركُ مجاراةَ السفية فإنها ندَمٌ وعيبٌ بعد ذاك وخيمُ

لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
وَأَبْدَأَ بِنَفْسِكَ فَأَنْهَى عَنْ غَيْرِهَا فَإِذَا انْتَهَيْتَ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ
والبيت الأول :

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ
فِيهِ حِكَايَةُ ذِكْرِهَا ابْنُ خُلِكَانَ عَنْ سَيْفِ الدِّينِ الْأَمِيدِيِّ ، فَإِنَّ سَيْفَ الدِّينِ
هَذَا قَدْ حَسَدَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ فَقَهَاءِ الْبِلَادِ وَتَعْصَبُوا عَلَيْهِ ، وَنَسَبُوهُ إِلَى فُسَادِ
الْعَقِيدَةِ ، وَكُتِبُوا مَحْضَرًا يَتَضَمَّنُ ذَلِكَ وَوَضَعُوا فِيهِ خَطُوطَهُمْ بِمَا يُسْتَبَاحُ بِهِ
الدَّمُ ، وَلَكِنْ رَجَلًا مِنْهُمْ فِيهِ عَقْلٌ وَمَعْرِفَةٌ كُتِبَ فِي الْمَحْضَرِ هَذَا الْبَيْتُ :

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ
والبيت : لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ... مَنْسُوبٌ إِلَى غَيْرِ أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ .

● السؤال : من قاتل هذين البيتين :

ولما انتبهنا للخيال الذي سرى إذا الدارُ قَفْرُ والمزارُ بعيدُ
فقلتُ لعيني عاودي النومَ وأهْجَعِي لَعَلَّ خيالاً طارقاً سيعودُ

باب بن الشيخ سيديا
نواكشوط - الجمهورية الموريطانية



الامام المعتضد بالله - ابنُ العَلَّاف

● الجواب : هذان البيتان ليسا لقائل واحد ، بل هما لقائلين مختلفين ولو انهما من وزن واحد وقافية واحدة. فالأول للامام المعتضد بالله ، والثاني لابن العَلَّاف الضرير . وحكاية هذين البيتين هي كما يلي :

كان ابنُ العَلَّاف الضريرُ شاعراً مجيداً ، وكان ينادم الإمامَ المعتضد بالله ، فبات ليلةً في دارِ المعتضدِ مع جماعةٍ من نَدَمائِهِ. وبعد التسامر أَوَى المعتضدُ إلى فراشه ، ودخل الجماعةُ إلى مكان نومهم ، ولم يلبثوا أن جاءهم خادمُ المعتضد في الليل يقول لهم : إن أميرَ المؤمنين قد أرق الليلة بعد انصرافكم ، فقال هذا البيت :

ولما انتبهنا للخيال الذي سرى إذا الدار قفر والمزار بعيد

وقال الخادم عن مولاه إنه أرّج عليه ولم يستطع إجازة هذا البيت ، وقال
للجماعة إن من يميزه منكم بما يوافق غرض أمير المؤمنين فله جائزة ، فأرّج
على الجماعة ، وكلّهم شاعر فاضل . أما ابن العلاف فابتدر قائلا :

فقلت لعيني عاودي النوم وأهجعي لعلّ خيالاً طارقاً سيعود
فأمر أمير المؤمنين له بجائزة .



الفهارس العامة

فهرس الاعلام

ابن الساعاني ٢٤٦	آدم ٧٧
ابن سكرة ٢٧٣ ، ٢٨٣	ابراهيم بن العباس ٦٧ - ٦٨
ابن سلام (محمد بن سلام الجمحي) :	ابراهيم بن عبد الله الحسين ١٧٧
٣٨ ، ١٧٠ ، ١٩٢ ، ١١٠ ،	ابراهيم الامام ١٧٣
٣٥٦	ابراهيم السواق ٩٣ ، ٢٧٠
ابن السماك الاندلسي ٢٢٦	ابراهيم المهدي ٢٠٦ - ٢٠٧
ابن سهل ١٤٦	ابن أبي حية ٧٥
ابن سيده ٥٢	ابن أبي عامر ٢٥٨ - ٢٥٩
ابن سينا ٢٣٩	ابن أبي محجن ١٣٧
ابن الصائغ الاندلسي ٢٣٩	ابن الاعمى ٢٨٣
ابن الشبل البغدادي ١٦٤	ابن الجراح ١٨٤
ابن الشجري ١٤٦	ابن الجوزي : ١٢١
ابن الطشرية ٩٣	ابن حجة الحموي ١٠٠
ابن عبد الله ٣٣٩ - ٣٤٠	ابن حزم ٣٥٦ - ٣٥٧
ابن عبد ربه ١٠٣ ، ١١٠	ابن خفاجة ١٤٦ ، ٢٥٥
ابن العلاف ٣٦٧ - ٣٦٨	ابن خلكان ١٢ ، ٢٥ ، ٩٤ ، ٩٦
ابن عمار ١٠٥	١٠٠ ، ١٢١ ، ١٢٩ ، ١٣٨ ،
ابن فليح المدني ٥٢	١٤٧ ، ١٥٧ ، ٢٣٦ ، ٢٤٨ ،
ابن القاضي ٢٥٨	٢٥٧ ، ٢٥٩ - ٢٦٠ ، ٣١٣ ،
ابن قتيبة ٨٩ ، ١٤٠ ، ٢١٤	٣٦٦ .
ابن كثير ١٧٧	ابن الذئبة الثقفي ٢٢٤
ابن المعتز ١٥٠ ، ١٨٤ ، ٢٢٧ ،	ابن رشيق ٣٨ ، ١٠٣
٣٤١ ، ٢٥٨	ابن الرومي ٩ ، ١٠ ، ٣٢ ، ١٢٩ -
ابن المفرغ الحميري ٤٣	١٣٠ ، ٢٤٧ ، ٢٥٤ ، ٣٠٢
ابن مقلة ٦٧	ابن زريق الكوفي ١٣
ابن مناذر ٤٠	ابن الزيات ٦٧ - ٦٨ ، ١٩٢
ابن منظور ٢٥٢	ابن زيدون ٢٣٩

أبو صقر ١٣٠ - ١٣٢	أبو الطريف ٩٣	أبو الطمجان القيني ٢٥	أبو العالية أحمد بن مالك ٢٣٦	أبو عامر ٢٣٩	أبو عبيدة ٢٧ ، ١٣٥ ، ٢١٥	أبو العتاهية ٤٩ ، ٢٦٦ - ٢٦٨ ، ٣٥٠	أبو عثمان المازني ١٢١	أبو عثمان الناجم ٢٢٧	أبو العلاء المعري ٤٥ -	٤٦ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ٢١٥ ، ٢٧١ ، ٢٨٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٣	أبو عمرو بن العلاء ٤٣	أبو عمرو عمير بن جعفر ٢٥٢	أبو غيلان ٢١٢	أبو الفتح البستي ١٩٢ ، ٢١٦ ، ٣٥٤ ، ٢٦٤	أبو فراس الحمداني ١٩٩	أبو الفرج الاصفهاني ١٧١ ، ٢٤٨	أبو الفضل بن العميد ١٩٠	أبو الفضل التميمي ٧١	أبو الفضل الميكالي ٥٨	أبو القاسم بن الأزرق ٣٠٦	أبو كبير الهذلي ٩٤	أبو المثني ١٨٤	أبو محجن الثقفي ١٣٦ - ١٣٧	أبو محمد الخفاجي ٢١٩	أبو محمد عبد الجليل بن وهبون ٣٢٠	أبو محمد اليزيدي ٥٢	أبو المرادي ٢٢٣ - ٢٢٤	أبو مروان عبد الملك ١٠٠	أبو مسلم الخراساني ١٧٣ - ١٧٤	أبو المهوش الاسدي ٥٦	أبو النصر محمد بن السائب الكوفي	أبو ميادة ١١٢	أبو نباتة ٢٥٥ ، ٣١٩ - ٣٢٠	أبو هانيء الاندلسي ٢٥٨ - ٢٥٩	أبو هرمة ١١٢ ، ١٤٢	أبو هشام ٧٦	أبو الوردى ٣٥٣ - ٣٥٥	أبو ابراهيم بن سعيد الاسدي ٢٣٣	أبو اسحاق الصابي ٤٠ ، ٧٢ - ٧٣	أبو الاسود الدؤلي ١٠ ، ١٠٩ -	١١٠ ، ٣٦٥ - ٣٦٦	أبو بكر بن أبي الازهر ١٢١	أبو بكر بن زهر ١٤٩ ، ٣٤١	أبو بكر بن عبد الرحمن ١٠٠	أبو بكر بن علاف ١٢١	أبو بكر بن عمار المعتضد ١٠٤	أبو بكر الصديق ٢٢ ، ٤٧ - ٤٨ ، ٢٧٤ ، ٢٨٤	أبو بكر محمد بن دريد ٣٠٨	أبو تمام ٧١ ، ٨٩ ، ١٠٣ ، ١٠٧ -	١٠٨ ، ١١٩ ، ١٤١ - ١٤٢ ، ٣٣٠ ، ٢٤٧ - ٢٤٨	أبو ثور الاسدي ٣١١	أبو جعفر المنصور ٢٤٥	أبو حاتم السجستاني ١٢١ ، ١٩٢	أبو الحسن البرمكي ١٩٣	أبو الحسن التهامي ٣١٩	أبو الحسن الطوسي ٩٦	أبو الحسن الهماني ١٩٦	أبو الحسين الجزار ٤٨	أبو حية الذبياني ٧٥	أبو حية التميمي ٧٤	أبو دلف ١٥٠ ، ٢٥٧ - ٢٦٠	أبو زغوان ٥٠	أبو زهير بن أبي قابوس ٢٥٥	أبو زيد المروزي ١٤٨	أبو صعتره البولاني ٢٤٦
-------------------	---------------	-----------------------	------------------------------	--------------	--------------------------	-----------------------------------	-----------------------	----------------------	------------------------	--	-----------------------	---------------------------	---------------	--	-----------------------	-------------------------------	-------------------------	----------------------	-----------------------	--------------------------	--------------------	----------------	---------------------------	----------------------	----------------------------------	---------------------	-----------------------	-------------------------	------------------------------	----------------------	---------------------------------	---------------	---------------------------	------------------------------	--------------------	-------------	----------------------	--------------------------------	-------------------------------	------------------------------	-----------------	---------------------------	--------------------------	---------------------------	---------------------	-----------------------------	---	--------------------------	--------------------------------	---	--------------------	----------------------	------------------------------	-----------------------	-----------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	--------------------	-------------------------	--------------	---------------------------	---------------------	------------------------

٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ،
 ٢٢١ - ٢٢٢ ، ٢٣١ ، ٢٣٤ ،
 ٢٣٦ ، ٢٤٥ ، ٢٥١ ، ٢٥٨ -
 ٢٥٩ ، ٢٦١ - ٢٦٢ ، ٢٧٥ ،
 ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٢٩٣ ، ٢٩٧ ،
 ٣٠١ - ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ،
 ٣١١ ، ٣١٤ ، ٣٢٤ - ٣٢٥ ،
 ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٤٦ ، ٣٥٢ ،
 ٣٥٧ ، ٣٦٢ .

أم الجسير ٣٣٥
 أم حكيم ٣١٨
 أم الحويرث ١٧٩
 أم الديبال ١٣٥
 أم الرياب ١٧٩
 أم سعد ١٩٧
 أم عمرو ٤٣
 أم مالك ٤٣
 أمامة ٤١ - ٤٤
 امرؤ القيس ٩ - ١٠ ، ٢٥ - ٢٦ ،
 ٨٨ - ٨٩ ، ١٧٨ ، ١٨٠ -
 ١٨١ ، ٢١١ ، ٢١٣ - ٢١٤ ،
 ٢٣٤ ، ٢٣٨ - ٢٣٩ ، ٢٤٦ ،
 ٣٣٠ .
 أمية بن أبي الصلت ٢٣٢ - ٢٣٣ ،
 ٣٣٠ .

الامير أبو الفتح الحاتمي ٢٢٨
 أميمة ٢٧
 الأمين : ٨٠ ، ٨٢
 اياس بن قبيصة ٣٦
 ايليا أبو ماضي ١٦١ - ١٦٤
 الباجوري ١٥٨
 باقل ٢١١ ، ٢١٥ - ٢١٦
 بثينة ١١١ ، ١١٣ ، ٣٣٤ - ٣٣٦
 بحير بن زهير ٢٧٤
 البحثري ٥٧ - ٥٨ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ،
 ١٤٥ - ١٤٦ ، ٢٤٢ ، ٣٦١

٢٥
 أبو نواس ٨٢ ، ١٤٥ ، ٢٢١ ،
 أبو هفان ٨٢ ، ٢٢٧ ، ٢٤٨ ، ٢٣٢ ،
 أبو الهول ٥١ ، ٢٩٨
 أبو الهيثم خالد الكاتب ٩٣
 أحمد بن المدير ٦٨
 أحمد شوقي ١٥٧ ، ٢٩٧
 الاحنف بن قيس ٥٥ - ٥٦ ، ٨٩
 الاحوص بن محمد بن عاصم ٣٥٦ -
 ٣٥٧

الاخطل ١٤٢ ، ١٧٠ ، ٢٣٤
 الاخطل الصغير ١٤٥
 الاخنس بن شهاب التغلبي ١٢٤
 أردشير ٣١٥
 اسحاق بن ابراهيم ١١ ، ٢١ ، ٩٥
 أسعد بن الفرير ٣٠٩ - ٣١٠
 أسماء بنت زياد ١١٠
 اسماعيل بن ابراهيم الحمدوني ١٤٣
 الاشتر النخعي ٩٢
 الاصفهاني (أنظر أبو الفرج)
 الاصمعي ٤٠ ، ٩٥ ، ١٩٢ ، ٢١٧ ،
 ٢١٨ ، ٣٥٠
 الاعشى ٢٦ - ٢٨ ، ٧٩ ، ٣٣٧ -
 ٣٣٨ ، ٣٤٧
 الافوه الاودي ٨٩ ، ٣٣٠
 الاقرع بن حابس ١٠٧
 الله ١٢ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٣٠

- ٣١ ، ٣٥ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٥١ -
 ٥٢ ، ٥٥ ، ٦٣ - ٦٤ ، ٦٩ ،
 ٨٠ - ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٩٠ ،
 ٩٥ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ،
 ١١٤ - ١١٥ ، ١٢٧ - ١٢٨ ،
 ١٣٣ - ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٨ ،
 ١٦٤ - ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٧٨ ،
 ١٨٠ - ١٨١ ، ١٨٧ ، ١٩١ -
 ١٩٢ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٤ -

الجوهري ١٢٥ ، ١٣٤
 حاتم بن عبد الله ٣٦ - ٣٧
 حاتم الطائي ١٤ ، ٨٩
 الحارث بن جبلة الفساني ٤٩
 الحارث بن شمر الفساني ٢٦
 الحارث بن مالك ٢٦
 حافظ ابراهيم ٩٠ - ٩١ ، ٢٠٤
 الحجاج ٤١ - ٤٢ ، ٢٢٢ ، ٣١٨
 حجر بن الحارث ٢٣٨ - ٢٣٩
 الحريري ٢١٦ ، ٢٨٥
 حذرة ٤٣
 حسان بن ثابت ١٠٣ ، ٣٠٣
 حسان بن الغدير ٤٤
 حسانة ٣٤٣
 الحسين بن عبد الله ٢٢٨
 الحسين بن علي ٦٤ ، ١٨٦ ، ٣٦٤
 الحسين بن مطير ٢٢٥
 حصين بن نمير ١٨٦
 حطان بن عوف ١٢٤
 الحطيئة ٤٣ ، ٣٠٣
 الحكم بن أيوب ٤٢
 الحكم بن جرير ٤٣
 حماد عجرد ٨٠ - ٨٢
 حماده ٣١٨
 حمار بن مويلع ٨٨
 حمزة ٦٤
 حميد بن الطوسي ٢٥٧ - ٢٥٨
 حميد الارقط (حميدة) ٢١٥ ، ٢٦٤
 الحوفزان ٢٨٥
 خارجه بن زيد ١٠٠
 خالد بن جعفر ٥٠ - ٥١
 خالد بن صفوان ٢٦٤
 خالد بن الوليد ٤٨ ، ١٦٧ - ١٦٨
 خالد بن يزيد ١٨٦
 الخبزي ٢١٢

بدر بن عمار ٢٩٩
 بشار بن برد ١٠ ، ٨٠ - ٨١ ، ١٠٨
 ١٧١ ، ٢٨٩
 بشر بن أبي عوانة ٢٤٠ - ٢٤٢
 البطليوسي ٧٤ - ٧٥
 البطين ٣١٧
 البغدادي ٧٦ ، ٢٣١
 بكر بن النطاح ٢٦٠
 بلال ٤٣
 البلجاء ٣١٨
 بلقيس ٤٩ ، ٧٨
 البهلول ٢٧٣
 البوصيري (هبة الله) ١٥٦ - ١٥٨
 البيهقي ٨٢
 تاج الدين الكندي ٢٧٢
 التبريزي ١٠٧
 التنوخي ٢٩٦
 التهامي ١٦٠ ، ٢٤٥
 توبة بن الحمير ٣٣٥
 الثعالبي ٧٣ ، ٨٨ - ٨٩ ، ٢٦٥
 ٢٨٥ ، ٣١٥ - ٣١٦
 ثعلب ١٢٠ - ١٢٢
 ثعلبة بن عمرو ١٢٤
 الجاحظ ١٨٨ - ١٨٩ ، ١٩١ -
 ١٩٢ ، ٣١٢
 جبران خليل جبران ١٦٤ - ١٦٦
 جذيمة الابرش ١٣٨ - ١٤٠ ، ٢٤٢
 جرير ٩ ، ٤١ - ٤٣ ، ٤٩ - ٥٠
 ١٦٩ - ١٧٢ ، ٢٣٤
 جساس ٣٤
 جعفر بن يحيى ٢٣ ، ٦٤ ، ٣٠٥
 جليلة ٣٤
 جميل بن معمر (جميل بشينة) ١١١ ،
 ١١٣ ، ٢٢٥ ، ٣٣٤ - ٣٣٦
 الجميع بن منقذ ٤٣

- الخرجي ١٤٩
 الخطيب ٣٠٨
 خلف الاحمر ٤٤
 الخليل بن احمد ١٨٤
 الخنساء ٧٥ ، ٣١١ - ٣١٢
 الخوزي ٣٤٤
 خولة بنت الازور ١٦٧ - ١٦٨ ، ٣٢٦
 دارم ٥٠
 دعبل الخزاعي ٣٩ ، ٦٣ - ٦٥ ، ٣٣٤ ، ٣٢٠
 دعد ١٥٩ - ١٦٠
 دفاة العبسي ٥٢
 دنيا ٢٥٠
 ديك الجن (عبد السلام بن رغبان) ٢٤٨ - ٢٥٠
 رابعة العدوية (أم الخير) ٢٩٢
 الراعي ٢٣٤
 رافع بن عميرة ١٦٨
 الربيع بن خيثم ٣١٦
 الربيع بن سليمان ٢٢ ، ٣٠٤ - ٣٠٥
 الرشيد ٥٢ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ٣٥٠ - ٣٥١
 الرياشي ٢٦٧ ، ٣٠٣
 الزباء ١٣٨ - ١٤٠
 زبيبة ١٣٣
 الزبير بن العوام ٤٩
 زفر بن الحارث ١٨٦
 الزمخشري ٥٩ ، ٢٨٤
 زهير بن أبي سلمى ٨٩ ، ٢٣٤ ، ٣٠٣ ، ٣٠٩ - ٣١٠ ، ٣٣٢
 الزوزني ١٢٦
 زياد ٦٤
 زياد بن سمية ١٠٥
 زياد الاعجم ١١٧
 زيد بن علي ٢٢ - ٢٣
 زينب بنت الطثرية ٩٦ ، ١١٩
 سحبان ٢٦٣ - ٢٦٥
 سعاد ٨٣ - ٨٤ ، ٢٧٦
 سعد بن أبي وقاص ١٣٦ - ١٣٧ ، ٢١٠
 سعد بن حارثة ٣٦
 سعد بن زيد بن مناة ٢٠٩
 سعد بن ضمرة الاسدي ١٢٨
 سعيد بن حميد الكاتب ١٩ - ٢٠
 سعيد بن المسيب ١٠٠
 السفاح ١٧٣
 سفيان الثوري ٢٩٣
 سلمى ٧٥ ، ١٥٠ ، ٣١١
 السليط بن سعد ٢١٢
 سليمان ٤٩
 سليمان بن عبد الملك ٥٠ - ٥١ ، ٥٧
 سليمان بن وهب ٣٦١
 سليمان بن يسار ١٠٠
 السموأل ٢٥
 سنمار ٢٤ - ٢٥ ، ٢١٢
 سويد ٣١٧
 سيبويه ٧٦
 سيف الدولة الحمداني ٣٢ - ٣٣ ، ٣١٤ ، ٣٦٠
 سيف الدين الأمدي ٣٦٥ - ٣٦٦
 السيوطي ١٢٢
 الشافعي ٢٢ - ٢٣ ، ١١٤ ، ١١٩ ، ٢٣٢ ، ٣٠٨ - ٣٠٤
 شبيب بن شيبه ٥١ - ٥٢
 شبيب بن يزيد الشيباني ٣١٧
 شبيب العقيلي ٢١٣
 شرحبيل بن الحارث ٢٣٩
 شريح ٢٠٩
 الشريشي ٢٣٧ ، ٢٦٧

- الشريفة الرضى ٧٢ - ٧٣ ، ١٣٥ ، ٢٧٠
 شفيع ١٩
 الشماخ بن ضرار ٢٩ ، ٨٩
 شمس الدين الشيخ محمد الفيومي ١٥٨
 الشهاب التليغري ٣٠٠
 الشهرستاني ٢٣
 الصاحب بن عباد ٢٢٦
 صالح بن عبد القدوس ١١٨ - ١١٩ ، ٢٢٨ ، ٣٥٣
 صخر بن عمرو ٣١١ - ٣١٢
 صفى الدين الحلبي ١٤٦ ، ١٥١ - ١٥٢ ، ١٥٤ ، ٣٠٠
 الصمة القشيري ٣٤٤
 الضبي ١٠٨
 الضحاك ١٨٥ - ١٨٧
 ضرار بن الازور الكندي ١٦٧
 طاهر بن الحسين ١٣٥
 الطبري ١٨٣ - ١٨٤
 طريح بن اسماعيل الثقفي ١١٢
 الطغرائي ٧١ ، ٢٤٤ - ٢٤٥
 الطماح ٢١٤
 طنبورقة ١٨٩
 ظالم بن عمرو بن سفيان ١٠٩
 عائكة بنت يزيد ٣١٣ - ٣١٤
 العاص بن منبه ٤٧
 العاملي ٩٩ ، ٢٨٣
 العباس بن الاحنف ٨٦ - ٨٧ ، ١٩٩ ، ٢٧٠
 عباس بن سهل الساعدي ٣٣٦
 العباس بن قطن ٩٤
 العباس بن مرداس ٣٢٠
 العباس بن الوليد ٢٢٤
 عبد الله بن الزبير ٣٠ - ٣١ ، ١٨٥ - ١٨٧
 عبد الله بن الزبيري ٥٤
 عبد الله بن زياد ١٨٧
 عبد الله بن شداد ١٤
 عبد الله بن طاهر ٦٥
 عبد الله بن غطفان ٣١٠
 عبد الله بن كثير ٦٧
 عبد الله بن معن ٤٩
 عبد الله بن يزيد ١٨٦
 عبد الله الماجشون ١٠٠
 عبد الباقي السماك ٢٤ ، ٢٦
 عبد الرحمن بن حسان ١٠٨
 عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد ٥٣
 عبد الرحمن الداخل ٢٧٧ - ٢٧٨
 عبد العزى بن امرئ القيس ٢٥
 عبد العزيز الماجشون ٩٩ ، ١٠٠
 عبد العزيز محمد بك : ١٥٨
 عبد الكريم العلاف ٩٨
 عبد المسيح بن دارس ٣٤٧
 عبد الملك بن صالح ١٣٥
 عبد الملك بن عمير ٤٩
 عبد الملك بن مروان ٥١ ، ١١١ - ١١٣ ، ٣١٣ - ٣١٤ ، ٣١٧ - ٣١٨ ، ٣٣٧
 عبدة بن الطبيب ٣٢٦
 عبلة ١١٧
 عبید بن الابرص ٢٣٤
 عبید الله بن زياد ١٨٦
 عبید الله بن عبد الله ١٠٠
 عتاب بن ورقاء ٣١
 العتابي ٤٤
 عتبة بن وصيلة الشيباني ٣١٧
 العتبي ٢٦٧
 عثمان بن عبد الله ٤٩
 عدي بن زيد العبادي ١٤٠ ، ٢٥١
 عرابة الاوسي ٢٩ ، ٨٩
 عروة بن الزبير بن العوام ١٠٠

٣٤٩ - ٣٤٨
 عنيزة ١٧٩ ، ١٨١ - ١٨٢
 عوادة ١٨٩ - ١٨٨
 العوام بن عقبة ٢٨٨
 عيسى بن مريم (المسيح) ٧٧
 ٢٥٩
 غزالة ٣١٨
 الغزالي ٥٩
 فاطمة ٢٤١ ، ١٧٩ ، ٢٣
 الفرزدق ٤٩ - ٥٢ ، ١٧٠ - ١٧٢
 ١٨٠ ، ٢٣٠ - ٢٣١ ، ٢٣٤
 ٢٥٣ - ٢٥٤ ، ٢٦٩ ، ٢٢٠
 الفزاري ١٩١ - ١٩٢
 الفضل بن سهل ٢٠
 الفضل بن يحيى ٣٥١
 نيوز ٨٦ - ٨٧ ، ٢٧٠
 الفيروز آبادي ٨٨
 القاسم بن عيسى أبي دلف ٢٥٦
 القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق ١٠٠ ، ١٠٥
 القاضي أبو الفاضل ٤٥
 القاضي أبو محمد عبد الوهاب المالكي ١٢ ، ٢٣٥ ، ٢٢٧
 القاضي الارجاني ٣٣
 القاضي البيضاوي ١٥٨
 القاضي عبد الوهاب البغدادي ٢٨٦ - ٢٨٧
 القالي ٩٣ - ٩٥ ، ١١١ ، ٢٦٧ ، ٣١٤
 القتال الكلابي ١٩٢
 قتيبة بن مسلم ٢٨
 قس بن ساعدة ٢٦٣
 قصير ١٣٨ ، ١٤٠
 قصير بن سعد اللخمي ١٣٩
 قطام ٣١٨

العزى (صنم) ٢٥ ، ٢٧٥
 عزة ١١٢ - ١١٣
 عطية ١٧١
 عفراء بنت غفار ١٦٨
 عكاشة بن العمي ٢٩٤
 العكوك ٢٥٦ - ٢٥٧ ، ٢٥٩
 علي بن أبي طالب ٤٧ - ٤٨ ، ٦٤
 ٢٦١ ، ٢٢٤ ، ٢١٠ - ٢٠٩ ، ٦٩
 - ٢٦٢ ، ٣٠١ ، ٣٠٥ ، ٢٥٣
 علي بن اسحاق الزاهي ٣٠٠
 علي بن ثابت ٢٦٦ - ٢٦٧
 علي بن سيف الدين قليج ٤٨ - ٤٩
 علي بن عيسى الوزير ٦٦
 علي بن مرشد ١١
 علي بن موسى الرضا ٦٣ - ٦٥
 عمارة اليميني ٧٠
 عمر بن أبي ربيعة ٣٠ - ٣١
 ١١٢ - ١١١
 عمر بن الخطاب ٢٢ ، ٤٨ - ٤٩
 ٩٠ - ٩١ ، ١٢٨ ، ١٣٤ ، ٢٨٤
 عمر بن عبد العزيز ١٢٧ - ١٢٨ ، ٢٢١
 عمران بن حطان ٣١٨
 عمرو بن الاهتم ١٠٦ - ١٠٨ ، ١٤٢
 عمرو بن ذي قيعان ٤٩
 عمرو بن سعيد بن العاص ١٨٦ - ١٨٧
 عمرو بن عبدود ٤٨ - ٤٩
 عمرو بن عدي ١٣٩ - ١٤٠
 عمرو بن العلاء ١٢٢
 عمرو بن مرثد ٢٧ ، ٢٥٢
 عمرو بن معد يكرب ٤٣ ، ٤٩
 ٥٣ ، ٨٩ ، ٢٢٣ - ٢٢٤ ، ٢٤١
 ٣١٧
 عنتره ١٠٢ ، ١١٦ ، ١٣٣ - ١٣٤

مالك بن هبيرة ١٨٦ ، ٢١٠
 المأمون ٥٢ ، ٦٥ ، ٢٠٦ ، ٢٥٤
 ٢٥٧ - ٢٥٨ ، ٢٧٤
 الماوردي ٣٠١
 المبرد ٢٨ ، ٤٢ ، ١٢٠ ، ١٢١ -
 ١٢٢ ، ٢٣٩ ، ٣٠٥
 المتجردة ٢٤٥
 المتلمس ١٢٤
 المتني ٣٢ ، ٤٥ - ٤٦ ، ٦١ -
 ٦٢ ، ٢١٣ ، ٢٤٣ ، ٢٧٢ -
 ٢٧٣ ، ٢٩٩ ، ٣١٩ ، ٣٣٨ ،
 ٣٥٨ ، ٣٦٠
 المتوكل ٥٧ - ٥٨ ، ١٨٨
 محرز بن خلف ١١٥
 محمد بن ابراهيم ١٨٨ - ١٩٠
 محمد بن بشير ١١٩
 محمد بن جعفر النحوي ١٤٥
 محمد بن شاكر ٢٣٦
 محمد بن عبد الله (الرسول) ٢٣ ،
 ٣٠ ، ٤٧ - ٤٨ ، ٥٢ ، ٥٥ ،
 ٦٤ ، ١٠٧ - ١٠٨ ، ١٣٤ ،
 ١٥٧ ، ١٦٧ ، ١٧٦ ، ١٨٧ ،
 ١٩٢ ، ٢٣١ - ٢٣٤ ، ٢٥٢ ،
 ٢٧٤ - ٢٧٦ ، ٢٨٤ ، ٣٢٤ -
 ٣٣٥
 محمد بن عبد الله بن الحسين ١٧٧
 محمد بن عبد الملك بن ابان ١٥
 محمد بن عبد الوهاب ١٩٧
 محمد الواو ٤٠
 المختار بن أبي عبيد ٣٠
 المرتضى ٤٥ - ٤٦
 مرحب ٤٨
 المرزبان بن ١٥ ، ١٠٦ - ١٠٧ ،
 ٢٨٨
 المرقش الاصغر ٢٤٦
 المرقش الاكبر ١٢٤

القطامي ١٣٤
 قطرب النحوي ٨٢ ، ٢٥٩
 قعنب ٢١٧
 قيس بن ذريح ٢٩٦ ، ٣٦٢ - ٣٦٤
 قيس بن زهير ١٣٣
 قيس بن عاصم ١٠٧ - ١٠٨ ، ٣٢٧
 قيس بن معد يكرب ٣٣٧
 قيس بن مكشوح ٢٢٤
 قيس بن الملوح (مجنون ليلى) ١٥
 ٢٠٠ ، ٢٩٦ - ٢٩٧
 كافور ٢١٣ ، ٣٣٨ ، ٣٥٨ - ٣٥٩
 كبشة ٢٤١
 كثير عزة ١١١ - ١١٣ ، ٢٤٦ ،
 ٣١٣ - ٣١٤ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ -
 ٣٣٨
 كحيلة ٣١٨
 الكرمانى ١٧٤ - ١٧٦
 كسرى ٩٠ ، ١٩٧
 كعب بن زهير ٢٧٤ - ٢٧٦ ، ٣٠٩
 كعب بن مالك الانصاري ٥٤ - ٥٥
 كليب ٣٤ - ٥٠
 الكميت بن زيد ٨٤ ، ٢٢٩ -
 ٢٣١ ، ٢٣٣ - ٢٣٤
 اللات (صنم) ٢٥ ، ٢٧٥
 لبابة ٢٩
 لبنى ٣٦٢ - ٣٦٤
 لييد بن ربيعة ١٢٥ - ١٢٦
 لميس ١٤٢
 ليلي ٢٠٠
 ليلي الاخيلية ٣٣٥
 ليلي العامرية ٤٣ ، ٢٩٧
 ماري هاسكل ١٦٥ - ١٦٦
 المازني ١٤٨
 مالك بن دينار ٢٩٣
 مالك بن زيد مناة ٢٠٩
 مالك بن نويرة ٤٨

مروان بن محمد ٢٠ ، ١٧٣ ، ٢٩١
 - ٢٩١ ، ٢٦٠
 مروان بن الحكم ٨٣ ، ١٧٤ - ١٧٥ ،
 ١٨٥ - ١٨٧ ، ٣٣٥
 مروان بن محمد ٢٠ ، ١٧٣ ، ٢٩١
 المزني ٣٠٧
 المسعودي ٧٨ ، ١٢٧
 مسكين الدارمي ١١٧
 مسلم بن قتيبة ٢٢٢
 مسلمة بن عبد الملك ٢٢٤
 مصعب بن الزبير ٣٠ ، ٣١٣ - ٢١٤
 معاذ بن مسلم ١٤٩
 معاذ الهراء ٢٣٤
 معاوية بن أبي سفيان ٥٥ - ٥٦ ،
 ٨٣ - ٨٤ ، ١٠٥ ، ١٣٤ ،
 ٢٦٤ ، ٣١٦ ، ٣٥ ، ٣٤٣
 معاوية بن أمرو القيس ٢١٣
 معاوية بن يزيد ١٨٧
 معبد المغني ٢٨
 المعتضد بن عباد ١٠٥
 المعتضد بالله ٣٦٧
 المعتمد بن عباد ١٠٥ ، ٣١٩ ، ٣٣٨
 معروف الرصافي ٩٧ - ٩٨
 المعلی الطائي ١٤٤
 معن بن زائدة ٢٩٠ - ٢٩١
 المعوج ٢٧٣
 المفضل الضبي ٤٠
 المقندر ١٨٤
 المقنع الكندي ٧١٧
 مكی بن سواده ٢٦٤
 منبه بن الحجاج ٤٩
 منجاب بن راشد الضبي ٢٨٢
 المنصور ١٥ ، ٩٣ ، ١١٢ - ١١٣ ،
 ١٧٣ ، ١٧٧
 المهدي ٥١ ، ٩٩ ، ١١٨ ، ٢٩١
 مهيار الديلمي ١٩٦ - ١٩٨

موسى ٢٦٤
 ميخائيل نعيمة ١٦٦ ، ٢٧٩
 الميداني ١٠٨ ، ١٢٦ ، ١٤٠ ،
 ١٩٤ ، ٢٦٣
 ميسون البحولية ٣٤٣ ، ٣٤٥
 ميشلين ١٦٦
 نابغة بني شيبان ٢٢٢
 النابغة الجعدي ٣٢٤ - ٣٢٥ ، ٣٦١
 النابغة الذبياني ٧٥ ، ١٠٣ ، ٢٤٥ ،
 ٣٢٤
 النجاشي ٥٥ ، ٢١٣
 نجران بن زيدان بن سبأ ٣٤٦
 نصر بن ذبيان ٨٤
 نصر بن سيار ١٧٣ - ١٧٦
 النعساني ١٥٧
 النعمان بن امرئ القيس ٢٥
 النعمان بن بشير الانصارية ٣٠
 النعمان بن مقرن ٣٢٦
 النعمان بن المنذر ٣٦ ، ١٢٨ ، ٣٥١
 نعيم ٢٩٤ - ٢٩٥
 النوار ٢١٠
 النويري ٨٤
 النيسابوري ٢٥٤
 هارون بن سعد العجلي ٢٣
 هارون الرشيد ٢١١
 هاشم ٣١٧
 الهرمزان ٩٠
 هريرة ٢٧ - ٢٩
 هشام بن عبد الملك ١٧٢
 هشام بن المغيرة ٢٣٩
 الهمداني (يدعي الزمان) ٣٤٠ -
 ٢٤١
 هنيدة ٩
 الهوازي ٥٥
 الهيثم بن زياد ١١٠
 الهيثم بن عدي ١٣٤ ، ١٨٧

يزيد بن عبد الملك ٩ ، ١٨٩ - ١٩٠
يزيد بن عمر بن هبيرة ١٧٥ ،
١٧٧

يزيد بن معاوية ١٨٥ - ١٨٧
يعقوب بن الربيع ١٥
يوسنتيانوس ٢١٣
يوسف بن تاشفين ١٠٥
يونس النحوي ١٩٢

الواقدي ١٦٧

وحشية ٩٦

ورد ٢٥٠

وزقاء بن زهير ٥٠

الوليد بن عبد الملك ٣٥٦

اليازجي ٢٧٢

ياقوت الحموي ١١ ، ٢٢ ، ٨٢

٨٧ ، ٩٤ - ٩٥ ، ٢٧٢

يزيد بن الطثرية ٩٤ ، ٩٦

اعلام السائلين وأماكنهم

٦١ (الاردن) توحيدة حسن حافظ عهدي (الاسنكدرية - جمهورية مصر العربية) ٢٧ ، ٤١ حامد بن بلال (مباني - موريتانيا) ١٢٩ الحداوي الميلودي (خريقة - الجزائر) ٣٦٠ حسن خليل أبو النور (أرقو - السودان) ١٢٩ ، ١٤١ ، ٣٢٤ حسن سالم أبو صيام (اللد) ١٧٨ حسين أحمد أبو خليل (صور - لبنان) ٢٤ حسين علي ضياء (النجف - العراق) ١٣٦ حسين محمد عبد الله قاسم (توبة - أثيوبيا) ٢٦٦ حسين محمد الفرج (اديس أبابا - أثيوبيا) ٢٦١ حسين محمد الفرج (اديس أبابا - أثيوبيا) ٢٩٩ حمد خلف عبيد (ناحية بيجي - لواء بغداد - العراق) ٢٢١ حمدي سليمان (الموصل - العراق) ٢٨٢ حميد بن عبد الله با حميد (مكة - السعودية) ٣٦٢ خميس ناصر المهدي (تافغانيكبا) ٣٢١	ابراهيم يونس (جدة - السعودية) ٦٩ انيجيو محمد (فاس - المغرب) ٧٦ أحمد بن علي الدثيني (ولاية دثينة - اليمن الجنوبية) ١١٤ أحمد سالم بانوير (عدن - الجنوب العربي) ٢٦١ أحمد صالح اليماني (الصومال) ١٤ أحمد علي غالب (الشيخ عثمان - عدن - اليمن الجنوبية) ٩٠ أحمد ناصيف السامرائي (سامرا - العراق) ٣٠٩ ازوين مبارك (جمعة سعيم - المغرب) ٣٠ اسطفان راجي حوا (بيروت - لبنان) ٢١٩ ابلي زينون (بيروت - لبنان) ٧٨ باب بن الشيخ سيديا (نواكشوط - موريتانيا) ٣٦٧ بر أحمد جبر الله (أمنتجو - السودان) ١٩ بشير محمد أبو رقية (مصراتة - ليبيا) ١٨٨ بشير محمد مفتاح (سبها - ليبيا) ٨٨ بطرس أبي عاد الدفوني (دمشق - سوريا) ٣٤٦ بكارى محمد (مراكش - المغرب) ٩ بنان حسين الكرمرى (طولكرم -
---	---

عبد الله بن الراجل بن البشير
(تلميت - موريتانيا) ٢٦٥
عبد الله بن هارون بن جعفر الطاس
(حريفة - حضرموت) ٢٥٣ ،
٣٥٥
عبد الله سلمان الشامي (مكة -
السعودية) ١٩٦
عبد الله شعبان حنيش (طرابلس
الغرب - ليبيا) ١٨٥ ، ٢٠٢
عبد الله علي با مخرمة (جدة -
السعودية) ١٠١
عبد الله محمد الرواحي (تنغانيكا)
١٢٣
عبد الله محمود حامله (البحرين)
٢٧٢
عبد الله النذير (عرعر - السعودية)
٣٤٨
عبد الجبار محمود السامرائي
(سامراء - العراق) ١٦٧ ،
٢٧٧ ، ٣٣٤
عبد الحليم مصطفى النوري (أبو
الجعد - المغرب) ١٩٤
عبد الحميد بقوس (فرنسا) ٣٠١
عبد الرحمن البدوي الحاج (محطة
سكة حديد التراجمة -
السودان) ١٠٤
عبد الرحمن الحاج عثمان (القيروان -
تونس) ٣٥٠
عبد الرحمن الشيخ عبد الرحيم
يونس (أبو حراز - النيل
الازرق - السودان) ٢٧٩
عبد الرضا نور الدين (لونسار -
سيراليون) ٢٦٩
عبد السلام بلقاسم (صرمان -

درويش عبد الرحمن الاحمد (مخرم
التحتاني - حمص - سوريا)
٣١٧
دهام بن ربيع العنزي (تيماء -
السعودية) ٥٩
رحمة جبارة رحمة (بربر - السودان)
٣٦٥
رشيدة عبد الرحمن (الرياض -
السعودية) ٢٠٤
رياض بركات (الفجيله - حمص -
سوريا) ٦٦
سالم بن أحمد (شبام - حضرموت)
٢١١
سراج محمد علي غيرة (جدة -
السعودية) ٢٤٠
سليمان بن عبد الله بن عمر (حائل -
السعودية) ١٣٣
سوحلي علي (أكادير - المغرب)
٥٤
المسيدالي محمد الهادي (ناضور -
المغرب) ٢١٧
الشريف محمد بن جند الليثي (نانجه
- تنغانيكا) ٣٠٤
صالح بن يوسف بن علي الاجنف
(المظلية - تونس) ٢٤٠
صالح عبد الله (دار السلام -
تنغانيكا) ٣٢٦
صبري عبد السلام المشهدي (القاهرة
- مصر) ٢١٥
صلاح الدين سلمان (جبلة - سوريا)
٢٤٨
صلاح معين العاني (عنه - العراق)
٢٨٨
اظاهر محمد زقلام (سرت - ليبيا)
٢٤٤

المغرب (١٧٣)
 العيد بلعيد (طرابلس الغرب -
 ليبيا) ٢٢٣
 عيسى أبو بكر (كانو - نيجيريا)
 ١١٨
 الفيلاني ادريس (مستغانم -
 الجزائر) ٩٧
 فايز سمسوع (حاصبيا - لبنان)
 ٩٢ ، ٣٥٨
 فايز محمد خطيب (العذير -
 الناصرة) ٣٦
 فتحي حسين محمد زقلام (سرت -
 ليبيا) ٢٥٣
 فرج عبد السلام حويج (طرابلس
 الغرب - ليبيا) ٢٠٠ ، ٣١١
 فرح بن سعد الله بن أحمد (جدة -
 السعودية) ١٢٧
 فهمي دميان شموده (بور سودان -
 السودان) ٣٢
 قائد عبد الله ثابت الاصمحي (شيخ
 عثمان - عدن - اليمن
 الجنوبية) ١٢٠ ، ١٤٣ ،
 ٢٤٠
 كامل خياط (بغداد - العراق) ٩٤
 كعاني ادريس (مدرسة سوق الاحد
 - مولاى بوعزة - المغرب)
 ٣٤
 كمال أحمد صالح (الموصل -
 العراق) ٢٣٥
 ماجد سعد العصيمي (تبوك -
 السعودية) ٤٥
 مبروك مبارك البشري (جدة -
 السعودية) ١١٦
 مجيد عبد الصبار البكري (لواء
 الكوت - العراق) ٢٢٩
 محمد ابراهيم العبود (سوق الخمس

ليبيا) ٢٩٠
 عبد الصادق البويجي (الرديف -
 تونس) ٢٩٦
 عبد الصمد شاهين (البصرة -
 العراق) ١٥٩
 عبد العزيز السقاف (الشيخ عثمان -
 عدن) ٣٣٩
 عبد الغني النقشبندی (سامرا -
 العراق) ٢٠٦
 عبد القادر بن محمد بن داو (الدار
 البيضاء) ٣١٣
 عبد الوهاب العلوي (طرافية -
 المغرب) ٢٠٩
 عبد يوسف الجوف (الدمام -
 السعودية) ١٥١
 عدنان محمد سليمان (الرمل
 الجنوبي - طرطوس - سوريا)
 ٢٨٨
 عطا الله مارينا (رميش - لبنان)
 ٣٣٢
 علي بن سعد قحطاني (الطائف -
 السعودية) ١٦٩
 علي أحمد قاسم المنبري

Grangemouth

- بريطانيا) ٩٩
 علي جاري الصدردي (معان -
 الاردن) ٢٥٦
 علي شرف الدين نور الدين (مركز
 زالنجي - السودان) ١٤ ،
 ٥٧ ، ٨٠ ، ٣١٩
 علي عثمان آدم علي (وادي حلفا -
 السودان) ١١١
 علي عقيل (لبيريا) ٢٩٢
 علي فاضل البياتي (نينوى -
 الموصل - العراق) ٤٧
 علي المولالي (الدار البيضاء -

محمد عبد الله الموريطاني (ماكونغا -
 الكونغو) ٣٣٧
 محمد علي جواد (الكونغو - ليو)
 ٢٢
 محمد محمود بن سيد ابراهيم
 (العقرو - موريتانيا) ٨٥
 محمود محمد با حميد (جدة -
 السعودية) ١٣٨
 مصطفى الشنقيطي (أشواذيب -
 موريطانيا) ٣٤١
 مصطفى مصطفى عبد الله (مريوط -
 مصر) ١١
 معجب بن علي الزهراني (مكة -
 السعودية) ١٨٣
 مفلح خلف الرباح (جدة -
 السعودية) ٢٨
 ميلاد عبد اللطيف محمد (مصراتة -
 ليبيا) ٣٤٣
 ناصر الحسن با نافح (الرياض -
 السعودية) ٢٩٤
 نعيم محمد منصور (الطيرة - حيفا)
 ١٦١
 هاشم علي عابد (عدن) ١٤٧
 الهاشمي غربال (منزل شاكر -
 تونس) ٣٢٩
 يحيى بن سعيد بن عبد الله (مكة -
 السعودية) ٢٨٦
 يوسف ياسين (سيراليون - افريقيا
 الغربية) ٣٥٣
 يونس صفي الدين (صور - لبنان)
 ١٦ - ٦٣

- (الخمس - ليبيا) ٨٥
 محمد ابراهيم فوزان (الفرعية -
 السعودية) ٨٣
 محمد ابراهيم قمر (المدينة المنورة -
 السعودية) ٧٢
 محمد بن سليم الديب (القصيم -
 السعودية) ٢٧٤
 محمد بن محمد الموريطاني (برازافيل
 - الكونغو) ٧٤
 محمد ادريس الشيلي (ضباء -
 السعودية) ٢٣٨
 محمد الجيلاني الحاج مفتاح الزنتاني
 (بنقردان - تونس) ١٢٥
 محمد الحاج حوسين (منطقة ودان -
 ليبيا) ٢٨٤
 محمد خدروج (يكنين - السنغال)
 ٣١٥
 محمد الزواوي (باريس - فرنسا)
 ١٦٥
 محمد سعد الدين صالح (شرق
 كردفان - السودان) ٢٢٦
 محمد سعيد حليل (ديرداوا -
 اثيوبيا) ٢٨٢
 محمد سيد سليمان علي (أبو حمد -
 السودان) ١٠٦
 محمد صالح الزير (بريدة - القصيم
 - السعودية) ١٠٩
 محمد الطيب (الزاوية الغربية -
 ليبيا) ٢١١ ، ٣٦٣
 محمد عبد الله الحسن (جعار -
 سلطنة يافع - الجنوب العربي)
 ١٥٦
 محمد عبد الله الشقيران (الرياض
 - السعودية) ٣٥٦

الأمم والقبائل والفرق

حمير (قبيلة) ٧٨ - ٧٩ ، ١٦٧ ، ١٦٨	الازد (بنو) ٧٩ ، ١١٠
حبة (بنو) ٣٦	أزد السراة (بنو) ٧٦ ، ٧٩
خزاعة (بنو) ٧٩ ، ٢٤١	أزد شنوءة (بنو) ٧٩
الخزرج (بنو) ٧٩	أزد عمان (بنو) ٧٩
الخوارج (فرقة) ٣١ ، ٤٨ ، ٣١٨ - ٣١٧	أسد (بنو) ٢١٣ ، ٢٢٣ ، ٢٣٨ ، ٣١١
ذبيان (بنو) ٣١٠	آكل المرار (بنو) ٢٣٨
الرافضة (فرقة) ٢٣	الامويون (أسرة حاكمة) ٢٠ ، ٣٤٩
ربيعة (بنو) ١٧٥ - ١٧٦ ، ٢١٥	أمية (بنو) ١٧٣ ، ١٧٤ - ١٧٥
الروم (قوم) ٤٩ - ٥٢ ، ١٤٨ ، ١٦٧ - ١٦٨ ، ٢١١ ، ٢١٣ - ٢١٤ ، ٢١٤ ، ٢٣٨ ، ٣٦٠	١٧٧ ، ١٨٥ - ١٨٦ ، ١٩٠
صالح (قوم) ٢٥٢	الانصار (قوم) ٢٧٦
طيء (قبيلة) ٣٠٩	الاوس (بنو) ٧٩
عاد (بنو) ٨٩ ، ١٢٨	ايباد (بنو) ٢١٥
العباس (بنو) ١٧٧ ، ٢٩١	باهلة (بنو) ٢٦٣
العباسيون (أسرة حاكمة) ٣٣٠	البرامكة (أسرة وزراء) ١٠٣
عبد قيس (بنو) ١١٠	تبع (بنو) ١٦٧ - ١٦٨
عبس (بنو) ٥١ ، ١٣٣	الترك (قوم) ١٤٨
عذرة (بنو) ٨٣ ، ٢٣٥	تغلب (بنو) ١٧٠
العرب (قوم) ٢٨٠ ، ٥٢ ، ٧٧ ، ٨٨ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٢٤ ، ١٢٦ - ١٢٧ ، ١٢٧ - ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٦ ، ١٧٥ ، ١٩٧ - ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ - ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٨٥ - ٢٩٥	تميم (قبيلة) ٥٥ - ٥٦ ، ١٠٧ ، ١٧٠ ، ١٣٣
	ثعل (بنو) ٣٣٠
	ثمود (بنو) ٨٩
	الجاهليون (عرب قبل الاسلام) ٣٨ ، ٢٣٤ ، ٣٢٩ ، ٣٤٩
	الجن (قوم غير مرثيين) ٢٦٤

محمد (آل) ٢٢
 مخزوم (بنو) ٣٥٦
 مراد (بنو) ٢٢٣ - ٢٢٤
 مرة (بنو) ٣٠٩ - ٣١٠
 مزينة (بنو) ٣١٠
 مسمع (بنو) ١٢٢
 مضر (بنو) ٢٣٠
 المهاجرون (جماعة) ٢٧٦
 نمير (بنو) ١٧٠
 همدان (بنو) ٧٩
 هاشم (بنو) ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٤٥
 الهاشميون (المنسوبون الى هاشم -
 جد الرسول) ٢٩٤
 هود (قوم) ٢٥٢

٣٣٠ ، ٣٤٦ - ٣٤٧
 علي (بنو) ٩٢
 غسان (بنو) ٧٩
 غطفان (بنو) ٣١٠
 الفرس (قوم) ٩٠ ، ١٣٦ - ١٣٧
 ١٩٧ ، ٣١٥ ، ٣٢٦
 القرامطة (فرقة) ٢١٣
 قريش (قبيلة) ٥٥ - ٥٦ ، ٢٣٩
 ٣٠٥
 قيس (بنو) ١٨٦ - ١٨٧
 كعب (بنو) ١٧٠
 كلب (بنو) ١٨٧
 كنانة (بنو) ٢٢٨
 لأم (بنو) ٣٦ - ٣٧

اللغات والمنسوبات والمذاهب والفنون

الزينية (قصيدة) ١١٩	الارملة المرضعة (قصيدة) ٩٧
شيعي (نسبة) ٢٣١	الاسلام (دين) ٣٨ ، ٤٨ - ٤٩
الطائي (نسبة) ٢١٥	١٢٤ ، ١٧٠ ، ٣٢٦ ، ٣٤٨
الطلاس (قصيدة) ١٦١	٣٤٩
العباسي (نسبة) ١١٢ ، ١٧٧	اسلامي (نسبة) ٣٨ ، ٣٥٦
٣١٩ ، ٢٢١	الاسلاميون (نسبة) ٢٨ ، ٢٣٤
العدنانية (نسبة) ٢٢٩	٣٥٦
العراقي (نسبة) ٩٧	أم اليتيم (قصيدة) ٩٨
العربي (شعر) ١٤٢ ، ٢٤٥	الاموي (نسبة - عصر) ٤١
٢٦٤	١٨٥ ، ٢٣١ ، ٣٤٨
العربية (لغة) ١٩١ - ١٩٢	أنا واني (قصيدة) ١٦٤
٢١٢ ، ٢٠٥ - ٢٠٤	الاندلسي (نسبة) ٣٢٠
العمرية (قصيدة) ٩٠ - ٩١	البردة (قصيدة) ١٥٦
الفارسية (لغة) ١٠٠	بصري (نسبة) ١١٨
فرنسي (نسبة) ١٦٦	البوصيرية (قصيدة) ١٥٨
القحطانية (نسبة) ٢٢٩	جاهلي (نسبة - شعر) ٣٨
لامية العجم (قصيدة) ٢٤٤	٢٣٨ ، ٣٠٩ ، ٣٣١
المسلمون (معتنقو الاسلام) ٤٨	الجاهلية (مرحلة) ٣٨ ، ٤٩
١٦٨ ، ٢٥٢ ، ٢٧٤	١٠٢ ، ١٢٤ ، ٢٣٢ ، ٢٦٤
نهج البردة (قصيدة) ١٥٧	٣٢٩ - ٣٣٠
الهاشميات (قصائد) ٢٣٠	الدمعة الخرساء (قصيدة) ١٦٣
هلالي (نسبة) ٢٣٣	الرومي (نسبة) ٢٥ ، ٥٠ - ٥١
يتيمة الدهر (قصيدة) ٧٣ ، ١٥٩	الزيدية (مذهب) ٢٣

الأماكن والدول

تونس (دولة) ١١٥	الابلق (حصن) ٣٤٧ ، ٦٦
تيماء (موضع) ٢٦	الاردن (دولة) ١٨٦
الجابية (موضع) ١٨٦	أشميلية (مدينة) ٣١٩ ، ١٠٥
جاسم (مدينة) ٢٤٨	أغمات (مدينة) ١٠٥
جرجان (مدينة) ١٧٧	الاموية (دولة) ٣١٨ ، ٢٢٩
الجعفري (قصر) ٥٨ - ٥٧	الاندلس (دولة) ١٤٦ ، ٤٨
الجنة (دار الخلد) ٢٩٣ ، ١١١	٢٣٠ ، ٢٧٨ ، ٢٥٨
٣٢٦ ، ٣٢٥ ، ٣٠٧	أنقرة (مدينة) ٢١٤
الجنينة (موضع) ٧٣	الاهواز (منطقة) ٣١
جوسويقة (موضع) ١٩٨	باريس (مدينة) ١٦٥
جوف الحمار (وادي) ٨٨	برلين (مدينة) ٢٧٢
الجزيرة (موضع) ١٥٨	بصرى (مدينة) ٧٩
حاجر (وادي) ١٩٨	البصرة (مدينة) ١٠٥ ، ٤٢
الحجاز (اقليم) ١٢٧ ، ٨٦	١٢١ ، ١٨٠ ، ١٨٨ ، ٢٨٢
٣٤٨ ، ٣٣٤	٢٩٣ - ٢٩٤
حمص (مدينة) ٢٤٨	بغداد (مدينة) ٤٥ ، ١٣ - ١١
الحيرة (مدينة) ١٣٩ ، ٣٦ ، ٢٥	١١٨ ، ١٢٢ ، ٢٠٦ ، ٢٣٥ -
٣٥١	٢٣٦ ، ٢٥٨ ، ٢٨٦ - ٢٨٧
خراسان (اقليم) ٦٥ ، ٦٣	٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٣٠٥
١٧٧ ، ١٧٣	بغيفض (وادي) ٣٣٤ - ٣٣٥
الخورنق (قصر) ٢٥	البهنسا (موضع) ١٥٨
خوزستان (اقليم) ٩٠	بوسطن (مدينة) ١٦٥
الخياف (وادي) ١٩٨	بوصير (مدينة) ١٥٧ - ١٥٨
دجلة (نهر) ٢٥٧ ، ٥٨ - ٥٧	بوصير السدر (مدينة) ١٥٨
٢٩٧	بوصير الفيوم (مدينة) ١٥٨
دمشق (مدينة) ١٨٥ ، ١٤٥ -	بوصير قوريدس (مدينة) ١٥٨
٢٧٨ ، ٢١٣ ، ١٨٧	تهامة (مدينة) ١٥٩

القرى (وادي) ٣٣٤ ، ٣٣٦
 قرطبة (مدينة) ٢٧٨ ، ٣١٩
 القسطنطينية (مدينة) ٢١٣
 قنسرين (مدينة) ١٨٦
 كاظمة (وادي) ١٩٨
 كرخايا (منطقة) ٧٣
 كرود (موضع) ٧٩
 الكعبة (بناء مقدس) ٣٤٦ - ٣٤٧
 كعبة نجران (موضع) ٣٤٦ - ٣٤٧
 كورة السمنودية (منطقة) ١٥٨
 الكوفة (مدينة) ١٠٥ ، ١٧٧ ،
 ١٨٦ ، ٢٣١ ، ٣١٨
 مأرب (سد) ٧٨ - ٧٩
 مأرب (مدينة) ٧٨
 المدائن (مدينة) ٣٢٦
 المدينة (مدينة) ١٨٥ ، ٢٧٥
 مرو (مدينة) ١٧٥
 مصر (دولة) ٢٠ ، ٦١ ، ١٥٧ -
 ١٥٨ ، ٢٣٦ ، ٢٤٨ ،
 ٢٨٧ ، ٣٠٧ ، ٣٥٨ - ٣٥٩
 المعرة (مدينة) ٢١٣ ، ٢٨٧
 المغرب (دولة) ١٠٥
 مكة (مدينة) ٧٩ ، ٢٧٤ - ٢٧٥ ،
 ٣٠٥ ، ٣٤٦
 نجد (اقليم) ١٥٩
 نجران (اقليم) ٣٤٦
 نعمان الاراك (موضع) ١٩٨
 نيويورك (مدينة) ١٦٤ - ١٦٥
 الهند (دولة) ١٧
 واسط (مدينة) ٢٧٢
 يشرب (مدينة) ٧٩ ، ٨٦
 اليمامة (اقليم) ٤٢
 اليمن (دولة) ٧٨ - ٧٩ ، ٢١٣ ،
 ٢٣٤ ، ٣٣٥

رامة (وادي) ١٩٨
 الرصافة (حي) ٢٧٧ - ٢٧٨
 الرصافة (مدينة) ١٧٢
 رقادة (موضع) ٢٥٩
 الرقة (مدينة) ١٩
 الرقمتين (وادي) ١٩٨
 الرملة (مدينة) ٢٠
 سدير (موضع) ٧٩
 سلمية (مدينة) ٢٤٨
 السودان (دولة) ٣٣٣
 سوريا (دولة) ٢٤٨
 الشام (بلد) ٧٩ ، ١٧٥ ، ١٨٦
 الشامات (موضع) ٢٥٨
 الطائف (مدينة) ٢٣٢ ، ٢٧٤ -
 ٢٧٥
 الطور (جبل) ٢٩٢
 عاقل (موضع) ١٩٨
 العباسية (دولة) ١٧٣ ، ٢٩٤
 عبقر (وادي) ٢٨٥
 العراق (دولة) ٤٢ ، ٦٥ ، ٧٩ ،
 ٨٦ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ٢٤٨ ،
 ٣٣٩
 العرب ، العربية (بلاد) ٨٨ ، ٣٣٣
 عكاظ (سوق) ٣٣٠
 غمدان (قصر) ٣٤٧
 غزة (مدينة) ٣٠٥
 الغضاء (وادي) ١٩٨
 الغور (وادي) ١٩٨
 الغوير (وادي) ١٩٨
 الفرات (نهر) ٢٢ ، ١٣٨
 الفراتية (جزيرة) ٢٥٨
 فلسطين (دولة) ٢١٣ ، ٣٠٥
 القاطول (نهر) ١٨٨
 القاهرة (مدينة) ١٥٨
 القدس (مدينة) ٢٩٢

احداث ووقائع تاريخية

أجنادين (موقعة) ١٦٧	صحورا (موقعة) ١٦٨
أحد (يوم) ٤٧	عرفة (يوم) ٣٥٩
بدر (يوم) ٤٧ ، ٤٩	الغبراء (حرب) ١٣٣
حنين (يوم) ٢٧٤	الغدير (يوم) ١٨١
الخنديق (يوم) ٥٤ ، ٤٩	أنفيل (يوم) ٢٣٩
داحس (حرب) ١٣٣	القادسية (يوم) ١٣٦
دائرة جلجل (يوم) ١٨١	مرج راهط (موقعة) ١٨٥ - ١٨٧
سيل العرم (حدث) ٧٨ - ٧٩	النهروان (يوم) ٤٨

الكتب والمراجع

أدب الدنيا والدين ٢٦٧ ، ٣٠١	التوراة ١٢٣
أدب الكتاب ٧٥	ثمار القلوب ٨٨ ، ٢٨٥ ، ٣١٥
أساس البلاغة ٢٨٤	ثمرات الاوراق ١٠٠
الاغاني ٣٧ ، ٤١ ، ٦٤ ، ٩٦ ، ١٠٩ ، ١٧١ ، ٢٢٤ ، ٢٣٣	حاشية البردة ١٥٨
٢٣٤ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ - ٢٥٠	الحماسة ١٠٨ ، ١٤٢ ، ٣٣٠ ، ٣٣٧
٢٦٦ ، ٢٦٨ - ٢٦٩ ، ٢٥٩	الحيوان ١٩٠
٣٣٥	خزانة الاذب ٧٦ ، ٢٣١
الامثال ١٠٨ ، ١٤٠ ، ٢٦٣	دمعة وابتسامة ١٦٥
أمالي القاضي ٢٥ ، ٩٣ ، ٩٤	ديوان أبو نواس ٢٢٦
٢٢٤ ، ٢٥٩ ، ٣١٤	ذيل الامالي ١١١ ، ٢٦٧
البخلاء ١٩٠	رسالة الغفران ١٦
البداية والنهاية ١٧٧	زهر الآداب ٩٤
بغية الوعاة ١٢٢	سمط الآلي ٢٥٩
البيان والتبيين ١٩٠ ، ١٩٢	سيرة ابن هشام ٤٧
تاريخ بغداد : ٣٠٨	شرح الحماسة ١٠٧
تاريخ عصر الاسلام ١٨٥	شرح الشريشي لمقامات الحريري
تشطير البردة ١٥٨	٨٢
التفسير الكبير ١٨٣	شرح المعلقات ١٢٦

المختص ٥٢	الشعر والشعراء: ١٤٠ ، ٢١٤
المختلطة ٩٩	الصبح المنبي ٢٧٢
مروج الذهب ٧٨ ، ١٢٧	الصناعتين ٧٥
المستطرف ٩٢ ، ١٢٨ ، ٣٤٠	طبقات الشعراء ٣٨ ، ٢١٠ ، ٢٥٨
المضاف والمنسوب ٢٦٥	العقد الفريد ٣١ ، ١٠٣ ، ١٤٤
معجم الادباء: ١١ ، ٢٢ ، ٨٢ ، ٨٧	٢٠٦ ، ٢٦٧
٩٤ - ٩٥ ، ٢٤١	العمدة ٣٨ ، ١٠٣
معجم الشعراء: ١٥ ، ١٠٦ - ١٠٧	عيون الاخبار ٢٨٢
٢٨٨	الفرج بعد الشدة ٢٩٦
مغني اللبيب ٧٦	الفرق بين الفرق ٢٣
المفضليات ١٠٨	فوات الوفيات ٢٣٥ - ٢٣٦
مقامات الحريري ٢٣٧ ، ٢٦٧	القرآن ٥٩ ، ٧٨ ، ١٠٧ ، ١٢٣ -
المقامة المغربية ٢١٦	١٢٤ ، ٢٤٥ ، ٣٠٥
المقصورة الاريذية ٣٠٨	الكامل ٢٨ ، ٤٢ ، ٩٣ ، ٢٣٩ ،
الملل والنحل ٢٣	٢٧٠
نثر الازهار في الليل والنهار ٢٥٢	الكشكول ٢٥٠ ، ٢٨٣
نهاية الارب في فنون الادب ٨٤	الكواكب الدرية في تخميس البردة
٢٧٣	البوصيرية ١٥٨
النوادر ٢٦٧	الكواكب الدرية في تسبيح البردة
هدية الامم وينيوع الحكم ٨٧	البوصيرية ١٥٨
وفيات الاعيان ١٢ ، ٩٤ ، ١٤٧	لسان العرب ٢٥٢
٢١٩ ، ٢٣٦ ، ٢٤٨	مجمع الامثال ١٢٦ ، ١٩٤
	المحاسن والمساوى ٨٢

السور القرآنية

الكهف ١٢٤

الرحمن ٢٨٥

أسماء الحيوانات والسيوف

الضمصامة (سيف) ٤٩ ، ٥١ ، ٥٣	داذ (أسد) ٢٤١
العصا (فرس) ٢٤٢	ذو الفقار (سيف) ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٢
العصيه (فرس) ٢٤٢	ذو النون (سيف) ٤٩
المج (سيف) ٥٣	رسوب (سيف) ٤٩
مخدم (سيف) ٤٩	سحام (كلب) ١٢٥ - ١٢٦
الولول (سيف) ٥٣	شجاع (حية) ٢٤١

الأمثال

رضيت من الغنيمة بالاياب ٢٣٩	أبلغ من سحبان ٢٦٣
الطير بالطير يصاد أو يصطاد	أبلغ من قيس ٢٦٣
١٩٤ - ١٩٥	أخطب من سحبان وائل ٢٦٣
ظنر رؤوم خير من أم سؤوم ١٩٤	أخلى من جوف حمار ٨٨
عذر أقبح من ذنب ٢١١	أعط القوس باريها ٧٩
عذره أشد من جرمه ٢١٢	أكفر من حمار ٨٨
قابلني في المشمش ٣٣٢ - ٣٣٣	أمر من نقيع الخطبان ١٣٠
قبل الرماء تملأ الكنائن ٢٠٢	الايناس قبل الابساس ٢٠٣
قبل الرمي يراش السهم ٢٠٣	بلغ المدى وجف الثرى ، وأمر غدر
لا يطاع لقصير أمر ١٣٩	أرى ١٣٩
لامر ما جدع قصير أنفه ١٣٨	تب من عذرك ثم من ذنبك ٢١٢
١٩٥ ، ١٤٠	تفرقوا أيدي سبأ ٧٨
لامر ما يسود من يسود ١٩٥	خطب يسير في خطب كبير ١٣٩
هنيئا لسحام ما أكل ١٢٥ - ١٢٦	خل عني اذن وخلاك ذم ١٤٠
	رب اصرار أحسن من اعتذار ٢١٢

فهرس القوافي

ذنب ٢٥	الهمزة :
الذيب ٨٠ ، ٨٢	خطباء ٣٢٣
رغيب ٣٢٢	سماء ١٥٧
رقيب ٢٢١	العتاء ١٠
ساكبه ٣٤٣	هجاء ٢٢ ، ١٢٩
سياب ٣٣٤	هواء ٢٢٧
شباب ٣٥٨	الولاء ٣٠٢
بالشراب ٢٢٨	الباء :
الصب ١٢٢ ، ١٩٩	بأبوابها ٣٤٧
الصواب ١٣٢	الاحقاب ٥٤
عباب ٢٦٥	أرقب ٣٦١
العرب ١٧٦	واعتبأ ٩٣
عصيب ٨٥	اكسابه ١١٤
غضاب ١٨٩	انقلبوا ٦٦
غضابا ١٧٠	بي ١٩٧
الغضب ١٧٥	الترابا ٣٦٤
غلبا ٦٧	تقلب ١١٩ ، ٣٥٤
قريب ٣١٧	ثعلب ١٢١ - ١٢٢
كاتب ١٢٤	ثياب ٣٣٨
كتب ١٧٤	بالجواب ١٦٤
كعب ٣١٠	حبیب ٢٦٩
كواكب ٢٥٣	خروب ٤٣
بليب ١٠٩	خضابا ١٣٠
ليب ٩٣	خطيبها ٢٦٤
متجنب ٨٧	

الدال :

الابد ٥٢
 فأجد ٤٠
 الاغماذ ٢٦٠
 أمد ١٤٩
 أوتاد ٣٣٠
 بدد ١٤٥
 برد ٨١
 بريدا ٣١٤
 بعدا ١٢
 بعيد ٣٦٧
 تتجدد ٧١
 تجديد ٣٥٨
 جدودها ١٧٦
 جسده ٢٠٦
 جيدها ٢٨٨
 خديد ١٥٣
 خلدوا ١٩٣
 دعد ١٥٩
 رشدا ٣٢٢
 بزاز ٥٦
 شاهد ٥٠
 شواهد ٢٩٥
 عاد ٤٩
 وعادا ٤٤
 العهد ٢٠٧
 فوائد ٦٩
 القيادة ٢٢٣
 لبيد ٣٠٥
 مشهد ١٢٠
 موعد ٢٥٢
 بواحد ١٣٢

المجربا ٢٤٢
 بالمرتاب ١٩٢
 مسلوب ١٩٦
 مشعب ٢٣٣
 منجاب ٢٨٢
 منقبا ٤٣
 النصب ٧٠
 عارب ٣٣
 الوهاب ٥٤
 يلعب ٢٢٩ ، ١٥
التاء (ت) :
 أتيت ٦١٦
 بدأت ٢٧٠ ، ٩٣
 جلت ١٠
 حياتي ٣٢٢ ، ٢٠٤
 دخلتها ١١٧
 لذاتي ٦٥
 زلت ١١٣
 صابت ٢٢٨
 العرصات ٦٣
 فعميت ١١١
 مدبرات ٤٣
 وفيت ٢٩٥ ، ٢٦
الهاء :
 أليح ٢٩
 تقدح ٢٤٦
 زاح ١٧٠
 الراح ٢٢٦
 شبحا ٢٢٧
 ضحا ٢٧٠
 قباحا ٣٢٠
 مزاحا ٢٧٣
 مصطبحا ٢٢٧
 نوح ٢٥٩

الدهر ٦٨
 ذرى ٣٢٤
 زهر ١٢٨
 زهرها ٢٥٠
 ستر ١١٧
 السرى ١٠٥
 السفرا ٢٨٧
 شكور ٣٠٣
 الصافى ٣١٨
 الصبر ١٩٩
 صدرى ٢٠
 طرا ١٦٤
 عذار ٢٥٤
 بعذارى ٢٥٤
 عمروا ٢٤١
 الفقر ١٨٣
 قتره ٣٣٠
 قصر ٢٩٤
 القصور ٣٥٠
 القطر ٢٤٦
 القفر ٣٠٧
 القهار ٢٥٨
 كسرى ٢٢٤
 كوثر ٢٤٥
 محتضرة ٢٥٧
 المطر ٥١
 مفكرا ٢٣
 مقمرا ٣٠٠
 بالنار ٨٣
 نشور ١٦٣
 نهار ٢٥٣
 وحر ٢٨٣
 يتغير ١١٣
 يزار ٤٣
 يستدير ٤٠

الوادى ٧٢
 وروده ١٤٦
 وقودها ١٤١
 باليد ٧٥
 يمجذ ٣٦

الراء :

ابتكارها ٢٤٩
 أثر ٢٠٧
 أخضرا ١٤٥
 بأسره ٢٥١
 أغبر ٢٥
 الامر ٢٢٦
 انكسر ٤٨
 بشرا ٢٤٠
 بالبصر ١٣٢
 تحدر ٢٤٧
 تذر ٢٢١
 تغير ١٣٥
 تنكر ٤٤
 بشغرها ٢٤٧
 جاذرا ٣٠٠
 الجدارا ٢٠٠
 جرار ٢٦
 لجري ١٧٠
 جعفر ٥٨
 الجوارى ٢٣٢
 جوهر ١٤٦
 حائر ٣٠٠
 العذرا ١٥٢
 حمار ٨٩
 الحوار ١١٧
 الخضرا ٢١٠
 خير ٣٢٠

المصنع ٣٠٣
 معه ٣٨
 ممنعا ١١٠
 منيف ٣٤٣
 موجعا ١٣١
 نفقوا ١٠٣
 الودائع ٣٠٢
 بزرع ٢٧٩
 ينشع ٣٢٧
 ينفع ١٠١ ، ١٠٣
 يهجع ٢٧١
الفاء :
 أحرفا ١٣٢
 سرف ٩
 ظرفا ٢١٩
 قف ٢٥٩
 مضاعف ١٢ ، ٢٨٧
 فواجف ١٢٤
القاف :
 أنطق ٣٩
 باقي ٣١٤
 تخلق ٢١٦ ، ٣٠٦
 تفرق ١١٩
 تمزق ١١٨
 حريق ١١
 الحنق ٢٧٣
 الخلائق ٣١٩
 خلقي ١٣٧
 رحيقة ١٥٣
 سروق ١٠٦
 صديقي ١٨٣
 صندوق ٣٠٧
 الضيق ١٢ ، ٢٨٧
 طلق ٣٦٢
 عروقه ١٣٦
 فراقى ٢٩٨

يصدرا ١٠٤
 ينتشر ٣٢٢
 ينكر ١٦٧
السين :
 أبؤسا ٢١٤
 آياس ٨٩
 بيهس ١٤٠
 جالس ٩٦
 جلوسي ٢٩٣
 الحرس ٢٧٣
 خمسه ٨١
 دامس ٢٤٧
 القاسي ٨٦ ، ٢٧٠
 كاسها ٢٢٨
 الناس ٢٥٧ ، ٣٠٣
 النكس ٢٩٥
 آياس ١٣
 اليبس ١٣٥
الضاد :
 بعض ٣٠٣
 لمعضي ٢٨٧
 رافضي ٢٢
 العرضا ١٢٢
الظاء :
 الجاحظ ١٩١
العين :
 أجدعا ٥٥
 أجدعا ٣٤٥
 تسمع ٣٤١
 ننفع ١٠٣
 دفوع ٣٣٨
 مساطع ١٧٥
 سطعا ٥٨
 شعاع ١٧٧
 صنعا ٩٩
 قطعا ٣٦٠

دلالتها ٢٩١
 الرجل ٢٧
 زوال ٢٥١
 السموأل ٢٤
 شاغل ٣١٥
 عذل ١٤٤
 وعذلي ٢٢٤
 عطبول ٣٠
 العطل ٢٤٠٤
 عقلي ٣٠٨
 عقول ٣٢٠
 غياطله ٩٦
 قبتيل ٩٤
 الفضل ٩٢
 قائل ٢١٥
 قاتله ٤٨
 القبائل ٧٧
 قبلي ٢٢٥
 قتالا ٤٩
 قتلا ٢٦٩
 ققول ٣٣٦
 قليل ٣٠٤ ، ٤١
 قنديلا ٢٦٠
 مبدل ٢٤
 متجمل ١٥٠
 المتهلل ٢٨٥
 مشغول ٣٢٦
 معجل ١٧٨
 المعيل ٨٨
 مقتالها ٣٠١
 مغزل ١١٩
 مفصل ٢٤٦
 مقاولا ٢١٦
 مكبول ٢٧٦
 النخل ٢٧٧
 نهالها ٣٣٧
 هزل ٣٥٣

مشتاق ١٩
 مضيق ١٠٨
 مطلق ٥١
 موفق ٣٠٦
 نهق ٣٠٢
 يخلق ٨٧
الكاف :
 لذاك ٢٩٣
 والشاكي ٣٣٩
 لك ٢٧٤
 المسك ١٠٨
اللام :
 آهل ٤٥
 الابل ٢٠٩
 فأجملي ١٩٠
 أذالها ٣٣٧
 فأسأل ٢٦
 أشبيل ٢٩٠
 أموالها ١٩٨
 أولا ٢٦٥
 ياسل ١١٢
 باقل ٢١٥
 بدلا ٢٤٨
 ترتحل ٧١
 تسالا ٢٩
 تسالي ٣٤
 تسهلا ٣١٠
 الثمل ٢١٧
 جزل ١٤٢
 الجمالا ٢٩٩
 حال ٢٥٦
 حالها ١١٢
 الحبل ٢٩٤
 الحرمل ١٣٣
 الحلل ١٤٥
 الحمل ٧١
 خال ٢٢٢

٦٧	القدم
٤٤	قديم
٢٣٢	قشع
١٢٤	قلم
٦١	الكلام
١٧٢	الكهام
٢٠١	المحم
٢٧٣	اللوام
٤٠	محكما
٢٤٥	مدام
٢٣٩	المعالم
١٤٢ ، ٧٤	معصم
٥٠	المغارم
٣٢٣	المقام
٢٠٧	تتكلم
١٣٠	نجوم
٢٦١	النعم
٢٨	واجم
٢٨٣	وخيم
٣٢٧	يترحما
١٤٦	يتكلما
٣٠٣	ويذمم
٣٩	يظلمه
	: النون
٧٦	أبوان
٢٥٥	أدكن
١٧٠	أركاننا
٢٨٨	الاصفهانى
٣٦١	اعلان
١٦٩	ألوانا
٣٤٨	ألبان
٢٠٧	فيلينا
٢١	تبين
١٨٩	تعلمينا
٢٣٧	تمتهن
٣٦٠	الثاني

٣٤٤	الوبل
٥٩	يؤول
١٤٥	يتخيل
٣٠٧	بشاكلة
	: الميم
٢٧٥	أحزم
٢١٢	أعظما
١١٩	أقسام
١٧٢	أمامي
٢٥٤	بهيم
١٥٨	لبينهم
٨٩	فتفطم
٢٥٧	الجسام
١١١	جهنم
١٥٧ ، ٥٥	الحرم
٣٦٥	خصوم
٢٠٨	الدماء
١٥٦	بدم
٤٣	برامه
١٢٥	سدخامها
٣٢	سقم
٣٠٧	سلما
٣٠٠	الشيم
٨٧	الصرم
١٧٣	ضرام
٩٨	ضيغم
٣١٩	بطولهم
٥٠	ظالم
٢٧٢	الظلام
٢٤٥	عام
١٩٢	العدم
٧٩	العرم
١٥٨	العلم
١٥٠	عما
٨٠	الغنم
١١٢	الفم

٣٠٩ مني
١٣٥ نقصان
١٩١ وزنا
١٤ يرتجيني
٣١٣ يزينا
١٤٩ يعطينا

الواو :

٩٣ تجبوها

الياء :

٢٩٧ باليا
٢٩٦ ، ٢٠ تلاقيا
٢٤٢ حيه
٢٩٧ دياريا
٢٨٦ ، ٢٣٥ الركيا
٤٧ علي
٢٦٦ لدا
٢٩٧ ماضيا
١٨٧ متناثيا
٧٣ المعاليا
٥٧ مغانيها
٩٠ هانيها
٤٢ هيا
١٣٧ وثاقيا
٢٥٠ يديها
المقصورات :
١٥٣ انا
١٤٩ رأنا
١٥٤ هوى
٤٠ يروى
٢١٦ زداها
٩٧ ممشاها
٢٦٢ ماشاه

١٤٠ ثينا
٩ الثما
٢٥٩ الجبان
١٣٤ فجبان
٢٥٥ جفنه
٣١٩ حشان
٣٣٦ حينها
٣٥٤ خسران
٢٩٤ دعاني
٣٠٧ الدين
٧١ زانا
١٧ الزمن
١٧ سبجاني
١٤٧ سبعينا
٢٦٤ ، ٢١٦ سحبان
٢٥٦ شاني
٢٩١ شيبان
١٠ فعداني
١٤٣ عدن
١٣١ عدنان
٦٨ عوانا
١٠٢ فرسان
٨٤ فرقان
٢٦٥ فقدان
١٥١ فينا
٢٩ القرين
٣٦٣ كائن
٦٧ كانوا
٨٩ اللجين
٨٥ لسانني
١٢٩ مانو
٣٥١ المجدونا
١٨٩ معينا
٣٠٢ مكان
٣١١ مكاني
٩ بمنان

فهرس الموضوعات

- ٦٧ معروف الرصافي
 ٦٩ الماجشون
 ١٠١ البحر الطويل في الشعر
 أبو بكر بن عمار ١٠٤
 عمر بن الاهتم ١٠٦
 أبو الاسود النؤلي ١٠٩
 عمر بن أبي ربيعة ١١١
 الامام الشافعي ١١٤
 عنقرة العبسي ١١٦
 صالح بن عبد القدوس ١١٨
 ثعلب والمبرد ١٢٠
 سؤال لغوي ١٢٣
 ليلى بن ربيعة ١٢٥
 عمر بن عبد العزيز ١٢٧
 ابن الرومي ١٢٩
 عنقرة العبسي ١٣٣
 أبو معجن الشقي ١٣١
 لامر ما جدع قصير أنفه ١٣٨
 ومستنبح ١٤١
 اسماعيل بن ابراهيم الحمدوني ١٤٣
 الشيب وكمر السن ١٤٧
 صفى الدين الحلبي ١٥١
 هبة الله البوصيري ١٥٦
 اليتيمة ١٥٩
 ايليا أبو ماضي ١٦١
 جبران خليل جبران ١٦٥
 خولة بنت الازور ١٦٧
 جرير ١٦٩
 نصر بن سيار ١٧٣
 امرؤ القيس ١٧٨
 الطبري ١٨٣
 مرج راهط ١٨٥
 الجاحظ ١٨٨
 ثلاثة امثال ١٩٤
 مهيار الديلمي ١٩٦
- ٩ ابن الرومي
 علي بن مرشد بن منقذ ١١
 حاتم الطائي ١٤
 ابن الصفي ١٦
 سعيد بن حميد الكاتب ١٩
 الشافعي ٢٢
 عبد الباقي السماك ٢٤
 الاعشى ٢٧
 عمر بن أبي ربيعة ٣٠
 المتنبي ٣٢
 جليلة أخت جساس ٣٤
 حاتم بن عبد الله ٣٦
 طبقات الشعراء ٣٨
 جرير ٤١
 المتنبي ٤٥
 ذو الفقار ٤٧
 كعب بن مالك ٥٤
 البحتري ٥٧
 الغزالي ٥٩
 المتنبي ٦١
 دعبل الخزاعي ٦٣
 علي بن عيسى الوزير ٦٦
 علي بن أبي طالب ٦٩
 الشريف الرضي ٧٢
 أبو حية النعميري ٧٤
 رجل من أزد السراة ٧٦
 تفرقوا أيدي سبا ٧٨
 بشار بن برد ٨٠
 اعرابي ومروان بن الحكم ٨٣
 العباس بن الاحنف ٨٦
 امرؤ القيس ٨٨
 محمد حافظ ابراهيم ٩٠
 من ولد الاشتر النخعي ٩٢
 يزيد بن الطثرية ٩٤

رجل من البصرة - حمام منجباب
٢٨٢

- حديث نبوي ٢٨٤
القاضي عبد الرحمن ٢٨٦
العوام ابن عفة ٢٨٨
مروان بن ابي حفصه ٢٩٠
رابعة العاوية ٢٩٢
عكاشة العمي ٢٩٤
مجنون بني عامر ٢٩٦
المتنبي ٢٩٩
علي بن ابي طالب ٣٠١
الشافعي ٣٠٤
ابو سلمى ٣٠٩
صخر بن عمرو أخو الخنساء ٣١١
كثير عزة ٣١٣
أردشير ٣١٥
عتبان بن وصيلة الشيباني ٣١٧
ابن نباتة السعدي ٣١٩
أبو العلاء المغربي ٣٢١
النايفة الجعدي ٣٢٤
عبدة بن الطيب ٣٢٦
شعراء الجاهلية ٣٢٩
زهير بن أبي سلمى ٣٣٢
جميل بثينة ٣٣٤
الاعشى ٣٣٧
جاز بن عبيد الله ٣٣٩
ابن المعتز العباسي ٣٤١
مسيون البحولية ٣٤٣
كمية نجران ٣٤٦
عنصرة العبسي ٣٤٨
أبو العتاهية ٣٥٠
فهارس الفنون العامة ٣٦٩

- مجنون ليلي ٢٠٠
فيل الرماء تملأ الكبتائن ٢٠٢
حافظ ابراهيم ٢٠٤
هذا محبك ٢٠٦
أوردها سعد ٢٠٩
عذر أقبح من ذنب ٢١١
السليط بن سعد ٢١٢
المتنبي ٢١٣
امرؤ القيس ٢١٣
باقل ٢١٥
الاصمعي ٢١٧
أبو محمد الخفاجي ٢١٩
أبو النواس ٢٢١
عمرو بن معد يكرب ٢٢٣
ابن السماك ٢٢٦
الكميت بن زيد ٢٢٩
القاضي عبد الوهاب المالكي ٢٣٥
امرؤ القيس ٢٣٨
بشر بن أبي عوانة ٢٤٠
الطغراني ٢٤٤
ديك الجن ٢٤٨
الفرزدق ٢٥٣
علي بن جبلة - العكوك ٢٥٦
علي بن أبي طالب ٢٦١
أبلغ من سبحان ٢٦٣
أبو العتاهية ٢٦٦
امراة ٢٦٦
خطاب المفرد بالجمع ٢٦٩
زارنا في الظلام ٢٧٢
كعب بن زهير ٢٧٤
عبد الرحمن الداخل ٢٧٧
ميخائيل نعيمة ٢٧٩